



REPUBLIKA E SHQIPËRISË
UNIVERSITETI I TIRANËS
FAKULTETI I HISTORISË DHE I FILOLOGJISË
DEPARTAMENTI I GJEOGRAFIË



DISERTACION

TRASHËGIMIA KULTURORE NË FUNKSION TË ZHVILLIMIT SOCIAL-EKONOMIK TË QARKUT KORÇË

Përgatiti
Edlira Menkshi

Për gradën
Doktor i Shkencave në Gjeografi

Udhëheqës: Prof. Dr. Eqerem Yzeiri

Tiranë, 2014



REPUBLIKA E SHQIPËRISË
UNIVERSITETI I TIRANËS
FAKULTETI I HISTORISË DHE I FILOLOGJISË
DEPARTAMENTI I GJEOGRAFISË



Disertacion i përgatitur nga

M.Sc. Edlira MENKSHI

Në kërkim të gradës shkencore

DOKTOR

Drejtimi: Gjeografi

**TRASHËGIMIA KULTURORE NË FUNKSION TË
ZHVILLIMIT SOCIAL-EKONOMIK
TË QARKUT KORÇË**

Përgatitur nën drejtimin e Prof.Dr. Eqerem Yzeiri

Mbrohet _____ 2014, para jurisë së përbërë nga:

1. _____ Kryetar
2. _____ Anëtar oponent
3. _____ Anëtar oponent
4. _____ Anëtar
5. _____ Anëtar

Tiranë, 2014

Djalit tim të dashur, Nestorit.

PËRMBAJTJA

Lista e tabelave	7
Lista e grafikëve	8
Lista e hartave	12
Lista e figurave	13
Lista e shkurtimeve	13
Përmbajtja e aneksit	14
Parathënie	15

KAPITULLI I – PREZANTIMI I STUDIMIT

I. Hyrje	16
II. Qëllimi dhe objektivat e studimit	18
III. Metodologjia	18
IV. Organizimi i studimit.....	19
V. Koncepte dhe përkufizime mbi trashëgiminë dhe turizmin kulturor	21

KAPITULLI II- VLERËSIM I PËRGJITHSHËM FIZIKO- GJEOGRAFIK DHE SOCIAL EKONOMIK I QARKUT KORÇË

Prezantim	27
2.1. Potenciali natyror i qarkut Korçë.....	27
2.1.1. Pozita gjeografike	27
2.1.2. Kushtet natyrore.....	28
2.2. Organizimi administrativ dhe hapësinor i qarkut Korçë.....	33
2.3. Potenciali human i qarkut Korçë.....	37
2.4. Zhvillimi social-ekonomik i qarkut Korçë.....	41
2.4.1. Zhvillimi social-ekonomik i qarkut Korçë para viteve 1990	41
2.4.2. Zhvillimi social-ekonomik i qarkut Korçë pas vitit 1990.....	43
Konkluzione.....	46

KAPITULLI III- TRASHËGIMIA KULTURORE E QARKUT KORÇË NË FUNKSION TË ZHVILLIMIT TË TURIZMIT

Prezantim	47
3.1. Trashëgimia kulturore e qarkut Korçë	47
3.1.1. Vlerat e trashëgimisë kulturore materiale	47
3.1.1.1. Monumentet arkeologjike	48
3.1.1.2. Monumentet arkitekturore	52

3.1.1.3. Monumentet historike	56
3.1.1.4. Monumentet e kultit.....	58
3.1.1.5. Monumentet artistike	63
3.1.1.6. Trashëgimia etnografike	65
3.1.2. Vlerat e trashëgimisë kulturore shpirtërore	68
3.1.2.1. Folklori (këngët, vallet)	69
3.1.2.2. Festat dhe frekuentimi turistik	72
3.1.2.3. Zejtari të e ndryshme tradicionale	75
3.1.2.4. Kuzhina tradicionale dhe frekuentimi turistik	76
3.2. Zhvillimi i turizmit kulturor në qarkun e Korçës.....	77
3.3. Itineraret turistike të qarkut Korçë.....	84
3.4. Zonat kulturore, avantazhet dhe disavantazhet e zhvillimit të tyre	87
3.5. Tregjet turistike në qarkun e Korçës	90
3.6. Imazhi dhe roli i tij në promovimin e destinacionit turistik	91
Konkluzione.....	93

KAPITULLI IV-TURIZMI KULTUROR DHE NDIKIMI I TIJ NË ZHVILLIMIN SOCIAL-EKONOMIK TË QARKUT KORÇË

Prezantim	95
4.1. Të dhëna të përgjithshme mbi realizimin e anketimeve	95
4.2. Analiza e anketimeve të realizuara me turistët	96
4.2.1. Analiza e opinionit të turistëve rreth pushimeve	104
4.2.2. Analiza e vlerësimit të trashëgimisë kulturore të qarkut nga turistët	111
4.3. Analiza e pyetësorit të komunitetit	118
4.3.1. Analiza e të dhënave mbi njohuritë për trashëgiminë kulturore	120
4.3.2. Analiza e të dhënave për konceptet dhe përfitimet nga turizmi.....	121
4.4. Analiza e pyetësorëve të njëjësive turistike	127
4.5. Ndikimi i turizmit kulturor në zhvillimin social-ekonomik të qarkut Korçë.....	132
Konkluzione.....	133

KAPITULLI V- MENAXHIMI I TRASHËGIMISË KULTURORE

Prezantim	135
5.1. Konventat ndërkombëtare për trashëgiminë kulturore	135
5.2. Legjislacioni kombëtar dhe dispozitat ligjore për mbrojtjen e trashëgimisë	137
5.3. Institucionet dhe aktorët e menaxhimit të trashëgimisë kulturore	140
5.4. Monitorimi i gjendjes aktuale të menaxhimit të trashëgimisë kulturore në qarkun e Korçës	142

5.5. Problemet aktuale të trashëgimisë kulturore	144
5.6. Probleme të turizmit lidhur me trashëgiminë	145
5.7. Raste të përdorimit të trashëgimisë kulturore në zhvillimin rajonal dhe lokal	147
5.7. Roli i aplikimit të teknologjisë GIS në menaxhimin e trashëgimisë kulturore.....	149
Konkluzione	166
Përfundime	167
Rekomandime	168
Literatura	170
Aneks	175

Lista e tabelave

<i>Tabela 1.2- Organizimi administrativ i qarkut (2012).....</i>	<i>34</i>
<i>Tabela 2.2- Ecuria e numrit të popullsisë gjatë periudhës 2001-2013</i>	<i>37</i>
<i>Tabela 3.3- Tipet e turizmit kulturor</i>	<i>80</i>
<i>Tabela 4.3- Numri i vizitorëve vendas dhe të huaj në zonat turistike të qarkut</i>	<i>82</i>
<i>Tabela 5.3- Struktura akomoduese e turistëve në qarkun e Korçës.....</i>	<i>83</i>
<i>Tabela 6.3- Avantazhet dhe disavantazhet e zonave/ fshatrave turistike</i>	<i>89</i>
<i>Tabela 7.4- Qëllimi primar i vizitës në qarkun e Korçës.....</i>	<i>100</i>
<i>Tabela 8.4- Arsyet e zgjedhjes së destinacionit.....</i>	<i>101</i>
<i>Tabela 9.4- Informacioni për zgjedhjen e destinacionit</i>	<i>102</i>
<i>Tabela 10.4- Njësitë turistike të anketuara</i>	<i>127</i>
<i>Tabela 11.4- Pengesat e evidentuara nga njësitë turistike për zhvillimin e turizmit</i>	<i>132</i>

Lista e grafikëve

<i>Grafiku 1- Shpërndarja e sipërfaqes së tokës.....</i>	<i>32</i>
<i>Grafiku 2- Shpërndarja e pyjeve në qarkun e Korçës.....</i>	<i>32</i>
<i>Grafiku 3- Ecuria e numrit të popullsisë (1989-2013).....</i>	<i>38</i>
<i>Grafiku 4- Raporti meshkuj/femra në qarkun e Korçës (2001-2013).....</i>	<i>39</i>
<i>Grafiku 5- Prejardhja e turistëve të huaj.....</i>	<i>97</i>
<i>Grafiku 6- Mosha e turistëve.....</i>	<i>98</i>
<i>Grafiku 7- Të ardhurat e turistëve.....</i>	<i>98</i>
<i>Grafiku 8- Niveli i edukimit të turistëve.....</i>	<i>99</i>
<i>Grafiku 9- Statusi i punësimit të turistëve.....</i>	<i>99</i>
<i>Grafiku 10- Përqindja e frekuentimit të zonës.....</i>	<i>99</i>
<i>Grafiku 11- Përqindja sipas kohës së qëndrimit.....</i>	<i>100</i>
<i>Grafiku 12- Llojet e akomodimit.....</i>	<i>100</i>
<i>Grafiku 13- Qëllimi primar i vizitës në qarkun e Korçës.....</i>	<i>101</i>
<i>Grafiku 14- Arsyet e zgjedhjes së destinacionit (motivet).....</i>	<i>102</i>
<i>Grafiku 15- Informacioni për zgjedhjen e destinacionit.....</i>	<i>100</i>
<i>Grafiku 16- Mjetet e udhëtimit.....</i>	<i>103</i>
<i>Grafiku 17- Shoqërimi në udhëtim.....</i>	<i>103</i>
<i>Grafiku 18- Shpenzimet e bëra në destinacion.....</i>	<i>103</i>
<i>Grafiku 19- Vlerësimi i pushimeve në tërësi.....</i>	<i>104</i>
<i>Grafiku 20/21- Vendodhja/distanca e destinacionit nga aeroporti.....</i>	<i>104</i>
<i>Grafiku 22- Vlerësimi i turistëve mbi gjendjen e rrugëve.....</i>	<i>105</i>
<i>Grafiku 23- Rëndësia e informacionit turistik.....</i>	<i>105</i>
<i>Grafiku 24- Vlerësimi i turistëve për informacionin turistik (hartat turistike).....</i>	<i>105</i>
<i>Grafiku 25- Rëndësia e pastërtisë së mjedisit.....</i>	<i>106</i>
<i>Grafiku 26- Vlerësimi i turistëve mbi pastërtinë e mjedisit.....</i>	<i>106</i>
<i>Grafiku 27/28- Rëndësia e mikpritjes/vlerësimi i turistëve për mikpritjen.....</i>	<i>106</i>

<i>Grafiku 29/30- Vlerësimi mundësive për të bërë aktivitete zbavitëse.....</i>	<i>107</i>
<i>Grafiku 31/32- Vlerësimi për eventet kulturore/festimet.....</i>	<i>107</i>
<i>Grafiku 33/34- Vlerësimi i atmosferës dhe pajisjeve të dhomës</i>	<i>108</i>
<i>Grafiku 35/36- Vlerësimi i shërbimeve</i>	<i>108</i>
<i>Grafiku 37/38- Vlerësimi i atmosferës së brendshme të restoranteve apo vendeve të ngrënies</i>	<i>108</i>
<i>Grafiku 39/40- Rëndësia dhe vlerësimi i çmimit të lidhur me shërbimin.....</i>	<i>109</i>
<i>Grafiku 41/42- Vlerësimi i resurseve natyrore</i>	<i>110</i>
<i>Grafiku 43/44- Vlerësimi i rrugëve turistike</i>	<i>110</i>
<i>Grafiku 45- A mendoni ta vizitoni përsëri destinacionin?.....</i>	<i>111</i>
<i>Grafiku 46- Do t'ia rekomandonit miqve dhe të afërmeve tuaj?.....</i>	<i>111</i>
<i>Grafiku 47/48- Pritshmëria/kënaqësia për ndërtesat historike/muzetë</i>	<i>111</i>
<i>Grafiku 49/50- Pritshmëria dhe kënaqësia për pamjen tradicionale të fshatrave</i>	<i>112</i>
<i>Grafiku 51- Pritshmëria për arkitekturën</i>	<i>112</i>
<i>Grafiku 52- Kënaqësia për arkitekturën.....</i>	<i>112</i>
<i>Grafiku 53/54- Pritshmëria/ kënaqësia për festimet dhe eventet</i>	<i>113</i>
<i>Grafiku 55- Pritshmëria për objektet fetare</i>	<i>113</i>
<i>Grafiku 56- Kënaqësia për objektet fetare</i>	<i>113</i>
<i>Grafiku 57/58- Pritshmëria/kënaqësia për ushqimin</i>	<i>114</i>
<i>Grafiku 59/60- Pritshmëria/ kënaqësia për qendrat e informacionit.....</i>	<i>114</i>
<i>Grafiku 61/62- Pritshmëria/kënaqësia për mjedisin përreth/njerëzit</i>	<i>114</i>
<i>Grafiku 63/64- Pritshmëria/kënaqësia për paketat turistike.....</i>	<i>115</i>
<i>Grafiku 65/66- Vlerësimi i turistëve për guidat turistike.....</i>	<i>115</i>
<i>Grafiku 67/68- Pritshmëria/kënaqësia për suvenirët</i>	<i>115</i>
<i>Grafiku 69- Kënaqësia mbi muzetë e qytetit të Korçës</i>	<i>116</i>
<i>Grafiku 70- Kënaqësia për kishat e Voskopojës.....</i>	<i>116</i>
<i>Grafiku 71- Kënaqësia për Tumën e Kamenicës</i>	<i>116</i>

<i>Grafiku 72- Sa të kënaqur jeni ju me vizitën në qarkun e Korçës?</i>	117
<i>Grafiku 73- A bletë suvenire?</i>	117
<i>Grafiku 74- Origjina e banorëve të përfshirë në anketime</i>	118
<i>Grafiku 75- Të ardhurat e banorëve të anketuar</i>	119
<i>Grafiku 76- Niveli i arsimimit</i>	119
<i>Grafiku 77- Jeni të përfshirë në aktivitetet e turizmit?</i>	119
<i>Grafiku 78- Kontaktet me turistët</i>	119
<i>Grafiku 79- Çfarë arsimi është i nevojshëm në fushën e turizmit?</i>	120
<i>Grafiku 80- A keni dijeni për trashëgiminë kulturore?</i>	120
<i>Grafiku 81- Dini nëse ka objekte kulturore rreth destinacionit tuaj?</i>	120
<i>Grafiku 82- A vizitohen nga vizitorët vendas dhe të huaj që vijnë në zonën tuaj?</i>	121
<i>Grafiku 83- Kush është qëndrimi juaj për zhvillimin e turizmit?</i>	121
<i>Grafiku 84- Ndikimi potencialeve kulturore në zhvillimin e turizmit</i>	121
<i>Grafiku 85- Numri i turistëve ka ardhur duke u rritur nga viti në vit</i>	122
<i>Grafiku 86- Turistët komunikojnë mirë me banorët vendas</i>	122
<i>Grafiku 87- Zhvillimi i turizmit do të krijojë më shumë mundësi për punësim</i>	122
<i>Grafiku 88- Turizmi do të ndihmojë në zhvillimin ekonomik të zonës</i>	123
<i>Grafiku 89- Do të më pëlqente të kisha një biznes timin në funksion të turizmit</i>	123
<i>Grafiku 90- Do të më pëlqente të kishte investime të huaja për zhvillimin e turizmit në zonë</i>	123
<i>Grafiku 91- Investimet qeveritare duhet të luajnë rolin kryesor në zhvillimin e turizmit</i>	124
<i>Grafiku 92- Turizmi ndikon në përmirësimin e transportit lokal</i>	124
<i>Grafiku 93- Turizmi kontribuon në përmirësimin e cilësisë së akomodimeve</i>	124
<i>Grafiku 94- Turizmi ka përmirësuar jetën e komunitetit të zonës</i>	124
<i>Grafiku 95- Zhvillimi i turizmit do të ndihmojë në ruajtjen e trashëgimisë kulturore</i> ..	125
<i>Grafiku 96- Objektet tona kulturore duhet të tërheqin më shumë turistë</i>	125
<i>Grafiku 97- Turizmi kulturor ruan origjinalitetin kulturor të popullsisë lokale</i>	125

<i>Grafiku 98-</i> Turizmi kulturor sjell ndryshime në veshje, zakone dhe tradita lokale	126
<i>Grafiku 99-</i> Turizmi kulturor shkakton rritje të ndotjes	126
<i>Grafiku 100-</i> Turizmi kulturor sjell mbipopullim të zonës me vizitorë nga vende të tjera	126
<i>Grafiku 101-</i> Qeverisja lokale ka bërë një punë të mirë për promovimin e vlerave të zonës	127
<i>Grafiku 102-</i> Kategoria e njësive turistike.....	128
<i>Grafiku 103-</i> Kapaciteti mbajtës i njësive turistike	129
<i>Grafiku 104-</i> Pronësia e facilitetit.....	129
<i>Grafiku 105-</i> Burimet e përdorura për ngrohje	130
<i>Grafiku 106-</i> Mjediset e ofruara në ndërtesë	130
<i>Grafiku 107-</i> Shërbime të tjera që ofroni për turistët.....	130
<i>Grafiku 108-</i> Çfarë mendoni për promovimin e potencialeve kulturore në qarkun e Korçës?	131
<i>Grafiku 109-</i> Rritja e të ardhurave në sezonet turistike	131

Lista e hartave

<i>Harta 1.2-</i> Harta fizike e qarkut Korçë.....	30
<i>Harta 2.2-</i> Harta administrative e qarkut Korçë	36
<i>Harta 3.3-</i> Monumentet kulturore të qarkut Korçë.....	63
<i>Harta 4.3-</i> Itineraret turistike të qarkut Korçë	84
<i>Harta 5.3-</i> Zonat/fshatrat kulturore qarkut të Korçë.....	86
<i>Harta 6.4-</i> Monumentet arkeologjike të qarkut Korçë	154
<i>Harta 7.4-</i> Kalatë e qarkut Korçë sipas periudhave kohore.....	155
<i>Harta 8.4-</i> Monumentet e kultit të qarkut Korçë sipas periudhave kohore	156
<i>Harta 9.4-</i> Monumentet e kultit të rrethi Korçë.....	157
<i>Harta 10.4-</i> Monumentet e kultit të rrethit Pogradec	158
<i>Harta 11.4-</i> Monumentet e kultit të rrethit Kolonjë	159
<i>Harta 12.4-</i> Monumentet e kultit të rrethit Devoll	160
<i>Harta 13.4-</i> Harta e veshjeve popullore të qarkut Korçë.....	161
<i>Harta 14.4-</i> Harta e gastronomisë së qarkut Korçë	162
<i>Harta 15.4-</i> Zonat/fshatrat me trashëgimi të përbashkët	163
<i>Harta 16.4-</i> Harta e festave të qarkut Korçë.....	164
<i>Harta 17.4-</i> Harta e atraksioneve kulturore të qarkut Korçë	165

Lista e figurave

<i>Figura 1.3-</i> Imazhi i turistëve për destinacionin turistik	92
<i>Figura 2.4-</i> Hapat e krijimit të gjeoinformacionit të trashëgimisë kulturore të qarkut Korçë.....	150
<i>Figura 3.4-</i> Ilustrimi i gjeoinformacionit të trashëgimisë kulturore të qarkut Korçë (Tuma e Kamenicës, Bazilika e Linit dhe Varret Monumentale të Selcës).....	153

Lista e shkurtimeve

ATLAS	Organizata Europiane e Turizmit dhe Kalimit të Kohës së Lirë
AMT	Administrimi dhe Mbrojtja e Tokës
BB	Banka Botërore
FYROM	Republika ish Jugosllave e Maqedonisë
GI	Gjeoinformacion
GIS	Geographic Technology System
GTZ	German Agency for Technical Cooperation
ICOMOS	International Council on Monument and Sites
IRJM	Ish Republika Jugosllave e Maqedonisë
IUCN	International Union for Conservation of Nature
MTKRS	Ministria e Turizmit, Kulturës, Rinisë, Sporteve
OJF	Organizata Jo Qeveritare
QKPK	Qendra Kombëtare e Inventarizimit të Pasurive Kulturore
SNV	Organizata Hollandeze për Zhvillim
SPSS	Statistical Package for the Social Sciences
TK	Trashëgimia Kulturore
UNDP	Programi i Zhvillimit i Kombeve të Bashkuara
UNESCO	United Nations of Educational Scientific and Cultural Organization
VKM	Vendim i Këshillit të Ministrave
WTO	World Tourism Organization
UNWTO	United Nation of the World Tourism Organization

Përmbajtja e aneksit

<i>Aneks 1-</i> Formati i pyetësorit të realizuar me njësitë turistike.....	175
<i>Aneks 2-</i> Formati i pyetësorit të realizuar me komunitetin.....	177
<i>Aneks 3-</i> Formati i pyetësorit të realizuar me turistët	179
<i>Aneks 4-</i> Rezultate të pyetësorit të turistit	183
<i>Aneks 5-</i> Rezultate të pyetësorit të komunitetit.....	190
<i>Aneks 6-</i> Foto të objekteve të trashëgimisë kulturore të qarkut Korçë	194

Parathënie

Qarku i Korçës është një ndër hapësirat gjeografike me trashëgimi më të pasur kulturore në Shqipëri. Nisur nga fakti që kjo trevë ka pas qenë e banuar, që nga lashtësia e deri në ditët e sotme, ka trashëguar brez pas brezi një pasuri të madhe kulturore. Ekzistenca e larmisë së monumenteve të kulturës si: monumente arkeologjike, arkitekturore, historike, monumentet e kultit, pasuria folklorike, traditat etj, dëshmojnë për vijimësi të vendbanimeve dhe popullsisë në këtë hapësirë, si dhe nivel të lartë social, ekonomik dhe kulturor. Krahas aktiviteteve të tjera ekonomike me të cilat merret popullsia (bujqësia dhe industria e lehtë e përpunuese), sektori i turizmit konsiderohet nga banorët si një burim i rëndësishëm të ardhurash, për rritjen e mirëqënies së tyre.

Në kuadër të zhvillimit të turizmit, turizmi kulturor konsiderohet i rëndësishëm për zhvillimin e qëndrueshëm të qarkut. Larmia e monumenteve të kulturës, qytetaria dhe mikpritja tradicionale, përbëjnë një tërheqje të fortë për turistët vendas dhe të huaj. Turistët dhe studiuesit e huaj janë mjaft të interesuar për objektet e monumenteve të kulturës së qarkut Korçë siç janë: rrënojat e vendbanimeve arkeologjike, tumat (tuma e Kamenicës) dhe kulturën tumulare, varret monumentale, muzetë, banesat dhe objektet e kultit (kishat), pikturat murale, ashtu sikurse për folklorin e pasur, veshjet tradicionale, gastronominë, festat dhe traditat lokale etj. Frekuentimi turistik i trashëgimisë kulturore të qarkut, po mbështetet me investime të konsiderueshme në infrastrukturën turistike dhe gradualisht, turizmi kulturor po shndërrohet në një burim të rëndësishëm ekonomik, për komunitetin.

Objekti i këtij studimi është trashëgimia kulturore e qarkut Korçë, vlerësimi i atraksioneve turistike kulturore, si edhe përfitimet që vijnë si rezultat i zhvillimit të turizmit kulturor. Integrimi i trashëgimisë kulturore në zhvillimin social-ekonomik të qarkut, përbën një mundësi reale për zhvillimin e tij, çka duhet të vlerësohet nga hartuesit e politikave të zhvillimit kombëtar, rajonal dhe lokal. Promovimi i saj, si dhe ngritja e infrastrukturës turistike përkatëse, do të ndikojë fuqishëm në rritjen e interesit të turistëve për të vizituar qarkun dhe për rrjedhojë në zhvillimin e qëndrueshëm të zonës. Duke marrë në konsideratë trashëgiminë kulturore, të ardhurat ekonomike që vijnë nga zhvillimi i turizmit kulturor, rritjen e interesit të turistëve të huaj për zonën, si edhe interesin e popullsisë lokale për ngritjen dhe përmirësimin e infrastrukturës turistike, u pa e nevojshme ndërmarrja e një studimi, mbi mundësitë që ofron trashëgimia kulturore në zhvillimin social-ekonomik të qarkut Korçë.

KAPITULLI I - PREZANTIMI I STUDIMIT

I. Hyrje

Interesi i popullsisë për të vizituar vende të reja me oferta të pasura natyrore dhe kulturore, e ka shndërruar sot turizmin në një ndër sektorët kryesor të zhvillimit ekonomik në botë. Të ardhurat që sigurohen nga turizmi janë të konsiderueshme dhe për këtë arsye i është kushtuar një vëmendje e veçantë zhvillimit të tij. Shqipëria është një vend me histori të lashtë në Europë, e cila reflektohet në trashëgiminë e pasur kulturore me vlera kombëtare dhe ndërkombëtare. Deri më tani ruajtja e vlerave të saj, ka qenë e lidhur me ruajtjen e identitetit, krenarisë dhe pasurisë kombëtare, ndërkohë që integrimi në politika zhvillimi rajonale dhe lokale, shihet si një mundësi mjaft e mirë jo vetëm për ruajtjen e trashëgimisë kulturore, por edhe për kontributin e saj real në zhvillimin e tyre. Sipas të dhënave të WTO-së¹, që nga viti 2001 numri i turistëve në Shqipëri, veçanërisht atyre ndërkombëtarë, ka ardhur duke u rritur nga viti në vit.

Qarku i Korçës, si një ndër hapësirat gjeografike me zhvillim të hershëm social-ekonomik dhe kulturor në Shqipëri, është dalluar gjithashtu, për frekuentim të hershëm turistik. Në zhvillimin e turizmit, krahas elementëve të tjerë të rëndësishëm, ka ndikuar edhe pozicioni gjeografik, komunikimi i hershëm dhe i vazhdueshëm me dy shtetet kufitare, Greqinë dhe Maqedoninë. Interesi i vizitorëve dhe turistëve ndaj potencialeve natyrore, tashmë është fokusuar në njohjen e trashëgimisë kulturore të trevave përbërëse të qarkut, dëshmi e një popullimi të hershëm dhe të vazhdueshëm të tyre. Rritja e interesit të turistëve të huaj në këtë drejtim, ka rritur promovimin e vlerave të trashëgimisë kulturore në funksion të zhvillimit të turizmit.

Trashëgimia kulturore e qarkut të Korçës përfaqësohet nga trashëgimia kulturore materiale dhe ajo shpirtërore. Trashëgimia kulturore materiale prezantohet me disa kategori monumentesh si: monumente arkeologjike (vendbanime); monumente arkitekturore (varre monumetale, kala, banesa, pazare, hane, etj); monumente historike (muze, dorëshkrime); monumente kulti të besimit të krishterë dhe mysliman (bazilika, kisha, katedrale, xhami, teqe, tyrbe, etj); monumente artistike (piktura murale, skulptura, mozaikë); monumente etnografikë (veshje popullore, artizanat, zeje), etj. Për vlerat e tyre kombëtare dhe më gjerë 158 objekte të trashëgimisë kulturore materiale, kanë fituar statusin ligjor të monumenteve të kulturës dhe janë pjesë e trashëgimisë kulturore kombëtare. Në këtë qark ka edhe një numër objektesh të tjera, të cilat ndonëse kanë vlera kulturore nuk mbrohen me status të veçantë. Ndër objektet kulturore më të rëndësishme të vizitueshme në qarkun e Korçës përmendim: Tumën e Kamenicës, Varret Monumentale të Selcës, Muzeun Arkeologjik, Muzeun Kombëtar të Artit Mesjetar, Muzeun Kombëtar të Arsimit, pazarin e qytetit të Korçës, shtëpinë muze të piktorit Vangjush Mio, Muzeun Historik në qytetin e Pogradecit, Muzeun Historik të qytetit të Ersekës, Bazilikën e Linit, kishat e Voskopojës, kishat e Vithkuqit, kishën e Shën Mërisë në ishullin e Maligradit, Xhaminë e Iliaz Bej Mirahorit, etj.

Trashëgimia kulturore jomateriale ose shpirtërore përfaqësohet nga folklori i pasur gojor, muzikor dhe koreografik (këngë dhe valle), festat lokale (festa e birrës, karnavalet e Korçës, festa e lakrorit, festa e liqenit, etj), artizanati, zejet e ndryshme

¹ UNWTO, Tourism Hightlight 2013 edition, fq.7

(vegla pune, vegla muzikore, etj), traditat si edhe kuzhina e pasur tradicionale. Elementë të veçantë të kësaj trashëgimie janë pjesë e vlerave të trashëgimisë kombëtare, që meritojnë të vlerësohen dhe mbrohen me statusin e trashëgimisë shpirtërore.

Zhvillimi i turizmit kulturor në qarkun e Korçës luan një rol të rëndësishëm në zhvillimin social-ekonomik të tij, duke u konsideruar nga banorët si një burim i rëndësishëm të ardhurash për familjen e tyre. Kjo duket qartë edhe në vëmendjen që po i kushtohet ngritjes së kapaciteteve turistike si hotele, bare, restorante, etj. Nga ana tjetër pushteti qendror (Ministria e Kulturës, Ministria e Zhvillimit Urban dhe Turizmit etj), pushteti lokal (bashkitë dhe komunat e qarkut) po i kushtojnë vëmendje zhvillimit të turizmit nëpërmjet përmirësimit të menaxhimit të potencialeve në funksion të tij. Një rol të rëndësishëm po luajnë gjithashtu edhe organizmat ndërkombëtar dhe OJF-të e ndryshme, nëpërmjet hartimit dhe realizimit të projekteve për zhvillimin e turizmit kulturor në qarkun e Korçës.

Për realizimin e këtij studimi ishte i nevojshëm hulumtimi dhe grumbullimi i një sërë të dhënash gjeografike, historike, kulturore, social-ekonomike etj. Sigurimi i këtyre të dhënave është realizuar nga një numër i konsiderueshëm institucioneve kombëtare, studiuesish, individësh dhe ekspertësh të fushës së turizmit, për të cilët shpreh falenderimin tim. Midis tyre do të doja të falenderoja Bibliotekën e Qytetit të Korçës, për fondin e pasur të botimeve të autorëve të trashëgimisë kulturore kombëtare, që disponon. Konkretisht për të nxjerrë në pah vlerat e trashëgimisë kulturore të qarkut të Korçës, u shfrytëzuan botimet e autorëve të fushës së arkeologjisë si, Prof.Gjerak Karaiskaj, Prof.Myzafer Korkuti, Prof.Emeritus Skënder Aliu, Prof.Zhaneta Andrea, Prof. Lorenc Bejko etj., në fushën e arkitekturës botime të Prof. Piro Thomo, Prof.Emin Riza; për objektet e kultit botime të Prof.Aleksandër Meksi, Prof.Stilian Adhami; për etnografinë dhe folklorin Prof.Afërdita Jonuzi, Prof.Andromaqi Gjergji, Prof.Ramadan Sokoli, Prof.Vasil Tole etj., duke përmendur këtu edhe botimet e autorëve në fushën e turizmit.

Një falenderim i thellë shkon për udhëheqësin shkencor Prof. Dr. Eqerem Yzeiri, për drejtimin, profesionalizmin dhe këshillat e vazhdueshme për realizimin e këtij disertacioni.

Falenderime të përzemërta shkojnë për profesorët e Departamentit të Gjeografisë në Tiranë dhe kolegët e Departamentit të Histori-Gjeografisë në Universitetin e Korçës për inkurajimin dhe mbështetjen e vazhdueshme.

Një falenderim i veçantë për bashkëshortin, familjen time në Korçë dhe prindërit e mi, për mbështetjen dhe përkujdesjen e tyre gjatë përmbushjes së studimeve të mia. E vlerësoj thellësisht dashurinë dhe ndihmesën e tyre.

Autorja

II. Qëllimi dhe objektivat e studimit

Qëllimi i studimit

Duke konsideruar faktin që qarku i Korçës ofron potenciale të rëndësishme kulturore për zhvillimin e turizmit dhe rritjen e mirëqënies së komunitetit, qëllimi i këtij studimi është vlerësimi i trashëgimisë kulturore dhe integrimi i saj në zhvillimin social dhe ekonomik të qarkut. Nëpërmjet analizës së përfitimeve të tre grupeve përfituesish (komuniteti, turistët dhe njësitë turistike), synohet të vlerësohet roli dhe rëndësia e trashëgimisë kulturore në zhvillimin e turizmit kulturor dhe gjithë zhvillimin e qëndrueshëm të hapësirës së studimit.

Objektivat e studimit

Studimi synon:

- të evidentojë vlerat e trashëgimisë kulturore materiale dhe shpirtërore të qarkut Korçë, si ofertë primare gjeografiko-kulturore në funksion të zhvillimit të turizmit.
- të bëjë një vlerësim turistik të atraksioneve kulturore nëpërmjet frekuentimit turistik dhe përfitimeve që rrjedhin prej tij.
- të analizojë elementët e tërheqjes turistike ndërkombëtare ndaj hapësirës së studimit, si edhe pritshmëritë e përfitimeve social-ekonomike të komunitetit, nga prania e atraksioneve kulturore në territorin e tyre.
- të identifikojë problemet aktuale të menaxhimit të trashëgimisë kulturore, në lidhje me ruajtjen e vlerave të saj dhe përdorimin turistik.
- të demonstrojë rolin e teknologjisë GIS, nëpërmjet krijimit të gjeoinformacionit të monumenteve të trashëgimisë kulturore, në funksion të informimit të turistëve dhe promovimit të vlerave të tyre.

Në këtë kërkim pyetja që u shtrua në hapësirën tonë të studimit ishte: ***A përfaqëson në të vërtetë trashëgimia kulturore, potencial të tillë kulturor, aq sa integrimi i saj në politika zhvillimi, të sjellë përfitime të dukshme zhvillimi për komunitetin dhe zonën?***

III. Metodologjia e studimit

Për vetë tematikën e studimit, metodologjia e përdorur për realizimin e tij bazohet në shfrytëzimin dhe kombinimin e të dhënave *primare* dhe *sekondare*. Sipas autorit Joseph Gibaldi², në punën kërkimore, *të dhënat sekondare janë të dhënat që nxirren nga ekzaminimet e studimeve, që të tjerë studiues kanë bërë rreth këtij objekti*. Sigurimi i këtyre të dhënave u mundësua nëpërmjet rishikimit të literaturës në fushën e trashëgimisë kulturore dhe turizmit.

² Gibaldi, J., 2003 *MLA Handbook for writers of research papers*, 6th Edition, New York: Modern Language Association of America, (cit.Duhil K. Sustainable World Heritage Site Management: Between interpretation, conservation and visitor management – case study of Bamberg, master thesis, 2005)

Për realizimin e këtij studimi janë përdorur një sërë metodash si: ajo e hulumtimit, metoda statistikore, metoda e anketimeve, metoda e vëzhgimeve të drejtpërdrejta në terren dhe metoda hartografike. *Metoda e hulumtimit* është përdorur për shfrytëzimin e të gjithë literaturës ekzistuese mbi trashëgiminë kulturore dhe zhvillimit të turizmit në qarkun e Korçës. Janë shfrytëzuar studime dhe botime të ndryshme të arkeologëve dhe studiuesve vendas dhe të huaj në lidhje me trashëgiminë kulturore të qarkut Korçë, projekte kombëtare dhe ndërkombëtare të ndërmarra në kuadër të zhvillimit të turizmit kulturor të zonës dhe menaxhimit të tyre, plane strategjike të zhvillimit social-ekonomik të qarkut Korçë, përmbledhje statistikore të realizuara nga organizma kombëtar dhe ndërkombëtar (UNWTO, ATLAS, UN, GTZ, SNV) mbi ecurinë e zhvillimit të turizmit, numrit të turistëve, të ardhurat e siguruar nga turizmi etj.

Metoda e anketimeve dhe intervistimeve është një ndër metodat bazë të këtij studimi, e përdorur për përfitim të të dhënave primare sasiore dhe cilësore. Ajo është realizuar nëpërmjet hartimit dhe realizimit të anketimeve 200 (dyqind) pyetësorë për tre target grupe: turistët e huaj 80 (tetëdhjetë), komunitetin lokal 100 (njëqind) dhe njësitë turistike 20 (njëzetë) pyetësorë. Nëpërmjet përdorimit të kësaj metode është synuar që të dalë në pah rëndësia që ka zhvillimi i turizmit kulturor në zhvillimin social-ekonomik të komunitetit lokal. Gjithashtu pyetjet që përmbanin pyetësorët synonin të nxirrnin opinionin e turistëve mbi ofertën kulturore dhe shërbimet turistike në hapësirën e vizituar. Po kështu anketimi nxori në pah, problematikat me të cilat përballen objektet kulturore në këndvështrimin turistik.

Metoda statistikore është përdorur për të treguar të dhënat statistikore mbi numrin e turistëve, njësitë akomoduese, të ardhurat që i vijnë popullsisë nga aktivitetet e turizmit. Kjo metodë është përdorur dhe gjatë realizimit të pyetësorëve në rastet kur pyetjet kanë patur natyrë sasiore (vjeljen e informacionit sasior mbi të ardhurat, shpenzimet, etj). *Metoda e krahasimit* është një metodë e cila është përdorur për krahasimin e të dhënave statistikore gjatë analizimit të anketimeve. Gjithashtu kjo metodë është përdorur dhe në krahasimin kronologjik mbi zhvillimin e turizmit gjatë dy periudhave të ndryshme kohore (para vitit 1990 dhe pas vitit 1990 deri në ditët e sotme).

Metoda hartografike ka qenë e nevojshme gjatë punimit për interpretimin e të dhënave sasiore dhe hapësinore. Për këtë ishte e nevojshme përvetësimi i dy programeve kompjuterike *Software SPSS* (Statistical Package for the Social Sciences) software ArcGIS 10. Software SPSS është përdorur për interpretimin e të dhënave statistikore të anketimeve të realizuara në terren. Nëpërmjet këtij softi janë ndërtuar të gjithë grafikët në studim dhe janë bërë interpretime të tyre. Ndërsa nëpërmjet software ArcGIS 10, është bërë interpretimi hapësinor i trashëgimisë kulturore të qarkut Korçë, paraqitja hartografike e tij, krijimi i gjeoinformacionit të monumenteve të kulturës së qarkut, si dhe itineraret turistike.

Metoda e vëzhgimeve të drejtpërdrejta në terren është përdorur për t'u njohur më nga afër me objektet e trashëgimisë kulturore të qarkut Korçë, si edhe për të evidentuar konkretisht gjendjen e tyre aktuale dhe problemet që lidhen me menaxhimin e këtyre objekteve.

IV. Organizimi i studimit

Disertacioni është konceptuar në pesë kapituj, ku secili kapitull trajton çështje të veçanta, me synim realizimin e qëllimit dhe përmbushjen e objektivave të studimit.

Në kapitullin e parë është bërë një prezantim i shkurtër mbi rëndësinë e studimit, qëllimin dhe objektivat e studimit, puna e bërë për realizimin e tij si edhe metodologjia e përdorur për arritjen e qëllimit dhe objektivave. Në fund të kapitullit të parë jepen në mënyrë të përmbledhur disa përkufizime dhe koncepte mbi trashëgiminë kulturore dhe turizmin kulturor, të përdorura në literaturën botërore.

Në kapitullin e dytë është bërë një vlerësim i përgjithshëm fiziko-gjeografik dhe social-ekonomik i qarkut të Korçës. Në funksion të tij, janë trajtuar potenciali natyror (pozita gjeografike dhe kushtet natyrore), organizimi administrativ dhe hapësinor i zonës gjatë periudhave të ndryshme kohore. Në vijim është bërë vlerësimi i potencialeve humane si dhe zhvillimi social-ekonomik para vitit 1990 dhe pas vitit 1990.

Kapitulli i tretë është fokusuar në evidentimin e potencialit kulturor, si dhe në zhvillimin aktual të turizmit kulturor në qarkun e Korçës. Në çështjen e parë të këtij kapitulli është trajtuar trashëgimia kulturore e qarkut, ku është evidentuar i gjithë potenciali kulturor i ndarë sipas trashëgimisë kulturore materiale dhe asaj shpirtërore. Në trashëgiminë kulturore, materiale, përfshihen monumentet arkeologjike, arkitekturore, historike, kultit, etnografike etj. Ndërsa në trashëgiminë kulturore jomateriale ose shpirtërore përfshihen folklori (këngët dhe vallet), festat, traditat, artizanati, gastronomia, etj. Në vijim të këtij kapitulli është trajtuar zhvillimi i turizmit kulturor, ku jepen në mënyrë të përmbledhur disa statistika mbi frekuentimin turistik dhe zhvillimin e tij në qarkun e Korçës. Në vijim trajtohen itineraret turistike dhe qytetet dhe fshatrat turistike, duke nxjerr në pah avantazhet dhe disavantazhet në zhvillimin e tyre. Në mbyllje të kapitullit, i rëndësishëm është përceptuar edhe trajtimi i rolit të imazhit për zhvillimin e turizmit në një hapësirë gjeografike të caktuar dhe konkretisht për qarkun e Korçës.

Kapitulli i katërt bën një analizë të hollësishme të anketimeve të realizuara në terren. Në çështjen e parë të kapitullit jepen disa të dhëna të përgjithshme mbi hartimin e pyetësorëve dhe realizimin e anketimeve, ku tregohet se në anketime janë përfshire tre target grupe: turistët e huaj, komuniteti lokal dhe njësitë turistike. Në çështjen e dytë është bërë analiza e pyetësorëve të realizuar me turistët, motivacionet dhe vlerësimi i tyre për trashëgiminë kulturore të qarkut. Në vijim, në çështjen e tretë është bërë analiza e pyetësorëve të realizuar me komunitetin lokal të zonës, e fokusuar në njohuritë e tyre mbi trashëgiminë kulturore dhe përfitimet nga zhvillimi i turizmit kulturor. Në çështjen e tretë është bërë analiza e anketimeve të realizuara me njësitë turistike e fokusuar në shërbimet dhe përfitimet e tyre nga zhvillimi i turizmit. Kapitulli përmbyllet me një analizë të shkurtër mbi ndikimin e zhvillimit të turizmit kulturor në zhvillimin social dhe ekonomik të zonës.

Kapitulli i pestë trajton menaxhimin e trashëgimisë kulturore në qarkun e Korçës. Në këtë kapitull janë trajtuar konventat ndërkombëtare në të cilat Shqipëria është aderuar për mbrojtjen e trashëgimisë kulturore, legjislacioni kombëtar dhe aktorët përgjegjës për mbrojtjen dhe mirëmenaxhimin e objekteve të trashëgimisë kulturore. Gjithashtu, këtu janë trajtuar projektet e zbatuara për menaxhimin dhe vënien e trashëgimisë kulturore në funksion të zhvillimit të turizmit. Trajtimi i problemeve aktuale me të cilat po përballlet aktualisht trashëgimia kulturore zënë një vend të rëndësishëm. Së

fundmi, nëpërmjet përdorimit të teknologjisë GIS (Sistemi i Informacionit Gjeografik), është krijuar gjeoinformacioni i trashëgimisë kulturore të qarkut Korçë, si nevojë për një mirëmenaxhim dhe promovim të vlerave të saj.

V. Koncepte dhe përkufizime mbi trashëgiminë dhe turizmin kulturor

Kultura dhe trashëgimia kulturore

Trashëgimia kulturore është themeli i identitetit të një kombi dhe një burim i rëndësishëm për turizmin në botë, por ekzistojnë pyetje të ndryshme mbi kulturën, trashëgiminë kulturore, lidhjen e kulturës me zhvillimin dhe turizmin kulturor. Për përkufizimin dhe shpjegimin e këtyre koncepteve, i kemi referuar disa studuesve të huaj dhe studimeve nga literatura botërore.

Kultura është përdorur shpesh në sensin e përditshëm si “mënyrë e jetesës” apo “shprehëse e artit”.³ Këto kuptime tashmë janë integruar së bashku duke krijuar një sistem vlerash dhe përfitimesh. Ky koncept është trajtuar gjërësisht nga antropologu britanik Edwart Burnett Tylor në *Primitive Culture* (1871), sipas të cilit; “*kultura është një tërësi komplekse që përfshin njohuritë, besimin, artin, parimet, ligjin, zakonet, dhe gjithçka tjetër të krijuar nga aftësitë e njeriut si anëtar i shoqërisë*”.⁴ Dy autorë të tjerë kanë dhënë një përkufizim më krahasues të kulturës duke kombinuar një sërë elementesh kyç: “*kultura është një trashëgimi e mësuar, shoqërisht e transmetuar e objekteve, njohurive, besimit, vlerave dhe pritshmërive normative, që i mbartin anëtarët e një shoqërie për t’u përballur me probleme të përsëritura*”.⁵

Me nënshkrimin e Kartës së Venecias në 1964, u dhanë disa rekomandime në lidhje me përcaktimin e konceptit të trashëgimisë kulturore. Sipas Konventës së UNESCO-s (Neni 1), *trashëgimi kulturore konsiderohen: 1- Monumentet; veprat arkitekturore, veprat skulpturore dhe të pikturuara, elementet apo strukturat me natyrë arkeologjike, mbishkrimet, vendbanimet shpellore dhe kombinime të elementeve, të cilët kanë vlera universale nga këndvështrimi i historisë, artit dhe shkencës. 2- Grupe ndërtesash të ndara ose të bashkuara, të cilat për shkak të arkitekturës së tyre, homogjenitetit apo vendit që zënë në mjedis, kanë vlera të jashtëzakonshme universale nga këndvështrimi i historisë, artit dhe shkencës. 3- Sitet, veprat e njeriut ose veprat e kombinuara të njeriut dhe natyrës, zonat që përfshijnë vende arkeologjike, të cilat janë me vlera universale nga këndvështrimi historik, estetik, etnologjik dhe antropologjik*.⁶

Sipas nenit 4 të kësaj Konvente “*Trashëgimia është detyra për të siguruar identifikimin, mbrojtjen, konservimin, prezantimin dhe trasmetimin në brezat e ardhshëm të trashëgimisë botërore natyrore dhe kulturore*”.

³ Rana, R & Piracha, A., 2007, Cultural framework, Urban crisis, Culture and sustainability of cities, Edited by M. Nadarajah and Ann Tomoko, Tokyo, fq.22

⁴ J. Jokilehto; Definition of culture heritage (Originally for ICCROM, 1990); Revised for CIF: 15 January 2005; ICCROM Working Group 'Heritage and Society', JJ; fq.4

⁵ Goodman, N. and G.T Marx, 1978, Society Today. 3-rd edition, New York: CRM Roundam House; fq. 79,(cit.Colin J.V.Zyl, The role of tourism in the conservation of cultural heritage with particular relevance for South Africa, PhD dissertation, 2005, fq.4.)

⁶ Yahaya A., 2006, The Scope and Definitions of Heritage: From Tangible to Intangible, International Journal of Heritage Studies (Routledge)Vol. 12, No. 3, fq.295.

Në fund të shekullit të XX (1999) koncepti i trashëgimisë kulturore i dhënë nga UNESCO dhe i pranuar ndërkombëtarisht, përfshin trashëgiminë kulturore materiale dhe jomateriale ashtu sikurse edhe mjedisin. Në Konventën e UNESCO-s në vitin 2003, trashëgimia jomateriale u përcaktua si: *“Praktikat, përfaqësimet, shprehjet, njohuritë, zotësitë, ashtu sikurse instrumentet, objektet, zonat kulturore së bashku me komunitetet, grupet dhe individët si pjesë e trashëgimisë kulturore të tyre. Kjo trashëgimi kulturore jo materiale e trasmetuar brez pas brezi është krijuar nga komunitetet përgjegjës për mjedisin e tyre, si lidhje e natyrës me historinë duke u siguruar atyre identitetin dhe vazhdimësinë ashtu sikurse promovimin e respektit për diversitetin kulturor dhe krijimtarinë njerëzore⁷ ...”*.

Një përkufizim i plotë për trashëgiminë kulturore ka dhënë studjuesja japoneze Tolina Loulanski, sipas së cilës *“Trashëgimia kulturore përfshin aspekte të kulturës materiale –site, ndërtesa, peizazhe, monumente dhe objekte ashtu sikurse kulturën jomateriale (shpirtërore) aspekte të të cilës janë mishëruar në praktikat sociale, jetën e komunitetit, vlerat, besimet dhe format shprehëse si gjuha, artet, zejtaritë, muzika dhe vallet”*.⁸ Ajo thekson se *“koncepti i trashëgimisë kulturore po evoluon, si rezultat dhe në përputhje me qëndrimet, nevojat dhe kërkesat e njerëzve drejt saj”*.

Në botimet e fundit të trashëgimisë evidentohen shpjegime të këtij koncepti në *kontekstin hapësinor* (në lidhje me vendin, kalimin e kohës së lirë dhe turizmit) dhe në realitetin historik, identitetin kombëtar, planifikimin dhe ruajtjen, edukimin formal dhe informal, biznes dhe modelim⁹. Elementët më karakteristik të trashëgimisë janë elasticiteti dhe dinamizmi. Ajo që e bën trashëgiminë elastike është fakti që në kuptimin e gjerë të saj përfshin *“çdo gjë që trashëgohet nga e kaluara”* dhe në kuptimin e ngushtë përfshin atë çka ka domethënie historike dhe kulturore¹⁰. Përkufizime të tjera e përcaktojnë kulturën si *“qëllime bashkëkohore të së kaluarës”* ose *“ajo pjesë e së kaluarës të cilën ne e kemi përzgjedhur në të tashmen për qëllime bashkëkohore, qofshin këto ekonomike, kulturore, politike apo sociale”*.¹¹

Sipas Colin Michael Hall & McArthur identifikohen katër vlera kryesore të trashëgimisë¹²: *vlera ekonomike* të cilat lidhen me gjenerimin e të ardhurave që i vijnë një vendi si rezultat i shfrytëzimit të kësaj trashëgimie për qëllime turizmi dhe rekreacioni; *vlera sociale dhe kulturore*, të cilat shprehen në lidhjen e fortë shpirtërore të njeriut me vendin dhe identitetin e tij në nivel lokal dhe kombëtar; *vlera shkencore dhe educative*, të cilat shprehen në transmetimin e vlerave kulturore nga njëri brez tek tjetri, për të kuptuar më mirë nivelin e lartë kulturor që e karakterizon periudhën e

⁷ UNESCO. Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage. 32nd Session of the General Conference, Paris, 2003. (cit. Prof. Dr. Jukka Jokilehto, On Definitions of Cultural Heritage, Heritage Theory Teoría sobre el Patrimonio, 2008, ICOMOS JURNAL, fq.21).

⁸ Loulanski, T; 2006 Loulanski, T; Cultural Heritage in Socio-Economic Development: Local and Global Perspectives Environments, IDEAS, Journal Volume 34(2) 2006, fq. 54-55.

⁹ Loulanski, T., 2006, Revising the Concept for Cultural Heritage: The Argument for a Functional Approach, International Journal of Cultural Property, fq. 209.

¹⁰ Po aty, fq.210.

¹¹ Graham, Brian, Gregory Ashworth and John Tunbridge; Geography of Heritage –Power, Culture and Economy; Arnold, London 2000, fq. 2, 157 (cit.në Loulanski 2006, Cultural Heritage in Socio-Economic, .fq.54).

¹² Hall, M., & McArthur S., 1996, The Human Dimension of Heritage Management: Different Values, Different Interests, Different Issues; fq. 2-21 (cit.Duhil K. Sustainable World Heritage Site Management: Between interpretation, conservation and visitor management – case study of Bamberg, master thesis, 2005, fq.8)

ndërtimit të tyre; *vlera politike* shprehet nëpërmjet përdorimit të trashëgimisë kulturore dhe vlerave që ajo përmban nga ana e politikanëve për të promovuar vlerat historike dhe identitetin e tyre kombëtar.

Kultura dhe zhvillimi

Zhvillimi mund të konceptohet në shumë mënyra. Që në fillimet e tij deri në vitin 1940, zhvillimi ishte i lidhur ngushtë me evoluimin e teknologjisë, modernizimin dhe rritjen ekonomike¹³. Shoqëritë e prapambetura dhe të zhytura në varfëri e kanë kërkuar zhvillimin nëpërmjet industrializimit, zhvillimit të teknologjisë bujqësore, përhapjes së arsimit modern dhe vlerave kulturore¹⁴. Në dekadat e fundit të shekullit të kaluar zhvillimi u konceptua më gjerë, veçanërisht në vitet 1980-90-të. Në një koncept të dhënë nga UNDP (1994), thuhet: “*është bërë e nevojshme që zhvillimi ekonomik së bashku me atë mjedisor, social dhe zhvillimin kulturor të konsiderohen si një zhvillim i tërë – zhvillim i qëndrueshëm*”.¹⁵

Po kështu në konferencën e Venecias, në vitin 1999, Rene Maheu, (Drejtor i përgjithshëm i UNESCO) u shpreh: “*Ideja e zhvillimit ka ardhur gradualisht duke u bërë më e gjerë, më e thellë dhe më e shumëllojshme në mënyrën që shkon përtej aspekteve thjesht ekonomike të përmirësimit të njerëzimit, ajo tani përqafon edhe aspektet sociale... Njeriu është kuptimi dhe fundi i zhvillimit, ai nuk është paraqitje një dimensionale e “homo economicus”, por një realitet i gjallë, një qenie humane në nevojat e pafundme të tij, potencialet dhe aspiratat e tij... Në konceptin e zhvillimit qendra e gravitetit është zhvendosur nga ekonomike në sociale dhe ne kemi arritur në një pikë ku kjo zhvendosje po fillon t'i qaset kulturës*”.¹⁶

Debatet rreth rolit të kulturës në zhvillim janë intensifikuar kohët e fundit në të gjitha nivelet. Jo vetëm në literaturën akademike, por edhe në politikat e organizatave dhe institucioneve ndërkombëtare (UNESCO, World Bank, ICOMOS, IUCN), qeverive kombëtare dhe rajonale. Trashëgimia në mënyrë të përsëritur është identifikuar si një burim i fuqishëm ekonomik dhe social, “*një aset zhvillimi, që mund të përdoret si katalizator për zhvillim në nivel lokal, të sigurojë punësim, të gjenerojë të ardhura, rivitalizojë hapësirat urbane dhe rurale, mbrojtjen e mjedisit dhe forcimin e komuniteteve sociale*”.¹⁷

Megjithëse trashëgimia dhe ruajtja e saj janë konsideruar prej kohësh si kundravyënëse e zhvillimit ekonomik (ose ruajtje historike ose rritje ekonomike) ato sot po shihen gjithnjë e më shumë si partnerë efektiv në zhvillim. Ky partneritet është në përputhje me pesë parimet e zhvillimit social-ekonomik të shekullit të XXI: “*globalizimin, lokalizimin, diversitetin, qëndrueshmërinë, përgjegjshmërinë* dhe përforcon gjithashtu

¹³ Richtscheid, K., The Use of Cultural Heritage in Economic and Human Development: A Comparison of Built Heritage Projects in Morocco and British Columbia, (master thesis) 2011, fq.7

¹⁴ Escobar, A., 1995, Encountering Development: The Making and Unmaking of the Third World. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, fq 4. (cit. Richtscheid, K., The Use of Cultural Heritage in Economic and Human Development..... fq. 7)

¹⁵ Cituar nga Loulanski, T, në artikullin e saj (2006) fq.52; United Nations Development Program (UNDP). 1994. Human Development Report 1994. Oxford University Press.

¹⁶ Po aty, fq; 53

¹⁷ World Bank/UNESCO. 1998. Culture in Sustainable Development: Investing in Cultural and Natural Environments. Proceedings of the Conference sponsored by the World Bank and UNESCO, Washington 1998.

pesë ndjenjat e cilësisë së komuniteteve: *ndjenjën e vendit, të identitetit, evolucionit, pronësisë ose ndarjes dhe ndjenjën e komunitetit*".¹⁸ Parashikimet tregojnë se investimet në trashëgiminë kulturore do të rriten edhe më tej me bërjen e saj "*produkti më i rëndësishëm i shekullit të 21, përcaktues i të ardhmes së komuniteteve*".¹⁹

Trashëgimia kulturore është pjesë e zhvillimit të qëndrueshëm, së bashku me tre komponentët e tjerë, ekonominë, shoqërinë dhe mjedisin. Përfitime të shumta sociale dhe ekonomike mund të arrihen nga vlerësimi dhe mbrojtja e saj. Sipas studiueses japoneze Loulanski, vëmendja dhe debatet midis teoricienëve dhe praktikantëve duhet të përqendrohen jo shumë në pyetjen "*nëse*", por në pyetjen "*se si*" trashëgimia kulturore dhe zhvillimi mund të integrohen me sukses në mënyrë të qëndrueshme²⁰. Referuar praktikave ndërkombëtare ekzistojnë mjaft shembuj të integritit të trashëgimisë kulturore në zhvillimin social-ekonomik. Shembujt përfshijnë hapësira urbane dhe rurale, kombëtare dhe lokale nga vendet e industrializuara dhe ato në zhvillim (Angli, vendet e Bashkimit Europian, Kanada, Australi, Japoni, vendet e Lindjes së Mesme, vendet e Afrikës Veriore, etj). Megjithatë referuar studjuesve, trashëgimia kulturore e trajtuar në aspektin e zhvillimit, mbetet ende një fushë që ka nevojë për kërkime të mëtejshme si në aspektin teorik ashtu edhe në atë praktik.

Turizmi kulturor / turizëm i trashëgimisë

Në literaturën e sotme, në artikuj dhe studime shkencore, si dhe në përcaktimet e bëra nga organizmat ndërkombëtare të fushës së turizmit dhe trashëgimisë, përdoren termat *turizëm kulturor* dhe *turizëm i trashëgimisë* (culture/heritage tourism). Nga këto përcaktime në pamje të parë të krijohet ideja e trajtimit të tyre si dy fusha të ndryshme. Kjo për faktin se sipas koncepteve të trashëgimisë kulturore, ajo është e përcaktuar si e tillë, ndërkohë që kultura si koncept është më gjithpërfshirëse. Megjithatë qëllimet aktuale të politikave zhvillimore në fushën e turizmit synojnë zhvillimin e turizmit kulturor duke shfrytëzuar gjithë burimet kulturore të disponueshme.

Organizata Botërore e Turizmit (WTO) e përkufizon turizmin si: "*aktivitetet e individëve gjatë udhëtimit dhe qëndrimit të tyre në një vend jashtë vendit të zakonshëm të banimit, në një periudhë më pak se një vit, për kalimin e kohës së lirë, biznes apo qëllime të tjera*".²¹

Në këtë Organizata Europiane e Turizmit dhe Kalimit të Kohës së Lirë (ATLAS) e përkufizon turizmin kulturor si "*lëvizjen e njerëzve drejt atraksioneve kulturore, larg prej vendit tyre të banimit, me qëllim mbledhjen e informacioneve dhe eksperiencave për të kënaqur nevojat e tyre kulturore*".²² Studiuesja Catherine Trautmann (1994) thekson: "*Turizmi kulturor nuk është vetëm turizmi i trashëgimisë kulturore. Turizmi kulturor punon si një rrjet. Në të vërtetë ai përfshin lloje të artit, siç janë vallja,*

¹⁸ Rypkema, D., 1999, Culture, Historic Preservation and Economic Development in the 21st Century. Paper for the Leadership Conference on Conservancy and Development, Yunnan Province, China

¹⁹ Ogino, Masahiro, ed. 2002. The Sociology of Cultural Heritage, From the Louvre to Hiroshima Dome. Tokyo: Shin-Yo-Sha. fq. 277 (cit. Loulanski 2006, fq.56)

²⁰ Loulanski, T; Cultural Heritage in Socio-Economic Development: Local and Global Perspectives; Environments Journal Volume 34(2) 2006; fq.65

²¹ Cit. në Richards, G., 1996, (ATLAS) Cultural Tourism in Europe, published by CAB international, Wallingford, UK, fq.22

²² Po aty, fq. 25

*muzika, teatri... ”.*²³ Kështu turizmi kulturor mund të përkufizohet si: “vizita njerëzish nga jashtë të motivuar plotësisht apo pjesërisht nga mikpritja e komunitetit, me interes në trashëgiminë historike, artistike, shkencore apo stilin e jetesës së ofruar nga një komunitet, një rajon, një grup apo një institucion”.²⁴

Përfshirja në rritje e kulturës në turizëm si një komponent bazë për industrinë e turizmit është një ndryshim që ka bërë shumë autorë të sugjerojnë që rritja e tanishme e turizmit kulturor është diçka “e re” dhe e ndryshme në mënyrë cilësore dhe sasiore nga turizmi kulturor i Grand Tour. Prandaj turizmi kulturor po pëson ndryshime në të dy termat: “në mënyrën në të cilën turistët e konsumojnë kulturën dhe në mënyrën në të cilën kultura ofrohet për konsum turistik”.²⁵

Vlerësimi i trashëgimisë kulturore

Ideja se njohja dhe ruajtja e trashëgimisë kulturore mund të jetë ekonomikisht përfituese shkon prapa në 1970, kur PNUD dhe Banka Botërore, filluan të japin fonde për mbrojtjen e mjediseve të ndërtesave dhe zhvillimin e artizanatit, duke i justifikuar në terma thjesht ekonomik²⁶. Trashëgimia kulturore gjithnjë e më shumë po njihet si e mirë publike dhe përfitimet e saj shihen si ndërkombëtare²⁷. Ajo mund të ketë vlera ekonomike dhe joekonomike. *Përfitimet ekonomike* përfshijnë reduktimin e varfërisë dhe krijimin e vendeve të punës nëpërmjet ndërtimit, turizmit, artit dhe prodhimeve të artizanatit, bizneseve të shumëllojshme dhe mundësive për investime²⁸. Në vlerësimin joekonomik trashëgimia kulturore konsiderohet si vlerë për edukimin dhe ndërgjegjësimin, kultivimin e identitetit, kohezionin social, zhvillimin e potencialit njerëzor si dhe ruajtjen dhe trasmetimin në brezat e ardhshëm. Ndërkohë që disa studiues e shikojnë me rrezik vlerësimin e trashëgimisë kulturore në aspektin ekonomik, disa të tjerë përpiqen të japin metodat për të demonstruar përfitimet e mundshme.

Mirëmenaxhimi është çelësi për trashëgiminë kulturore që të përdoret për qëllime të zhvillimit. Banka Botërore vë në dukje se trashëgimia kulturore mund të rrisë vlerat, mund të vjelë përfitimet, ndërkohë që pasuria ruhet në mënyrë efektive. Larg nga të qenurit vetëm një detyrim për buxhetet kombëtare, trashëgimia është dhe po bëhet gjithnjë e më shumë një “vlerë e shtuar”.²⁹ Kështu ruajtja nuk shihet si një pengesë për zhvillimin, siç ishte dikur por gjithmonë e më shumë po shihet, se mund të jetë

²³ Trautmann, C., “Strasbourg mise sur la Culture”, Cahiers espaces Nr. 37, Paris, Espaces 1994 (cit.Karine, D., Sustainable World Heritage Site Management: Between interpretation, conservation and visitor management – case study of Bamberg, master thesis, 2005, fq.11)

²⁴ Silberberg, T., Cultural tourism and business opportunities for museums and heritage sites, Tourism Management, 1995, 16 (5), 361-365 (cit.Karine, D., 2005, fq.12)

²⁵ Po aty, fq.12

²⁶ UNESCO, Report of the World Commission on Culture and Development. 1995. Our Creative Diversity, Paris, fq.182

²⁷ Cernea, M., 2008, "The Developmental Potential of Cultural Heritage Environments," in Cultural Heritage in the Arab World, edited by Fekri Hassan, Aloisia de Trafford & Mohsen Youssef, fq.126 Alexandria, Egypt (cit. Richtscheid K., The Use of Cultural Heritage in Economic and Human Development: A Comparison of Built Heritage Projects in Morocco and British Columbia, (master thesis) 2011, fq.11)

²⁸ Po aty fq.131

²⁹ World Bank. 2001, Cultural Heritage & Development : A Framework for Action in the Middle East & North Africa, Washington D.C, World Bank, Fq.44.

partner në zhvillim³⁰. Në një vlerësim që studiuesi Randall Mason, bën për konservimin e trashëgimisë kulturore dhe vlerat ekonomike që lidhen me të, përmend thënien e Neville Agnew: *“Ne të gjithë duhet të kujtojmë se përfitimet ekonomike të trashëgimisë kulturore avullojnë, në qoftë se vlerat e tjera kulturore, sociale, estetike të saj, nuk respektohen apo humbasin”*³¹.

Përcaktimet e koncepteve të trashëgimisë dhe turizmit kulturor në Shqipëri janë bërë në përputhje me përcaktimet e dhëna nga UNESCO dhe organizmat e tjerë ndërkombëtarë të trashëgimisë kulturore dhe turizmit. Referuar trajtimeve të mësipërme, në objektin tonë të studimit do të konsiderojmë trashëgimi kulturore çdo element të kulturës materiale dhe shpirtërore të trashëguar nga e kaluara, që mbart vlera kombëtare dhe lidhet me identitetin rajonal dhe lokal.

³⁰ Loulanski, T., 2006, Cultural Heritage in Socio-Economic Development: Local and Global Perspectives. *Environments*, 34 (2); Fq 56.

³¹ Mason, R., Economics and Heritage Conservation, A Meeting Organized by the Getty Conservation Institute, December 1998, Getty Center, Los Angeles, fq.11.

KAPITULLI II

VLERËSIMI GJEOGRAFIK DHE SOCIAL-EKONOMIK I QARKUT KORÇË

Prezantim

Qarku i Korçës ka një potencial të konsiderueshëm natyror dhe human. Pozita gjeografike, kushtet natyrore në të cilat ai ndodhet si edhe dinamika e popullsisë, kanë ndikuar në zhvillimin e dukshëm social dhe ekonomik, që nga periudhat e hershme e deri në ditët e sotme. Kjo ofertë natyrore dhe humane, si dhe zhvillimi në nivel të lartë kulturor bëjnë që sot qarku i Korçës të ketë një trashëgimi të pasur kulturore. Për këtë arsye është menduar që në këtë kapitull të bëhet një vlerësim gjeografik dhe social-ekonomik i hapësirës së studimit. Kapitulli është konceptuar në katër çështje kryesore. *Në çështjen e parë* është trajtuar potenciali natyror, ku përfshihen pozita gjeografike dhe kushtet natyrore të qarkut. *Çështja e dytë* e kapitullit i është kushtuar organizimit administrativ dhe hapësinor në rang kronologjik nga antikiteti deri në ditët e sotme. Në vijim të kapitullit është trajtuar *çështja e potencialit human*, si evolucioni dhe dinamika e popullsisë, struktura gjinore, klasifikimi i vendbanimeve etj. *Çështja e fundit* e këtij kapitulli është vlerësimi social-ekonomik i qarkut Korçë, i trajtuar në dy periudha kohore, para vitit 1990 dhe nga viti 1990 deri në ditët e sotme. Kapitulli përmbillet me konkluzionet përkatëse.

Vlerësimi gjeografik dhe social-ekonomik i hapësirës së studimit, është bërë mbështetur në studimet ekzistuese sipas tematikave të trajtuara, mbi bazën e metodave të hulumtimit, analizës, metoda statistikore, krahasuese etj.

2.1. Potenciali natyror i qarkut Korçë

2.1.1. Pozita gjeografike

Qarku i Korçës shtrihet në Rajonin Juglindor të Shqipërisë. Ai ka një shtrirje veri-jug 85 km dhe lindje-perëndim 42 km, me një sipërfaqe³² territoriale prej 3711 km. Kjo pozitë gjeografike ka luajtur një rol përcaktues në zhvillimin social, ekonomik dhe kulturor të tij. Nëpërmjet rrjetit rrugor, Korça dhe qytetet e tjera të qarkut, lidhen me kryeqendrën e vendit, Tiranën, në veri dhe qendrën e jugut Gjirokastrën.

Pozita gjeostrategjike në të cilën ndodhet qarku i Korçës, në një zonë ndërkufitare me Greqinë dhe FYROM, ka bërë që në të, të kalojnë akse të rëndësishme komunikacioni që lidhin Shqipërinë me Ballkanin Juglindor e më gjerë. Prania e pesë pikave doganore (Qafë Thanë, Tushemisht, Goricë e Vogël, Kapshticë dhe Tre Urat) ka ndikuar në lehtësimin e lëvizjes së mallrave dhe njerëzve me drejtim të ndërsjellë midis këtyre vendeve. Në këtë kontekst forcimi i bashkëpunimit ndërkufitar midis tre vendeve në fushën e turizmit, do të rriste interesin dhe fluksin e vizitorëve të huaj dhe do ta shndërronte zonën në një destinacion të zhvilluar turistik.

³² Të dhënat janë siguruar nga Këshilli Qarkut Korçë, (sipërfaqja e qarkut është llogaritur nga INSTAT në regjistrimin e vitit 2011. Sipas llogaritjeve sipërfaqja e përcaktuar nga Këshilli i Qarkut është 3697 km².

2.1.2. Kushtet natyrore

Bazuar në rajonizimin fiziko-gjeografik të Shqipërisë, qarku i Korçës përfshihet në pjesën jugore të Krahinës Malore Qëndrore, në njësinë Gropat Juglindore dhe Malet përreth tyre³³. Ndërtimi gjeologjik i tij karakterizohet nga formacione të shumëllojshme gjeologjike të shkëmbinjve sedimentare, që zënë 3/4 e territorit, të përfaqësuara nga kryesisht nga terrigjenët, gëlqerorët dhe magmatikët. Dinamika e proceseve gjeologjike është pasqyruar në format atraktive të relievit (gropa, fushëgropa, lugina, male, vargmale, etj). Hidrografia e pasur me ujëra sipërfaqësore dhe nëntokësore (lumenj, liqene, përrenj), toka pjelloret dhe biodiversiteti i lartë e bëjnë më të larmishme ofertën gjeografiko-natyrore të qarkut.

Relievi

Evolucioni gjeologjik dhe dinamika intensive e tij, që kanë karakterizuar territorin e pjesëve përbërëse të të gjitha trevave, kanë mundësuar dominimin e relievit malor me forma të çregullta dhe të larmishme. Në kompleksitetin e formave të relievit dallohen: male, blloqe malore, malësi me reliev të ndërlikuar, vargje malore, lugina, gropa e fushëgropa, të cilat lidhen midis tyre me pragje, qafa e gryka. Në tërësi malet zënë rreth 58 % të sipërfaqes, kodrat 17 % dhe fushat 25 %.³⁴ Maja më e lartë është *Gramozi* (2523 m), i cili shtrihet në pjesën juglindore të qarkut Korçë. Lartësia mesatare e relievit arrin në 1162.48 m.³⁵ Shtrirja gjeografike e qarkut si dhe larmia e formave të relievit, kanë favorizuar praninë e vendbanimeve të shumta, infrastrukturë lehtësuese komunikimi dhe mundësi mjaft të mira për zhvillimin e bujqësisë dhe turizmit. Disa nga njësitë fiziko-gjeografike, ku janë përqëndruar dhe vendbanimet më të rëndësishme janë: fushëgropa e Korçës (300 km²)³⁶, gropa e Prespës Madhe, gropa e Prespës së Vogël, gropa e Pogradecit, gropa e Kolonjës dhe lugina e Devollit të sipërm.

Klima

Qarku i Korçës karakterizohet nga një klimë mesdhetare me ndikim të dukshëm kontinental. Në formimin e klimës kanë ndikuar disa faktorë si: lartësia mbi nivelin e detit, largësia nga deti, ndikimi i grykave dhe depërtimi i masave të ftohta ajrore nga lindja, si edhe një sërë faktorësh të tjerë fiziko-gjeografik. Temperatura mesatare vjetore është 20°C, por ajo ndryshon nga njëra zonë në tjetrën. Në qytetin e Korçës temperatura mesatare vjetore arrin 10.5 °C, e korrikut 20 °C, e janarit 0,5 °C, në Voskopojë 7,5 °C, në Dardhë 8,3 °C dhe në Vithkuq 8,7 °C³⁷. Ndërsa minimumi i temperaturës është shënuar në Sheqeras me -26,9 °C³⁸. Klima e luginave dallohet për ndikim të ndjeshëm kontinental, ndërsa në gropa ndryshimet klimatike kushtëzohen nga pozicioni gjeografik, lartësia mbi nivelin e detit, ekspozimi ndaj erërave që fryjnë në qafat dhe grykat e shumta.

³³ Qiriaz, P., 2006, Gjeografia fizike e Shqipërisë, Ideart,Tiranë, fq.235. Pjesë e qarkut të Korçës është edhe bashkia e Leskovikut dhe zonat rurale përreth që shtrihen në Krahinën Malore Jugore (Malësia Dangëlli-Leskovik) fq.284.

³⁴ Regional development strategy, Korça region, fq.15

³⁵ Belba, A., 2013, Desertacion Gjeografia e sektorit terciar, fq.42

³⁶ Qiriaz, P., 2006, Gjeografia fizike e Shqipërisë, Ideart,Tiranë, fq.235

³⁷ Belba, A., 2013, Desertacion Gjeografia e sektorit terciar, fq.47

³⁸ Po aty,

Sasia e reshjeve është e pakët dhe ka shpërndarje të pabarabartë në njësitë përbërëse të qarkut, por edhe brenda njësisë. Në vit bien mesatarisht 600-700 mm reshje shiu.³⁹ Reshjet e borës janë një fenomen i zakonshëm, të cilat arrijnë deri në 100 cm (lartësitë mbi 1000 m mbi nivelin e detit). Reshjet e borës kanë favorizuar dhe zhvillimin e sportit dimëror të skive (Dardhë, Voskopojë, Moravë). Klima e favorshme me verë të freskët e dimër me dëborë dhe me vlera kurative, ka bërë që qarku i Korçës të jetë i frekuentuar nga turistët gjatë gjithë vitit.

Pasuritë ujore

Pasuritë ujore të qarkut janë të bollshme dhe përfaqësohen nga lumenjtë, liqenet dhe përrenjtë. Rrjedhjet ujore sipërfaqësore përfaqësohen nga rrjedhja e sipërme e lumit të Devollit, Osunit dhe lumi i Dunavecit (i cili ka më tepër karakterin e një përroi). Hapësirës gjeografike të qarkut të Korçës i përkasin dy liqene: liqeni i Ohrit dhe liqeni i Prespës. Liqenet përbëjnë një pasuri me vlera të rëndësishme kombëtare dhe ndërkombëtare.

Liqeni i Ohrit ka origjinë tektonike dhe ekzistojnë mendime të studjuesve që e përcaktojnë si liqeni më i vjetër në Europë⁴⁰. Sipërfaqja e pasqyrës së ujit të liqenit është 362,6 km² nga të cilat 111,4 km² i përkasin territorit të Republikës së Shqipërisë, ndërsa 251,2 km² në FYROM⁴¹. Temperatura mesatare shumëvjeçare e ujërave të liqenit të Ohrit është 1,4 °C më e lartë në krahasim me ato të ajrit. Kjo ndikon dhe në zbutjen e klimës së qarkut. Liqeni dallohet për speciet e rralla të peshqëve, (26 specie molusqesh) midis të cilëve për koranin, belushkën etj. Në lashtësi (sipas gojëdhënave) liqeni njihet me emrin Lyhnicas, (liqeni i Dritës). Përreth tij janë zbuluar monumente të rëndësishme arkeologjike dhe arkitekturore. Për peizazhin dhe vlerat e tij ekologjike dhe kulturore, në vitin 1979 liqeni Ohrit u shpall nga UNESCO Trashëgimi Natyrore Botërore. Kontrolli i mbeturinave të ngurta si edhe sistemimi i kanalizimit të ujërave të zeza, duke shmangur derdhjen e tyre në liqen, ka ndikuar në cilësinë e peizazhit dhe ka rritur fluksin e vizitorëve vendas dhe të huaj në sezonin e verës.

Liqeni i Prespës përbëhet nga liqeni i Prespës së Madhe dhe i Prespës së Vogël me sipërfaqe të përgjithshme të pasqyrës së ujit 329 km², prej të cilave Prespës së Madhe i përkasin 285 km², ndërsa Prespës së Vogël 44 km².⁴² Origjina e formimit është e njëjtë me liqenin e Ohrit (tektoniko-karstike) dhe ushqehet nga përrenj të shumtë malorë. Në përgjithësi temperatura mesatare vjetore e ujërave të liqenit të Prespës është 1,9°C më e lartë se e ajrit, çka tregon rolin e ujërave të liqenit në zbutjen e klimës përreth.⁴³ Nëpërmjet rrjetit hidrologjik nëntokësor liqeni i Prespës së Madhe komunikon me liqenet e Ohrit dhe Prespës së Vogël. Këtu ndodhet ishulli i Maligradit, gjeomonument me vlera të veçanta natyrore dhe vlera kulturore. Liqeni dallohet për popullatat e peshqeve, ku ndër më të njohurat përmendet krapin, mërena, cironka e Prespës, kleni, skobusi, pllatica etj.

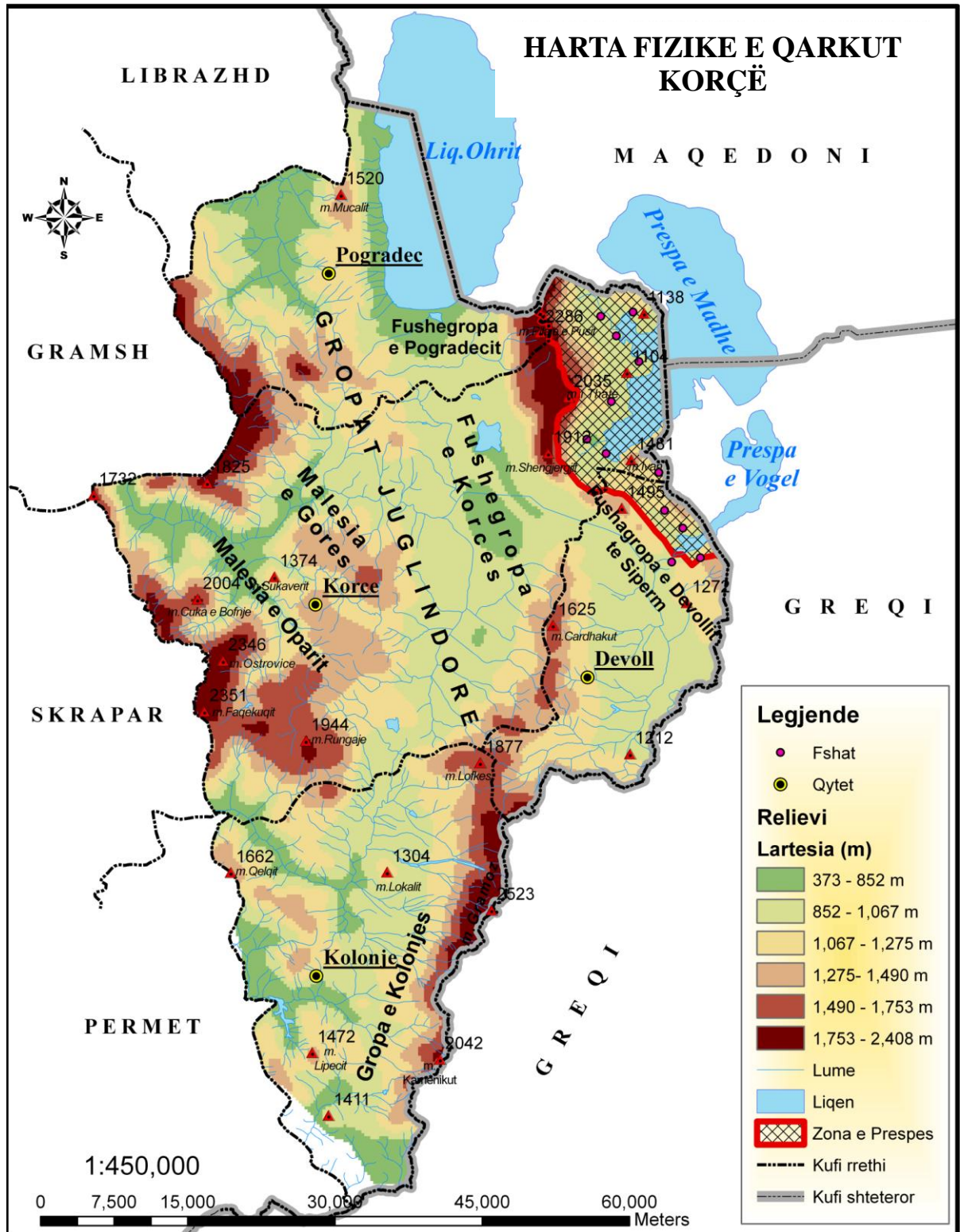
³⁹ Shërbimi meteorologjik qarku Korçë

⁴⁰ Qiriaz, P., 2006, fq. 115

⁴¹ Pano, N., 2008 Pasuritë ujore të Shqipërisë, Monografi, Akademia e Shkencave, “KristalinakhH”, Tiranë fq.296

⁴² Po aty, fq.307

⁴³ Pano, N., 2008, Pasuritë ujore të Shqipërisë, Monografi, Akademia e Shkencave, “KristalinakhH”, Tiranë, fq.315



Harta 1 – Harta fizike e qarkut Korçë
Punoi: E. Menkshi

Ekosistemi liqenor i Prespës së Vogël përbën një ekosistem specifik në jug të Prespës së Madhe me një sipërfaqe 44 km². Në ndryshim nga pjesa e Prespës greke, pjesa shqiptare e liqenit paraqitet tepër e rënduar nga ndikimi human. Derdhja e ujërave të lumit Devoll në liqen dhe përdorimi i ujërave të liqenit në periudhën e verës për vaditjen e tokave të fushëgropës së Korçës, ka ndikuar në prishjen e zinxhirit ekologjik të tij. Tashmë liqeni është në fazën e kënetizimit të tij, me dominim të sedimenteve dhe kallamishteve.

Liqenet luajnë një rol të rëndësishëm në jetën e banorëve të zonës përreth, ujërat e të cilëve shfrytëzohen për ujitje, peshkim dhe turizmin e banjave të diellit. Dekadat e fundit niveli i ujit edhe në liqenin e Prespës së Madhe ka pësuar ulje, çka mendohet të jetë rezultat i largimit të ujërave nëpërmjet burimeve për në liqenin e Ohrit, mbishfrytëzimit të tyre nga komuniteti për ujitje, si edhe rastisjes së periudhës të thatë me reshje të pakta. Ekzistenca e peizazhit natyror të liqenit dhe parkut të Prespës, plotësohet më së miri nga prania e kishave të shumta eremite dhe kultura shpirtërore e komunitetit që jeton aty⁴⁴. Gërshetimi i vlerave natyrore me ato kulturore materiale dhe shpirtërore, kanë rritur interesin e vizitorëve në zonë.

Rezervuari i Gjançit, është pjesë e rëndësishme e hidrografisë i cili është krijuar artificialisht në vitin 1978. Me një sipërfaqe prej 0,4 km² dhe me kapacitet 18 milion m³ (në fillim ishte 16 milion m³) ujë, është një ujëmbledhës i rëndësishëm për gjithë rajonin. Përdoret për ujitjet e tokave në fushat përreth si dhe për prodhim të energjisë elektrike me fuqi 2900 kw/orë.⁴⁵

Tokat

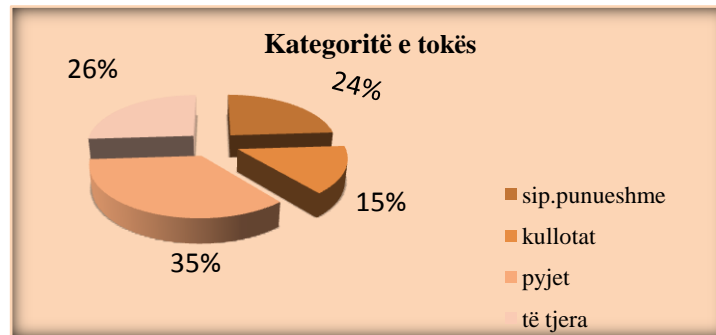
Qarku i Korçës ka një shumëllojshmëri tokash të cilat përfaqësohen nga tokat e kafenjta, të murrme pyjore dhe livadhore pyjore. Ato janë toka pjellore të vëna nën shfrytëzim. Në lugina takohen tokat livadhore aluvionale dhe livadhore torfike me pjellori të lartë. Nga bonifikimi i kënetës së Maliqit në vitin 1960 (e cila zinte pjesën e ulët të fushëgropës së Korçës) u përfituan 5600 ha tokë dhe u përmirësuan 7920 ha tokë të tjera. Kjo çoi në shtimin e sipërfaqes së tokës bujqësore të qarkut Korçë. Aktualisht fondi i tokës së qarkut Korçë përfaqësohet nga 324.453 ha, i ndarë sipas kategorive përkatëse. Rreth 24% të saj e zënë tokat e punueshme, 15% livadhet dhe kullotat, 35% e zënë sipërfaqet pyjore dhe 26% të tjera⁴⁶. Tokat kanë një cilësi të mirë, e cila shprehet në shumëllojshmërinë e kulturave bujqësore dhe rendimentin e lartë të prodhimit të tyre. Disa nga kulturat kryesore të cilat mbillen janë: drithërat, zarzavatet, foragjerët, panxhari i sheqerit, drurët frutore (mollë, kumbulla, dardha, ftonj, etj).

⁴⁴ Perreth liqenit të Prespës së Madhe ndodhet komuna Pustec me 9 vendbanime rurale, në të cilat jeton një minoritet maqedonas i mirëintegruar në jetën ekonomike dhe shoqërore .

⁴⁵ Të dhënat aktuale janë siguruar nga hidrocentrali i Gjançit.

⁴⁶ Drejtorja e Administrimit dhe Mbrojtjes së Tokës AMT (Këshilli i Qarkut Korçë)

Grafiku 1 - Shpërndarja e sipërfaqes së tokës

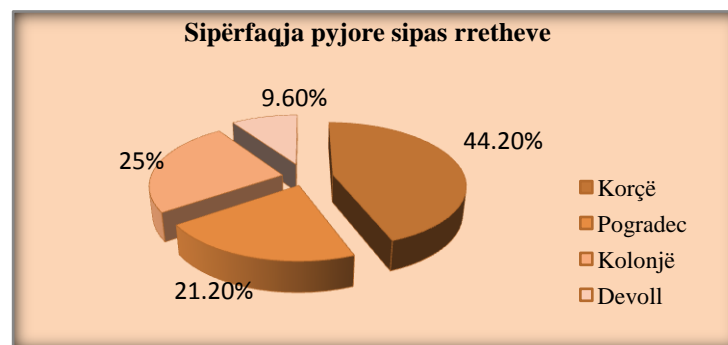


Burimi: AMT-Këshilli i Qarkut
Punoi: E. Menkshi

Biodiversiteti

Biodiversiteti i qarkut të Korçës është mjaft i larmishëm dhe përfaqësohet nga një botë e pasur bimore dhe shtazore. Sipërfaqja pyjore llogaritet në 133 760 ha, e cila sipas katizimit vertikal përbëhet nga pyjet e dushkut, ahut, pishës (pisha e zezë) dhe bredhit. Për t'u përmendur është prania e bimëve mjeksore dhe aromatike si sherebela, çaji i malit, bliri, lukuqja etj., mbledhja dhe tregtimi i të cilave është konsideruar, në disa zona, si mundësi për sigurimin e jetesës së banorëve (treva e Kolonjës).

Grafiku 2 - Shpërndarja e pyjeve në qarkun e Korçës



Burimi: Drejtoria e Shërbimit Pyjor, Korçë
Punoi: E. Menkshi

Nisur nga shumëllojshmëria e lartë e biodiversitetit që qarku disponon, si dhe vlerat e larta biologjike, ekologjike dhe shkencore që ato përmbajnë, një pjesë janë shpallur “Zona të Mbrojtura”.⁴⁷ Bazuar në klasifikimin e kategorive të IUCN-së⁴⁸, në qarkun e Korçës janë të pranishme: Kategoria II Park Kombëtar (Parku i Prespës dhe Parku Bredhi Drenovës); Kategoria III-Monumente Natyre të përfaqësuara nga gjeomonumente, biomonumente dhe hidromonumente (Guri i Kamjes, ishulli i

⁴⁷ Ligji 8906 datë 06.06.2002 “Për Zonat e Mbrojtura”

⁴⁸ Sistemi i klasifikimit të zonave të mbrojtura sipas IUCN (Unioni Ndërkombëtar i Ruajtjes së Natyrës) përfshin 6 kategori të tilla në Shqipëri, 5 kategori të zonave të mbrojtura ndodhen në qarkun e Korçës.

Maligradit, zgavra e Zaverit, dushqet e Manastirit, kanioni i Virkës, burimet e Drilonit, etj); Kategoria IV - Rezervat Natyror i Menaxhuar (Gërmenj-Shelegur- në rrethin e Kolonjës, Cangonj në rrethin e Devollit, Krastafillak dhe Pylli i Fazanëve në rrethin e Korçës); Kategoria V - Peizazh Tokësor dhe Ujor i Mbrojtur (Liqeni i Ohrit, Pogradecit dhe Nikolica); Kategoria V – Zonë e Mbrojtur e Burimeve të Menaxhuara (Guri i Nikës dhe Piskal-Shqeri).

Është i rëndësishëm fakti, se ekzistenca dhe vlerësimi i trashëgimisë kulturore të qarkut, nuk mund të kuptohet i veçuar nga ekosistemet dhe peizazhet natyrore, me të cilat ndërthuret mjeshtërisht dhe estetikisht. Vitet e fundit problematika me të cilën po përballet biodiversiteti në qarkun e Korçës, si rrjedhojë e veprimtarisë së pakontrolluar të njeriut dhe mosndërrhyrjes për mbrojtjen nga faktorët natyrorë (sëmundjet), kanë çuar në dëmtime serioze të llojeve të tij. Shpyllëzimet nëpërmjet shfrytëzimit intensiv të lëndës drusore për tregti dhe përdorim ngrohje, zjarret aksidentale apo të qëllimshme, kanë çuar në zhdukjen e specieve të shumta bimore dhe shtazore. Krahas dëmtimeve të sipërfaqeve të tëra nga zjarret e vitit 2007, zjarri që zgjati për ditë të tëra në Parkun Kombëtar Bredhi i Drenovës në vitin 2012, shkatërroi 70 % të sipërfaqes pyjore të tij. (nga 1380 ha shpëtuan vetëm 380 ha).⁴⁹ Tashmë është domosdoshmëri hartimi i një plani menaxhimi, nga strukturat përkatëse për rehabilitimin e parkut.

2.2. Organizimi administrativ dhe hapësinor i qarkut Korçë

Në zhvillimin social-ekonomik të një hapësire gjeografike, organizimi hapësinor dhe territorial luan një rol të rëndësishëm. Organizimi hapësinor dhe administrativ i qarkut të Korçës, gjatë periudhave të ndryshme historike, ka qenë pjesë e evolucionit të vazhdueshëm dhe të pandërprerë, të trevave të saj. Në periudhën e Antikitetit territoret e trevave të Korçës përfshiheshin në mbretërinë e parë ilire të udhëhequr nga Bardhyli⁵⁰. Në periudhën e Mesjetës treva e Korçës ka qenë nën zotërimin e familjes së Muzakajve⁵¹, ndërsa nga viti 1391 deri më Shpalljen e Pavarësisë 1912, gjithë krahinat e Korçës u vunë nën qeverisjen e perandorisë turke⁵². Në këtë periudhë këto u përfshinë në sanxhakun e Manastirit dhe të Ohrit⁵³. *Në vitin 1827 Korça u bë nënprefekturë dhe më 1870 prefekturë, në të cilën përfshiheshin nënprefektura e Kosturit, Bilishtit, Kolonjës dhe krahina e Oparit*⁵⁴. Popullsia e prefekturës në atë kohë numëronte 150 000 banorë.⁵⁵ Në vitet 1916-1920, Korça përmendet si kryeqytet i republikës me qeverisje shqiptare, nën kujdesin e ushtrisë franceze.⁵⁶ Pas vitit 1920 Korça dhe trevat e saj, përfshihen brenda territorit të Shqipërisë, nën organizimin administrativ të prefekturës, duke ruajtur pothuajse përbërjen territoriale aktuale.

⁴⁹ Drejtoria Pyjore Korçë, Relacion për Parkun Bredhi Drenovës, 2013

⁵⁰ Në historinë e popullit shqiptar I, Mbretëria e parë ilire, fq.67-72, pellgu përreth liqenit Lyhndit përmendet si krahinë e rëndësishme e kësaj mbretërie ndonëse kufijtë e saj nuk përcaktohen qartë.

⁵¹ Gjata A., Mbi themelimin e Korçës, fq.23-25. Sipas këtij autori, referuar burimeve të shkruara baza e kësaj familje ka qenë malësia e Oparit në Korçë.

⁵² N.D.N Korça dhe katundet e qarkut, Kotti Korçë, fq. 73

⁵³ Historia e popullit shqiptar I, fq.516

⁵⁴ N.D.N Korça dhe katundet e qarkut, Kotti Korçë, fq. 73

⁵⁵ Po aty, fq.73

⁵⁶ Po aty,

Nga viti 1958⁵⁷ deri në vitin 1990 ndarja administrative në të gjithë Shqipërinë, përfaqësohej nga rrethe, qytete, fshatra të bashkuar dhe fshatra. Deri në vitin 1992 rrethi i Korçës përfshinte brenda tij dhe rrethin e Devollit.

Pas ndarjes administrative të vitit 2001 deri në ditët e sotme, njësia bazë administrative u bë qarku i Korçës, ku në përbërje të tij përfshihen katër rrethe, (Korçë, Pogradec, Kolonjë, Devoll), 6 bashki (Korçë, Pogradec, Maliq, Bilisht, Ersekë, Leskovik), 31 komuna dhe 344 fshatra⁵⁸. Rrethi i Korçës zë sipërfaqen më të madhe të territorit me 1753 km², ku qyteti i Korçës është qyteti më i madh dhe njëkohësisht qendër qarkut.

Tabelë 1 - Organizimi administrativ i qarkut (2013)

Rrethe	Bashki	Komuna	Fshatra
Korçë	2	14	152
Pogradec	1	7	72
Devoll	1	4	44
Kolonjë	2	6	76
Qarku	6	31	344

Burimi: Institucioni Prefektit të qarkut Korçë

Nisur nga karakteristikat e relievit dhe lartësia mbi nivelin e detit, që i jep zonës karakter malor, vendbanimet janë vendosur në pjesën më të madhe në zonat me kushte natyrore të përshtatshme për të jetuar. Në varësi të vendosjes së tyre dallohen tre tipe vendbanimesh: *Vendbanime fushore* të vendosura në fushëgropa, gropa dhe luginat e lumenjve (qyteti i Korçës, Maliqit, Pogradecit, Bilishtit, fshatrat Libonik, Dvoran, Pojan, Bulgarec, Sheqeraras etj); *Vendbanime kodrinore*, fshatrat Mborje, Drenovë, Boboshticë etj; *Vendbanime malore*, Voskopojë, Dardhë, Vithkuq etj., të cilat shtrihen mbi 1000 m mbi nivelin e detit etj.

Korça është një qytet i vjetër, i cili daton që në në gjysmën e parë të shek.XV⁵⁹. Në regjistrin turk të Përmetit dhe të Korçës, përmendet se në kështjellën e Korçës numëroheshin 26 shtëpi⁶⁰. Por të dhënat për disa monumente kulti në periferi ose në fshatrat afër, siç është kisha e Ristozit, në fshatin Mborje, ndërtuar në shekullin IX, e.s. tregojnë se pjesa lindore e fushës së Korçës, që përfshin edhe vendin ku ngrihet sot qyteti, mund të ketë qenë banuar edhe përpara shek. XV⁶¹. Qyteti filloi të zhvillohej me ritme të shpejta në mesin e shek. XIX. Në vitin 1879 numëronte 1 500 shtëpi me 13 000 banorë⁶². Në fillim të shekullit XX, në vitin 1923 Korça si qytet numëronte 25 600 banorë ndërsa vitin 1938 numëronte 21 200 banorë. Popullsia erdhi duke u rritur pas çlirimit të vendit dhe në vitin 1968 qyteti kishte 46 300 banorë.⁶³ Aktualisht me një popullsi prej 86.739 banorë⁶⁴, Korça është qendra e qarkut dhe një ndër qytetet më të rëndësishme të vendit, i dalluar tradicionalisht për rolin e saj në

⁵⁷ Atlasi Gjeografik i Popullsisë së Shqipërisë, 2003, Tiranë, fq.12. Në vitin 1953 u vendosën qarqet, që në 1958 u zëvendësuan me rrethet.

⁵⁸ Sipas ndarjes administrative të vitit 2001

⁵⁹ Selenica, E., 1982, Korça në faqet e historisë, 8 Nëntori, Tiranë, fq.23 .

⁶⁰ Po aty,

⁶¹ N.D.N, Korça edhe katundet e qarkut, fq.91

⁶² Thomo P.,2012, Korça urbanistika dhe arkitektura, Morava, Tiranë, fq.32.

⁶³ Sheri, F., 1970, Popullsia e Shqipërisë, 8 Nëntori, Tiranë, fq. 102

⁶⁴ Popullsia aktuale (2013) e qytetit sipas Zyres së Gjendjes Civile, Bashkia Korçë.

zhvillimin ekonomik, arsimor dhe kulturor mbarë kombëtar. Qyteti i Maliqit përbën gjithashtu një njësi administrative urbane të rrethit të Korçës.(7.733 banorë)

Pogradeci është një trevë e rëndësishme në zhvillimin social-ekonomik të qarkut, me qëndër qytetin e Pogradecit, që numëron 38.637 banorë⁶⁵. Krahas peizazhit të veçantë liqenor, kjo zonë ofron trashëgimi të pasur kulturore materiale dhe shpirtërore. Qyteti identifikohet me kalanë e Pogradecit (shek.V p.e.s) dhe objekte të tjera kulturore.

Devolli është një trevë e banuar që në prehistori, gjë e cila dëshmohet nga ekzistenca e vendbanimeve të hershme si (Trajan, Ventrok, Tren, Shuëc, Bilisht, Zvezdë)⁶⁶. Bilishti është qendra administrative e rrethit Devoll. Ai përmendet si qytet tregtar në shekullin XIX, me pazar dhe dyqane⁶⁷. Dekadat e fundit Bilishti (10.081 banorë)⁶⁸ dhe në përgjithësi gjithë treva e Devollit është duke u zhvilluar me ritme të ndjeshme ekonomiko –shoqërore.

Kolonja është një krahinë e dëgjuar etnografike (nahija e Kolonjës), e cila njihet që në shek.XI, (vitet 1091,1108) dhe cilësohet me emrin “Kolonja Europiane”.⁶⁹ Prania e vendbanimeve të shumta prehistorike (Kammik, Luaras, Shtikë, Rehovë, Vrepcë, Gradec etj), gjuha, folklori, veshjet, traditat dhe zakonet, e bëjnë këtë trevë të pasur me trashëgimi kulturore materiale dhe shpirtërore dhe me mundësi të mira për zhvillimin e turizmit. Mungesa e alternativave të punësimit, kanë ndikuar vitet e fundit në lëvizje të dukshme të banorëve, gjë e cila ka çuar në zvoglimin e numrit të popullsisë. Erseka si qëndër administrative e rrethit numëron 6.829 banorë⁷⁰. Leskoviku është qëndër e vogël urbane, në ekstremin jugor të rrethit të Kolonjës. (2.472 banorë).

Bazuar në ndarjen aktuale administrative rezulton se qarku i Korçës, përfshin një sipërfaqe relativisht të madhe, me një numër të lartë komunash dhe fshatrash, në disa raste pothuajse të braktisura. Komuna të tilla si: Lekas, Moglicë, Novoselë, Barmash, Çlirim, Leskovik numërojnë nën 1000 banorë, shtrirja e të cilave në terriore me vështirësi komunikimi, si edhe numri i pakët i banorëve (rrjedhojë e lëvizjes së popullsisë) ka kushtëzuar cilësinë e shërbimeve infrastrukturore dhe sociale në këto njësi. Ndërkohë mbajtja e administratës përkatëse, është një kosto financiare për buxhetin e shtetit dhe për vet komunitetin. Për një menaxhim më efektiv të territorit dhe popullsisë, si edhe në përputhje me standartet e vendosura nga Bashkimi Europian për organizimin e territorit, është e domosdoshme një ndarje e re administrative territoriale. Zmadhimi i njërive vendore aktuale krijon shanse më të mëdha zhvillimi dhe shmangie të diferencave ekstreme në zhvillimin rajonal, duke sjellë njëherësh edhe zbutjen e varfërisë⁷¹

⁶⁵ Popullsia e qytetit sipas Zyrës së gjendjes civile, Bashkia Pogradec (2013)

⁶⁶ Sipas autorit Ismet Larti ekzistojnë dy versione të emrit Devoll; Deabolis që vjen nga sllavishtja dhe që do të thotë “ku të dhemb” dhe Devoll si simbol i një populli që punon. Në gjuhën maqedonase –voll i thonë kaut, de-i thonë ec, ajs. Kau që në hershmëri ka qenë simbol i punës për shqiptarët.

Larti S. I., 1999, Të njohim Devollin, “Gama Class”, Korçë, fq.36-37

⁶⁷Po aty, fq.159

⁶⁸ Popullsia e qytetit sipas Zyrës së gjendjes civile, Bashkia Bilisht (2013)

⁶⁹Prifti, B., 2010, Toskëria:Kolonja dhe Leskoviku-zakone, rite, ceremoni, “Vllamasi” Tiranë, fq.9 Kolonja së bashku me krahinat Korçë, Pogradec, Devoll, Gorë, Opar, Dangëlli, Shqeri dhe Leskovik përbëjnë pjesën më të madhe të nënndarjes etnografike të toskërisë.

⁷⁰Popullsia e qytetit sipas Zyrës së gjendjes civile, Bashkia Ersekë (2013)

⁷¹Sheme, S., 2014, Reforma administrativo-territoriale domosdoshmëri për menaxhimin e qëndrueshëm të burimeve, artikull, gazeta Telegraf, fq.7



Harta 2 – Harta administrative e qarkut Korçë
Punoi: E. Menkshi

2.3. Potenciali human i qarkut Korçë

Treva e Korçës dallohet për një popullim të hershëm dhe të vazhdueshëm që nga antikiteti deri në ditët e sotme. Evolucioni i popullsisë ka pësuar luhatje të dukshme

nga njëra periudhë në tjetrën, gjë e cila lidhet me migrimin e popullsisë (sidomos emigrimi i jashtëm). Në vitin 1989 Korça, Pogradeci, Devolli dhe Kolonja kishin të regjistruar në total një popullsi prej rreth 311 448 banorë⁷². Pas vitit 1990, si rezultat i ndryshimeve politike që ndodhën në Shqipëri, këto zona u prekën masivisht nga lëvizja hapësinore e popullsisë, e cila u shoqërua me rënie të numrit të saj. Ecuria e numrit të popullsisë banuese të qarkut⁷³ (ndarja administrative që prej 2001) jepet në tabelën më poshtë:

Tabelë 2 – Ecuria e numrit të popullsisë gjatë periudhës 2001-2013

Viti	Popullsia total	Meshkuj	Femra
2001	265 284	133 752	131 532
2002	262 015	132 187	129 827
2003	258 605	130 380	128 224
2004	254 862	128 392	126 470
2005	251 138	126 496	124 642
2006	247 399	124 605	122 794
2007	243 275	122 421	120 854
2008	239 340	120 231	119 109
2009	235 007	118 171	116 836
2010	231 254	116 245	115 009
2011	226 405	114 381	112 024
2012	221 586	111 946	109 640
2013	216 429	109 862	106 553

Burimi: INSTAT, Tiranë (www.instat.gov.al)

Një nga efektet më të rëndësishme sociale ishte lëvizja e popullsisë brenda dhe jashtë vendit si dhe ndryshimet në strukturat e saj. Sipas të dhënave mbi përmasat e migrimit në Shqipëri rezultojnë që në hapësirën kohore nga 1989 deri në 2001, qarku i Korçës ka një humbje popullsie prej 46 164 banorë⁷⁴.

Siç vihet re dhe nga grafiku i mëposhtëm, gjatë periudhës 1989-2001 largimi i popullsisë ka qenë më i ndjeshëm sesa gjatë periudhës 2001-2013. Vazhdimisht popullsia ka ardhur drejt rënies, çka lidhet me migrimin e banorëve për sigurimin e mundësive më të mira ekonomike dhe sociale. Në këtë periudhë dallohen për humbje më të madhe të popullsisë rrethet e Kolonjës (30%) dhe Korçës (20 %) me rreth 35 000 banorë⁷⁵.

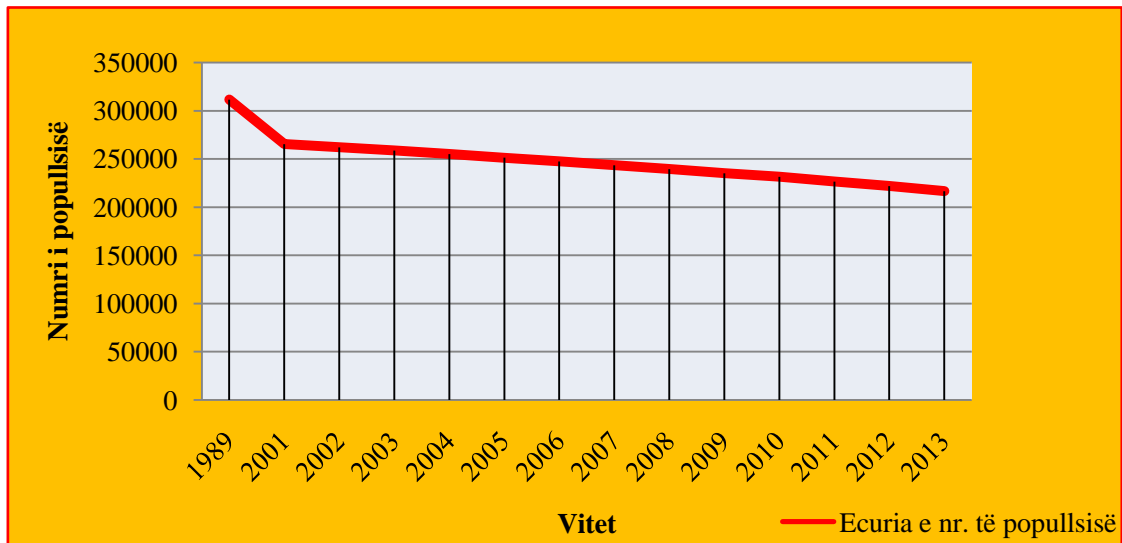
⁷²Drejtoria e Statistikës së Rrethit Korçë (Tregues statistikor të popullsisë 1998)

⁷³Është për t'u evidentuar mospërputhja në të dhënat e treguesve të popullsisë, midis dy institucioneve përkatëse, Drejtorisë së Statistikës në rrethe dhe INSTAT, gjë e cila vështirëson interpretimin e të dhënave të sakta.

⁷⁴Regional Development Strategy, Korça Region, fq.24

⁷⁵Doka, Dh., 2005, Zhvillime social-ekonomike dhe rajonale të Shqipërisë pas vitit 1990, Potsdam, fq.149

Grafiku 3 – Ecuria e numrit të popullsisë (1989-2013)



Burimi: Drejtoria e Statistikave, Korçë⁷⁶ dhe INSTAT, Tiranë (www.instat.gov.al)
Punoi: E. Menkshi

Destinacionet kryesore të migrimit të popullsisë janë drejt Greqisë, Italisë, SHBA-së dhe Kanadasë⁷⁷. Pjesa më e madhe e të emigruarëve (65 %) i përkiste moshave të reja nga 20-34 vjet⁷⁸. Migrimi brenda vendit u shoqërua me lëvizje të popullsisë kryesisht në drejtim të qyteteve Tiranë, Durrës, Elbasan, Berat, Fier, Vlorë etj. Një tjetër destinacion i migrimit të popullsisë është zhvendosja nga fshati drejt qytetit, por edhe fshat-fshat. Popullsia fshatare u shpërngul nga fshatrat malorë Gorë, Lekas, Moglicë, Mokër, Piskal etj, kryesisht drejt qytetit të Korçës, por edhe drejt qyteteve Pogradec e Bilisht. Vitet e fundit popullsia në zonat e thella malore është zvogëluar aq sa disa fshatra të thellë malor gati janë shpopulluar (rreth 41 fshatra rezultojnë me më pak se 200 banorë)⁷⁹.

Struktura gjinore e popullsisë vazhdimisht ka qenë në favor të meshkujve, me një përqindje të vogël diference. Aktualisht në qarkun e Korçës numërohen 109 862 (50.7%) meshkuj dhe 106 553 (49.3%) femra⁸⁰. Struktura gjinore ndryshon edhe në varësi të vendbanimeve qytet-fshat. Popullsia që jeton në qendrat urbane dominohet nga gjinia femrore në masën 1.14% kundrejt gjinisë mashkullore⁸¹. Ndërsa në zonat rurale kemi dominim të gjinisë mashkullore kundrejt asaj femërore në masën 2%⁸². (68. 347 meshkuj kundrejt 64.065 femra)

⁷⁶Nga Drejtoria e Statistikës Korçë është marrë numuri i popullsisë 1989.

⁷⁷Lëvizja e popullsisë nuk është evidentuar me të dhëna të sakta nga zyrat e gjendjeve civile në komuna dhe bashki

⁷⁸Zefi, E., 2003, Perspektiva bazuar në treguesit kryesorë social dhe ekonomik të rajonit të Korçës, referim , Korçë , 30 Maj 2003 fq.7 (cit. në Doka, Dh. 2005)

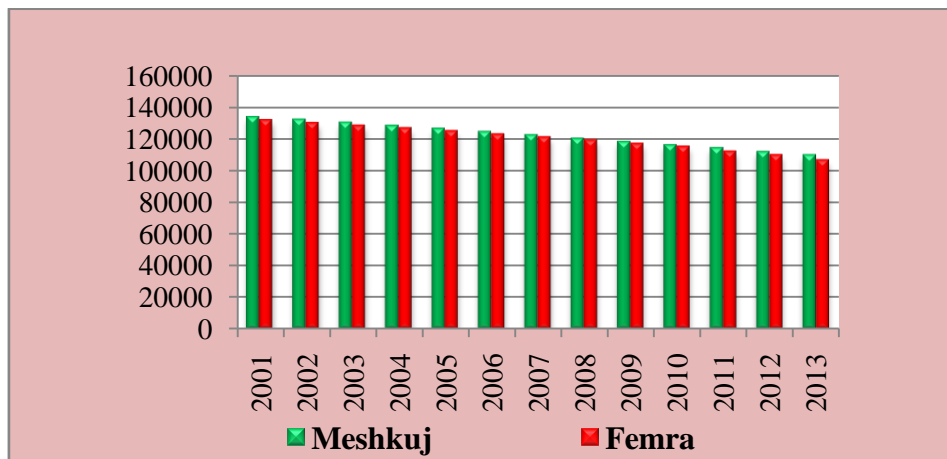
⁷⁹Strategjia Rajonale e Zhvillimit të Qarkut Korçë 2005-2015, fq.19

⁸⁰INSTAT, Tiranë, 2014

⁸¹INSTAT, Tiranë, 2014

⁸²INSTAT, Tiranë, 2014

Grafiku 4– Raporti meshkuj-femra në qarkun e Korçës (2001-2013)



Burimi: INSTAT, 2014

Punoi: E.Menkshi

Si rezultat i lëvizjeve migruese brenda dhe jashtë vendit, ndryshoi edhe raporti midis popullsisë së fshatit dhe qytetit. Si rezultat i migrimit të brendshëm nga fshatrat në drejtim të qyteteve, vitet e fundit tendenca ka shkuar drejt rritjes së popullsisë urbane, veçanërisht në qytetet Korçë, Pogradec, por edhe Bilisht. Pjesa më e madhe e popullsisë, rreth 132 427 banorë jetojnë në zonat rurale dhe 84 002 banorë jetojnë në zonat urbane, ku numrin më të madh e zë qyteti i Korçës⁸³. Mungesa e alternativave të zhvillimit, ka bërë që në një pjesë të mirë të zonave rurale të vazhdojë tendenca e popullsisë për t'u larguar në drejtim të qytetit, veçanërisht të rinjtë. Kjo braktisje është shoqëruar me probleme në infrastrukturë, shërbime (pothuajse nuk funksionojnë) dhe mjedis duke shtuar përpara institucioneve qendrore dhe vendore nevojën e analizimit të resurseve të territorit dhe rishikimin e mundësive për rijetëzimin e këtyre zonave. Problem paraqesin edhe qytetet e vogla si Maliqi, Erseka, Leskoviku, që ndonëse dallohen për resurse natyrore dhe kulturore, që mund të integrohen në zhvillimin social ekonomik të komunitetit, përballen sot me vështirësi të tilla deri në largimin e banorëve nga këto zona.

Aktualisht qarku i Korçës ka një popullsi prezente prej rreth 216 429 banorë dhe 80 932 banesa⁸⁴. Dendësia mesatare e popullsisë së qarkut është rreth 59⁸⁵ banorë për km². Dendësinë më të madhe të popullsisë për njësi të sipërfaqes e kanë rrethet Pogradec dhe Korçë⁸⁶ respektivisht 99 b/km² dhe 80 b/km², por edhe rrethi i Devollit me dendësi 79 b/km². Rrethi i Kolonjës ka edhe dendësinë më të vogël të popullsisë për njësi të sipërfaqes 17.91 b/km². Në qytetin e Korçës dhe Pogradecit dendësia e popullsisë është e madhe (200 banorë për km²), kurse dendësinë më të vogël e kanë fshatrat e thellë malore të komunës Lekas, Moglicë, Trebinjë, Qendër Leskovik etj.

Për sa i përket elementëve kulturorë dhe arsimorë, popullsia e gjithë trevës së Korçës karakterizohet nga tradita të pasura, të ndërthurura me elementë të civilizimit dhe qytetarisë, që kanë ndihmuar në zhvillimin e kulturës mbarëkombëtare. Ajo ka qënë

⁸³INSTAT, 2014, Të dhëna mbi popullsinë sipas qarqeve

⁸⁴INSTAT, Censusi i Popullsisë dhe Banesave 2011, fq. 133

⁸⁵INSTAT, Censusi i Popullsisë dhe Banesave 2011, fq. 133

⁸⁶INSTAT, 2014

gjithnjë arsimdashëse dhe punëdashëse. Këto vlera u kurorëzuan në vitin 1887 me hapjen e Shkollës së Parë Shqipe në Shqipëri dhe në vitin 1891 me çeljen e Shkollës së Vashave, ndërkohë që figura të shquara të Rilindjes Kombëtare si Naum Veqilharxhi, Mihal Grameno, Thimi Mitko, Petro Nini Luarasi, Pandeli Sotiri, Jani Vreto, Sevasti Qiriazhi, Aleksandër Drenova (Asdreni), Jovan Cico Kosturi etj, kanë kontribuar në përhapjen e gjuhës dhe kulturës shqiptare brenda dhe jashtë vendit.

Niveli i arsimit të popullsisë paraqitet i mirë dhe me premisa në rritje drejt arsimit të lartë. Kjo dëshmohet nga numri i madh i shkollave në arsimin parauniversitar. Në qarkun e Korçës ndodhen 39 shkolla të mesme dhe 8 shkolla profesionale⁸⁷. Numri i nxënësve që mësojnë në shkollat e mesme është 9 842, nga të cilët 9 484 mësojnë në shkollat publike dhe 358 në shkollat jo publike. Krahas shkollave të arsimit të përgjithshëm, në qytetin e Korçës ndodhen gjashtë shkolla profesionale dhe dy në qytetin e Pogradecit. Ato përfshijnë dy drejtime edukimi: tekniko-profesional dhe social-kulturor. Në drejtimin e parë do të veçonim shkollën e agrobiznesit (5 vjeçare) dhe shkollën ekonomike, të cilat përgatisin nxënës në profesionet teknologji ushqimore, ekonomist, hoteleri, turizëm, konfeksione. Në drejtimin social-kulturor do të veçonim shkollën e muzikës dhe shkollën e gjuhëve të huaja.

Lidhur me objektin tonë të studimit, vlerësojmë se formimi profesional është një domosdoshmëri për sa i përket kërkesave në drejtim të zhvillimit të turizmit. Njësitë turistike kanë shumë nevoja për specialistë të mesëm të përgatitur në profesione të ndryshme si qëndistari, artizanat, kamarjer, receptionist, guzhinier, menaxher salle, guidë etj., prandaj në shkollat profesionale krahas rritjes së numrit të tyre, duhet të zgjerohen edhe specialitetet e profesioneve në përputhje me tregun turistik.

Po kështu duke propoganduar nevojat dhe tendencat e rritjes së tregut turistik, ato duhet të përfshijnë një masë më të madhe nxënësish, veçanërisht vajzat në profesionin e qëndistarisë⁸⁸, si edhe të rrisin cilësinë e tyre.

Në funksion të arsimit profesional, në qytetin e Korçës funksionon pranë Zyrës Rajonale të Punësimit Qendra e Trajnimit Profesional, në të cilën zhvillohen kurse për përgatitjen në profesione të ndryshme. Me synimin e përgatitjes profesionale të individëve të papunë që kanë mbaruar ose jo gjimnazin, kjo qendër i vjen në ndihmë biznesit sipas nevojave për fuqi punëtore. Në vitin 2012 nga 79 kursantë 30 ishin femra. Treva e Korçës është një trevë me tradita të vjetra në punimet artizanale si: qëndistari, punimin e leshit, poçeri, punim të metaleve, gurit, drurit etj., kështu që do ishte me vlerë zhvillimi i kurseve në këto specialitete të kërkuara në tregun turistik.

Arsimi i lartë aktualisht luan një rol të rëndësishëm në përgatitjen me specialistë të fushave të ndryshme, të inkuadruar në zhvillimin ekonomik e social të zonës. Tregues të nivelit të mirë të arsimit, janë prania e Universitetit shtetëror “Fan S.Noli” në qytetin e Korçës, Filialit të Universitetit “Fan S.Noli” në qytetin e Pogradecit dhe Filialit të Universitetit privat “Kristal”. Në Universitetin “Fan S.Noli” ndodhen katër fakultete: Fakulteti i Bujqësisë, Ekonomisë, Fakulteti i Shkencave Natyrore dhe Shkencave Humane dhe Fakulteti i Edukimit dhe Filologjisë. Në këtë universitet studiojnë rreth 7500 studentë gjithsej. Programet e studimit “Menaxhim Turizëm” dhe “Histori Gjeografi”, ndihmojnë në forcimin e njohurive në fushën e turizmit dhe

⁸⁷Të dhënat për arsimin janë siguruar nga Drejtoria Rajonale e Arsimit Korçë, Relacion statistikor 2012

⁸⁸Qëndistaria dhe punimet e tjera të dorës janë pjesë e trashëgimisë kulturore të të gjitha trevave të Korçës, që duhen ruajtur dhe trasmetuar në brezat e ardhshëm.

trashëgimisë, duke ndihmuar në përgatitjen e specialistëve në këto fusha. Nisur nga tërheqja turistike dhe interesi i saj në rritje drejt trashëgimisë kulturore, pasurimi i programeve të studimit me profile më të specializuara nga këto fusha, do t'i vinte në ndihmë orientimit të zhvillimit social-ekonomik drejt turizmit kulturor.

2.4. Zhvillimi social-ekonomik i qarkut Korçë

2.4.1. Zhvillimi social-ekonomik para viteve '90

Pasuritë natyrore si dhe ato humane kanë bërë që Korça të jetë një zonë e zhvilluar në të gjitha periudhat kohore. Në librin "Korça dhe katundet e qarkut" në vitin 1909 autori (Nuçi Naçi) shkruan: *"Kjo prefekturë është nga më të pasurat e gjithë Prefekturavet që bëjnë Shtetin Shqiptar, e që janë të gjitha nëntë-9. Si nga pasuria ashtu dhe nga qytetërimi, e nga përparimi, mbë ç'do pikëpamje, Prefektura e Korçës në shkallën e parë ndër gjithë prefekturat e tjera, këtë s'munt t'a mohojë as një Shqiptar me gjykim të drejtë"*⁸⁹.

Në shekujt XVII–XVIII spikatën qendrat e para zejtaro-tregtare si: Voskopoja, Vithkuqi, Shipska, Nikolica në rrethin e Korçës si edhe Llënga e Niça në rrethin e Pogradecit⁹⁰, të cilat njohën një zhvillim të rëndësishëm për vendin dhe qytetërimet e asaj kohe. Voskopoja në shekullin XVIII u zhvillua me ritme të shpejta si për nga rritja e popullsisë⁹¹, ashtu edhe për nga zgjerimi i aktiviteteve social -ekonomike duke marrë tiparet e një qendre urbane. Ekzistenca e shumë zejeve i dha shkas zhvillimit të shpejtë të tregtisë. Voskopojarët tregtonin jo vetëm në krahinat e vendit, por edhe në vende të ndryshme të Europës Qëndrore, Lindore dhe Jugore⁹².

Zhvillimi i artizanatit të tekstileve të leshta u shoqërua me prodhimin e artikujve të ndryshëm, të preferuar në shtroje (qilima, levenxa, etj) dhe veshmbathje. Përmenden gjithashtu mjeshtrit kovaçë, jorganxhinjtë, muratorët, gurëskalitësit, lëkurëregjësit etj. Prania e objekteve të shumta të kultit (kisha) dhe objekteve me karakter kulturor si edhe stili qytetar i jetesës kanë qenë dëshmi e nivelit të lartë kulturor të zonës së Korçës.

Pas shkatërrimit të Voskopojes jeta ekonomike mori zhvillim në qytetin e Korçës. Ndikuar nga pozicioni gjeografik në kryqëzimin e rrugëve që lidhnin lindjen me perëndimin në shekullin e XIX, Korça u bë një nga qendrat e rëndësishme ekonomike dhe kulturore në Shqipërinë juglindore. Në fillimi të shekullit XX ajo figuronte si një qendër me tipare kapitaliste në zhvillim. Shprehje të këtyre marrëdhënieve u bënë ngritja e disa aktiviteteve të vogla industriale dhe fabrikave: në vitin 1923 u ngrit një fabrikë e vogël duhani, në vitin 1925 u ngrit një fabrikë alkoli në Drenovë dhe në 1934 filloi prodhimin fabrika e birrës⁹³. Mbështetur në traditën e popullsisë për përpunimin e lëkurëve në 1929-1930 u ngrit fabrika e lëkurëve, ndërsa në vitet 1937-1938 u ngritën disa punishte të vogla të mekanizuara për prodhimin e tekstileve,

⁸⁹N.D.N, 1923, Korça dhe katundet e qarkut; Dhori Koti, Korçë, fq.74-75

⁹⁰Selenica, E., 1982, Korça në faqet e historisë, Kombinati Poligrafik, Shtypshkronja e Re, Tiranë, fq.24

⁹¹Adhami, S., 1972, Të dhëna rreth fizionomisë urbanistike dhe arkitektonike të qytetit mesjetar, Monumentet 3, Instituti Monumenteve të Kulturës, Tiranë, fq.111. Popullsia numëronte 25-30 000 banorë.

⁹²Selenica, E., 1982, Korça në faqet e historisë, fq.24

⁹³Selenica, E., 1982, Korça në faqet e historisë, fq.71

ndërkohë që vazhduan të ekzistonin edhe punishtet me vegla të dorës⁹⁴. Në Mborje në këto vite funksiononte miniera e qymyrgurit ndonëse me mjete dhe forma primitive.

Gjatë periudhës 1945-1990, ekonomia e Shqipërisë cilësohet si më e izoluar dhe më e prapambetura. Në këtë periudhë fushëgropa e Korçës përbënte njësinë e dytë më të rëndësishme fiziko-gjeografike në Shqipëri për nga prodhimet bujqësore, (pas Ultërsirën Perëndimore). Gjatë kësaj periudhë rëndësia që iu dha zhvillimit të industrisë së rëndë çoi në rritjen e shfrytëzimit të burimeve të qymyrgurit dhe ngritjen e ndërmarrjeve industriale.

Industria minerare përfaqësohej nga nxjerrja e qymyrgurit si dhe hekur-nikelit në Mborje-Drenovë, Lozhan të Korçës, Alarup të Pogradecit; Bitinckë (Devoll) dhe Guri Kuq (Pogradec); Rehova (Vithkuq) dallohej për nxjerrjen e bakrit dhe po këtu u ngrit edhe uzina e pasurimit të bakrit.

Industria mekanike (1960-1990) u përfaqësua nga një sërë ndërmarrjesh të përqendruara më së shumti në qytetin e Korçës. Uzina Mekanike Bujqësore prodhonte vegla dhe pjesë këmbimi, jo vetëm për rajonin por gjithë vendin. Gjithashtu u ngrit Uzina e Preçizionit ku bëheshin veglat e dorës dhe mjetet matëse, si edhe Uzina e Stampave dhe Kushinetave. TEC-i i Korçës i ndërtuar në vitin 1970, furnizonte me avull dhe energji elektrike ndërmarrjet e mësipërme për proceset teknologjike që kryenin⁹⁵.

Industria e ndërtimit funksiononte nëpërmjet Fabrikës së Tullave dhe Fabrikës së Fajancës, (prodhim materiale ndërtimi) ndërkohë që në qytetet Korçë, Pogradec dhe Ersekë kishte ndërmarrje sharre për shfrytëzimin e lëndës drusore dhe ndërmarrje të prodhimit të mobiljeve.

Industria e transportit përfaqësohej nga Parku i Mallrave në qytetin e Korçës, nga ku bëhëj transporti i produkteve industriale të rajonit në gjithë Shqipërinë. Zhvillim të dukshëm mori *industria e tekstileve* që përfaqësohej nga Kombinati Trikotazhit i njohur për prodhimet e tij të pambukta dhe të leshta në të gjithë vendin. Gjithashtu zona ishte e njohur edhe për përpunimin e lëkurëve dhe prodhimin e këpucëve nëpërmjet Fabrikës së Prodhimit të Këpucëve në Korçë dhe Pogradec. E mbështetur në traditat e hershme të artizanatit në gjithë zonat e qarkut të Korçës, industria tekstile në vitin 1968, zinte 14 % të prodhimit të përgjithshëm industrial.⁹⁶ Ndërmarrja artizanale dallohej për prodhimet e shumëllojshme dhe me cilësi të lartë të qilimave, sixhadeve etj.

Rol të rëndësishëm në ekonominë e rajonit dhe vendit ka luajtur *industria e përpunimit të produkteve bujqësore*, e cila përfaqësohej nga industria ushqimore që prodhonte reçelra të ndryshme, marmalatë dhe konservonte fruta dhe perime. Kjo degë ishte e zhvilluar edhe në rrethet Kolonjë dhe Pogradec. Prania e sasisë së madhe të panxharit të sheqerit, që kultivohej në fushën e Maliqit, krijoi mundësinë që në vitin 1951 të ngrihej Kombinati i Sheqerit në Maliq, i cili funksionoi deri në vitin 1996 dhe tashmë është jashtë funksionit. Në këtë kohë u ngrit dhe TEC-i i Maliqit me qëllim prodhimin e avullit dhe energjisë në funksion të kombinatit të sheqerit.

⁹⁴Selenica, E., 1982, Korça në faqet e historisë, fq.71

⁹⁵Të dhënat dhe informacionet janë siguruar nga dokumentacioni arkivor i këtyre ndërmarrjeve në arkivin e shtetit Korçë

⁹⁶Bello, M., 2010, Desertacion, Rritja e konkurrueshmërisë në rajonin e Korçës dhe integrimi ekonomik ndërkufitar, fq.14

Deri në fundin e viteve '80 struktura e ekonomisë në rrethin e Korçës dominohej nga industria e lehtë dhe ushqimore, me përjashtim të rrethit të Pogradecit ku dominonte industria e nxjerrjes së mineraleve. Në fundin e viteve '80 si në të gjithë vendin edhe kjo zonë filloi të përballej me vështirësi të dukshme në aspektin social dhe ekonomik⁹⁷. Në aspektin social, popullsia jetonte në pjesën dominuese të saj në fshat. Në vitin 1990, 67 % e popullsisë jetonte në fshat dhe vetëm 33% e popullsisë jetonte në qytet⁹⁸. Politikat e punësimit gjithëpërfshirës nuk justifikonin praninë e mallrave të konsumit jetik dhe për rrjedhojë nivelin e jetesës dhe mirëqënies së popullsisë.

2.4.2. Zhvillimi social-ekonomik pas vitit 1990

Ndryshimet politike që ndodhën në Shqipëri në vitin 1990, ashtu si në të gjithë Shqipërinë, edhe në qarkun e Korçës patën ndikim të dukshëm në zhvillimin ekonomik. Ndërmarrjet shtetërore filluan të privatizoheshin, ndërkohë që një pjesë e madhe e popullsisë mbetën të papunësuar. Aktualisht në qarkun e Korçës kryejnë aktivitet ekonomik 3 359 subjekte nga të cilat 98 në sektorin shtetëror dhe 3 261 në sektorin privat. Bazën e biznesit e përbëjnë bizneset shumë të vogla 94.4% dhe të vogla 3.7%, ndërsa bizneset e mesëm dhe të mëdhenj përbëjnë vetëm 1.9%. Në sektorin ekonomik janë 13 643 të punësuar, nga të cilët 6 133 në sektorin shtetëror dhe 7 510 në sektorin privat⁹⁹. Të punësuarit në sektorin shtetëror janë kryesisht në profesionet nëpunës, drejtues dhe specialistë, ligjvënës, teknikë, punëtorë, në sektorin e shëndetësisë etj. Në sektorin privat pjesa më e madhe janë të punësuar në sektorin e ndërtimit, tekstileve (rrobaqepsi) si edhe tregëti.

Shkalla papunësisë në nivel qarku në vitin 2012 është regjistruar në 10.4%, nga 10.3% në vitin 2011 dhe 10.2% në vitin 2010. Pra niveli i papunësisë është mjaft shqetësues, ku në qarkun e Korçës rezultojnë 9 474 të regjistruar si punëkërkues të papunë, nga të cilët 5 571 në rrethin e Korçës¹⁰⁰. Më problematike papunësia paraqitet në grupmoshën mbi 45 vjet, që ka edhe numrin më të madh të të papunëve 4 295 persona. Krahasuar me vitin 2012 (9 106 të papunë) numri i punëkërkuesve të papunë është rritur me 368 persona të regjistruar si të tillë, ku 53% të të regjistruarve ishin femra.

Niveli i mirëqënies së popullsisë paraqitet i ndryshëm në zona të ndryshme të qarkut. Të ardhurat që sigurohen nga emigracioni dhe pensionet e lidhura nga shteti grek, përbëjnë një ndihmesë për një pjesë të mirë të familjeve. Këto të ardhura janë dhe vazhdojnë të përdoren kryesisht për ndërtime banesash, në bujqësi dhe në disa raste për hapjen e bizneseve. Niveli i varfërisë është i lartë, sidomos në zonat e thella malore. Numri total i familjeve në skemën e ndihmës ekonomike është 9 110 familje, nga 106 991 familje në të gjithë qarkun. Prej tyre peshën më të madhe e mban rrethi i Pogradecit, (5 422 familje) në veçanti komunat Velçan, Proptisht, Trebinjë, Udënisht, Buçimas, që kanë edhe numrin më të madh të familjeve në skemë¹⁰¹. Resurset e pasura natyrore, tokat pjellore dhe sigurimi i të ardhurave nga emigracioni, janë disa nga faktorët që kanë kushtëzuar nivelin e mirëqënies së popullsisë në rrethin e Devollit dhe për rrjedhojë numrin më të vogël të familjeve në skemën e ndihmës

⁹⁷Bello, M., 2010, Desertacion, Rritja e konkurrenshëmërisë në rajonin e Korçës dhe integrimi... fq.17

⁹⁸Drejtoria e Statistikës Korçë

⁹⁹Të dhënat janë siguruar nga Drejtoria Rajonale e Punësimit Korçë, 2013

¹⁰⁰Drejtoria Rajonale e Punësimit Korçë, 2013

¹⁰¹Drejtoria Rajonale e Ndihmës dhe Përkrahjes Sociale Korçë, Relacion 2012

ekonomike. (203 familje) Pjesa më e madhe e popullsisë në fshat i siguron të ardhurat nga shitja e produkteve bujqësore dhe blegtorale. Problem për këtë kategori përbën mungesa e një tregu të garantuar, që në disa raste shoqërohet edhe mbetjen stok të produkteve të fshatarëve.

Zhvillimi ekonomik bazohet kryesisht në *ekonominë bujqësore* ku degët kryesore janë bujqësia, blegtoria, pylltaria dhe peshkimi, të cilat përbëjnë 30 % të produktit të përgjithshëm në qarkun e Korçës¹⁰². Në prodhimin e përgjithshëm bujqësor, vendin kryesor e zë dega e bujqësisë, por kjo përqindje po zvogëlohet vitet e fundit si rezultat i rritjes së prodhimit blegtoral. Në pjesën më të madhe të tokave të punueshme, janë kultivuar bimët e arave (gruri, misri), bimët industriale (duhani, panxharsheqeri), foragjeret për blegtorinë dhe perimet. Qarku i Korçës është dalluar tradicionalisht si një nga furnizuesit kryesorë të tregut me fruta dhe sidomos me mollë. Klima e favorshme, tokat pjellore dhe përdorimi me racionalitet i plehrave kimike bëjnë të mundur që prodhimet e gjithë zonës të dallohen si produkte bioorganike. Problematikë për sektorin e bujqësisë dhe për fermerët mbetet sigurimi i tregut për produktet e tyre. *Sektori i blegtorisë* ka arritur të plotësojë më së miri nevojat për ushqim të popullsisë si dhe të industrisë përpunuese. Zona rurale dallohen kryesisht për rritjen e gjedhit dhe dhenëve në fshatrat malorë.

Pasuritë e shumta natyrore, mundësitë e mira të komunikacionit në hapësirat brenda dhe jashtë vendit dhe fuqia punëtore e kualifikuar janë disa nga faktorët që kanë mundësuar zhvillimin e industrisë. Kjo pjesë e zhvillimit ekonomik po tenton të strukturohet drejt degëve të reja, në të cilat me përparësi për zhvillim paraqiten degët e industrisë përpunuese ushqimore, veshmbathjes, drurit etj. Megjithëse qarku i Korçës ka pasuri të shumta nëntokësore dhe sipërfaqësore, *industria minerare* pothuajse nuk funksionon. Riaktivizimi i saj, përbën një kosto të lartë financiare dhe mjedisore, pasi zhvillimi i këtij sektori mund të ndikojë negativisht në ndotjen e ambientit.

Industria agropërpunuese është e zhvilluar kryesisht në sigurimin e lëndës së parë në vend për përpunimin e produkteve bujqësore dhe blegtorale. Sot në qarkun e Korçës, në industrinë ushqimore, sektorë prioritarë janë: industria e përpunimit të drithrave, industria e përpunimit të mishit, qumështit, përpunimit të frutave dhe perimeve, prodhimin të pijeve alkolike, konservave, sallamit, duhanit etj. Rol të rëndësishëm luan prania e fabrikave të përpunimit të produkteve blegtorale (baxhot) të pajisura me teknologji bashkëkohore, ndërkohë që ruhet edhe tradita e përpunimeve në mënyrë artizanale.

Industria e prodhimit të alkolit, pijeve alkolike si verës, birrës, konjakut, prodhimi i pijeve të buta (lëngjeve) etj, furnizon tregun me produkte tradicionale. Këtu mund të përmendim kantinën “Rilindja” dhe disa punishte tradicionale të prodhimit të verës në Pogradec dhe Leskovik. Prodhimi i “Birra Korça” me një traditë dhe eksperiencë gati shumëvjeçare, teknologji moderne dhe kapacitet 110 000 hektolitra¹⁰³ në vit, e njohur brenda dhe jashtë vendit, përbën një pikë të fortë për zhvillimin e qarkut.

Sektorit i tekstileve, është i zhvilluar kryesisht në trajtën e ndërmarrjeve që operojnë me kapital të huaj ose sipërmarrje të përbashkëta të realizuara nga biznesmenë

¹⁰²Strategjia e Zhvillimit të Qarkut Korçë 2005-2015

¹⁰³ Birra Korça, 2013

shqiptarë dhe grekë. Në përgjithësi këto ndërmarrje importojnë lëndën e parë (fasonë) dhe i kanë tregjet e siguruara kryesisht jashtë vendit. Ky sektor përbën edhe tregun më të madh të punësimit për gjininë femërore.

Rol të ndjeshëm në zhvillimin e qarkut të Korçës, po merr *sektori terciar* veçanërisht *infrastruktura, transporti dhe turizmi*. Pozicioni gjeografik i qarkut (nëpërmjet pesë doganave), ofron kontakt të drejtpërdrejtë me Greqinë dhe ish Republikën Jugosllave të Maqedonisë. Rrjeti rrugor siguron lidhje hapësinore të qendrave urbane me qarqet e tjera dhe vendet fqinjë, sikundër edhe lidhjen me të gjitha komunat. Në infrastrukturën rrugore janë bërë investime dhe përmirësime në rrugët që lidhin qytetin e Korçës me qendrat turistike si: Pogradecin, Voskopojën, Dardhën, Liqenas, pikën turistike të Moravës etj. Përmirësimet në infrastrukturë kanë lehtësuar jo vetëm shfrytëzimin e burimeve natyrore por kanë nxitur zhvillimin e turizmit në zonat malore me interes të veçantë. Megjithatë, zhvillimi i turizmit kërkon me domosdoshmëri një infrastrukturë me standarte bashkëkohore, që mundëson arritjen e destinacioneve në kohë reale. Gjithashtu, funksionimi i një aeroporti kombëtar dhe rajonal¹⁰⁴, si edhe ekzistenca e një pike portuale në liqenin e Ohrit, përveçse impaktit pozitiv në zhvillimin ekonomik, do të lehtësonin lëvizjen e udhëtarëve për qëllime turistike. Distanca e afërt me qytetet e Selanikut dhe Kozanit në Greqi, Ohrit dhe Shkupit në FYROM, po kështu edhe me aeroportet e qyteteve kryesore të Europës Lindore, do t'a lehtësonte lëvizjen e njerëzve dhe përmbushjen e qëllimeve të tyre turistike. Shërbimi i telefonisë fikse në qarkun e Korçës sigurohet nga Albtelekom, si dhe tre operatore privatë, që operojnë kryesisht në zonat rurale, ndërsa telefonja celulare mundësohet nga shërbimi i dy kompanive, AMC, Vodafon, Eagle, duke siguruar sinjal të pandërprerë.

Disa nga potencialet turistike natyrore përbëjnë peizazhet atraktive malore dhe kodrinore, (Voskopojë, Dardhë, Vithkuq) peizazhet liqenore (Pogradeci, Liqenas), parqet kombëtare dhe zonat e mbrojtura, klima e freskët dhe e shëndetshme, ujërat kurative, etj. Ndërsa potencialet kulturore përfaqësohen nga vendeve arkeologjike, objekteve të shumta të kultit, traditave kulturore dhe fetare. Këto atraksione natyrore dhe kulturore ofrojnë mundësi të zhvillimit të disa llojeve të turizmit si turizmi blu, turizmi i gjelbër, turizmi kulturor, turizmi familjar etj. Vlerave natyrore dhe kulturore u bashkohen edhe traditat dhe niveli i lartë kulturor dhe i qytetarisë së popullsisë. Në funksion të zhvillimit të turizmit është ndërtuar edhe infrastruktura turistike me shërbimet hotelieri, restorante, banka, zyra të informacionit turistik etj.

¹⁰⁴Gjurmët e aeroportit ekzistojnë në fushën e Lumalasis, pranë qytetit të Korçës. Gjatë viteve 1924-1935 Korça lidhej me Tiranën në linjë ajrore. Lidhja me qytetin e Selanikut është shumë e rëndësishme dhe në këtë rast Korça do të ndërmjetësonte lidhjen midis dy porteve të rëndësishëm Durrësit dhe Selanikut.

Konkuzione

Pozita gjeografike dhe kushtet natyrore, në të cilat ndodhet qarku i Korçës, ofrojnë potenciale të shumta natyrore për zhvillimin social dhe ekonomik të tij. Prezenca në afërsi të vijës kufitare me Maqedoninë dhe Greqinë, i kanë ofruar mundësi komunimi dhe shkëmbimi me botën e jashtme që në periudhat e hershme kohore. Prania e përbërës së larmishme gjeologjike (gëlqeror, magmatik, terrigjen, etj) ka favorizuar ekzistencën e burimeve të shumta minerale. Relievi i shumëllojshëm (gropa, fushëgropa, lugina, male, vargmale, etj), ndikimi i klimës mesdhetare me tipare të dukshme kontinentale, si edhe pasuritë e shumta ujore kanë mundësuar zhvillimin e një biodiversiteti të pasur. Nisur nga kjo, një pjesë e konsiderueshme e tyre janë shpallur Zona të Mbrojtura, duke e bërë hapësirën gjeografike të qarkut të Korçës tërheqëse në aspektin turistik.

Evolucioni hapësinor dhe territorial është karakterizuar gjatë periudhave historike nga vazhdimësia e jetës dhe vendbanimeve në të. Vendodhja strategjike dhe kushtet e favorshme gjeoklimatike kanë mundësuar një zhvillim të dukshëm social-ekonomik të komunitetit që ka jetuar këtu. Dinamika e zhvillimit të popullsisë është ndikuar nga faktorë të ndryshëm historik dhe politik. Para vitit 1990 popullsia ka qenë përgjithësisht e stabilizuar dhe numri i saj është rritur nga viti në vit (veçanërisht gjatë periudhës 1945-1990 si rezultat i politikave të ndjekura nga shteti). Pas vitit 1990 numri i popullsisë në të gjitha zonat e qarkut ka pësuar rënie, si rezultat i migrimit të banorëve dhe uljes së nivelit të shtimit natyror.

Zhvillimi social dhe ekonomik i qarkut të Korçës është i lidhur ngushtë me potencialin natyror dhe human të saj. Gjatë gjithë periudhave historike zhvillimi ekonomik ka qenë i bazuar në zhvillimin e bujqësisë, artizanatit, zejeve si dhe funksionimit të ndërmarrjeve të vogla të përpunimit të produkteve bujqësore dhe blegtorale. Gjatë periudhës 1945-1990 zhvillimi ekonomik u bazua në zhvillimin e industrisë së rëndë, industrisë së lehtë dhe ushqimore, ashtu sikurse edhe në zhvillimin e bujqësisë. Me ndryshimet politike që ndodhën në vitin 1990 ndryshoi dhe struktura e zhvillimit ekonomik, duke kaluar nga një zonë industriale komplekse, në një zonë me bujqësi të zhvilluar. Në ditët e sotme zhvillimi ekonomik është i bazuar në prodhimet bujqësore dhe blegtorale, zhvillimin e industrisë së lehtë dhe ushqimore si dhe në zhvillimin e turizmit.

KAPITULLI III

VLERËSIMI I TRASHËGIMISË KULTURORE TË QARKUT KORÇË NË FUNKSION TË ZHVILLIMIT TË TURIZMIT

Prezantim

Studimet dhe zhvillimet e kohëve të fundit në mbarë botën, po dëshmojnë tashmë se turizmi me fokus trashëgiminë kulturore, është një segment me zhvillim të shpejtë në industrinë e turizmit. Orientimi i turistëve të huaj dhe rritja e tendencës së lëvizjes turistike drejt vendeve me trashëgimi kulturore, ka nxjerr në pah nevojën e analizës së lidhjeve midis destinacioneve dhe potencialeve që ato ofrojnë, me kënaqësinë e turistëve. Qarku i Korçës ka një potencial të lartë të trashëgimisë kulturore e cila përbën një element të rëndësishëm në tërheqjen turistike. Ndonëse zhvillimi i turizmit është në fillesat e tij, është për t'u vlerësuar fakti dhe mundësia, se rritja e turizmit në drejtim të trashëgimisë kulturore, mund të sjellë përfitime të shumta ekonomike dhe sociale për destinacionin si rritjen e punësimit, rritjen e të ardhurave, zbutjen e problemeve sociale dhe rritjen e interesit për mbrojtjen e mjedisit.

Duke marrë shkas nga potencialet kulturore të zonës si dhe përfitimet e zhvillimit të turizmit kulturor ky kapitull është konceptuar në disa çështje dhe nënçështje. *Çështja e parë* e kapitullit lidhet me trashëgiminë kulturore të qarkut Korçë, e cila është konceptuar në dy nënçështje kryesore: trashëgimia kulturore materiale dhe trashëgimia kulturore shpirtërore. *Në çështjen e dytë* të kapitullit trajtohet zhvillimi i turizmit kulturor në qarkun e Korçës. Në këtë çështje jepen aspekte të zhvillimit të turizmit kulturor në rang kombëtar dhe ndërkombëtar si dhe gjendja aktuale e zhvillimit të turizmit kulturor në qarkun e Korçës. Dy çështjet e fundit të kapitullit të tretë lidhen me zonat apo fshatrat turistik të qarkut të Korçës, avantazhet dhe disavantazhet që ofron zona në funksion të zhvillimit të këtij lloji turizmi si dhe roli i imazhit në zhvillimin e turizmit. Kapitulli përmbyllet me konkluzionet përkatëse të tij. Evidentimi dhe vlerësimi i trashëgimisë kulturore është bërë në bashkëpunim të ngushtë me literaturën e gjerë të studiuesve shqiptarë, brenda këndvështrimit gjeografik të realizimit të objektit të studimit.

3.1. Trashëgimia kulturore e qarkut Korçë

Qarku i Korçës ka një potencial të lartë të trashëgimisë kulturore. Ajo përfaqësohet nga trashëgimia kulturore materiale (monumentet arkeologjike, arkitektonike, të kultit, etnografike, etj) dhe trashëgimia kulturore shpirtërore (folklori, këngët, vallet, zejet, festat, gastronomia, etj).

3.1.1 Vlerat e trashëgimisë kulturore materiale

Trashëgimia kulturore materiale përfaqëson një bashkësi vlerash kulturore dhe historike të trashëguara, të shprehura përmes tipologjive të ndryshme arkeologjike, arkitekturore, historike, artistike etj. Në qarkun e Korçës, si pjesë e trashëgimisë

kombëtare ndodhen 158 objekte kulturore¹⁰⁵, që për nga vlerat e tyre gëzojnë statusin ligjor të monumentit të kulturës. Këto evidentohen si vendbanime arkeologjike, kala, varre monumentale, banesa, ura, objekte kulti etj. Krahas këtyre, ndodhen edhe objekte të tjera, që ndonëse kanë vlera kulturore me rëndësi kombëtare, nuk mbrohen me status të veçantë. Sipas përcaktimeve të dhëna për trashëgimisë kulturore materiale¹⁰⁶, monumentet e kulturës në qarkun e Korçës klasifikohen në:

3. 1.1.1 Monumente arkeologjike

Në monumentet arkeologjike përfshihen vendbanimet arkeologjike të llojeve të ndryshme, objekte, dhe elementë të tjerë ndërtimesh me vlera arkeologjike, arkitekturore, historike dhe kulturore që janë rezultat i gërmimeve arkeologjike. Gërmimet arkeologjike të shoqëruara me vëzhgimet në terren, kanë provuar se territoret e Shqipërisë Juglindore (Korça, Kolonja, Pogradeci dhe Devolli), kanë patur një kulturë shumë të zhvilluar në të gjitha epokat historike (prehistori, antikitet dhe mesjetë). Megjithë praninë e një numri të madh të objekteve arkeologjike, kryesisht rrënoja, do të ndalemi në veçanti, në ato të cilat përbëjnë ose ofrojnë mundësi për t'u shndërruar në atraksione turistike; vendbanime, fortifikime (kala) dhe vendvarrime, që krahas vlerave arkeologjike, shkencore, edukative mbartin vlera të rëndësishme turistike.

Vendbanimet (kalatë, kështjellat, shpellat)

Vendbanimi i Kamnikut në rrethin e Kolonjës përbën vendbanimin më të hershëm të fortifikuar, i ndërtuar me ledhe guri¹⁰⁷. Rëndësia e vendbanimit të datuar nga studjuesit rreth viteve 2800-2700 p.e.s.¹⁰⁸ evidentohet më së miri nëpërmjet gjetjeve arkeologjike me vlera të rëndësishme shkencore, kulturore dhe turistike të ekspozuara në muzeun e qytetit të Ersekës.

Vendbanimi prehistorik i Maliqit (palafit) i zbuluar pranë qytetit të Maliqit, përfaqëson kulturën më të zhvilluar të vendbanimeve prehistorike shqiptare të periudhave të Neolitit të vonë, Bakrit dhe Bronxit¹⁰⁹. Banesat në këtë vendbanim kanë qenë ndërtuar në një platformë druri, të vendosura mbi trarë të ngulur në tokë¹¹⁰. Ky vendbanim i përket periudhës së neolitit rreth viteve 2600 p.e.s.¹¹¹. Qeramika që lidhet me epokën e bronxit dhe që është pagëzuar nga studjuesit me emrin “devollite”, përfaqëson një nga arritjet më të mira të artit dekorativ të epokës së bronxit.¹¹² Materialet e gjetura (enë të ndryshme, vegla pune prej bakri dhe bronxi) paraqesin vlera shkencore, arkeologjike, kulturore, historike, edukative dhe turistike dhe së

¹⁰⁵Sipas listës së monumenteve të kulturës që disponon Drejtoria Rajonale e Kulturës Kombëtare Korçë, 2013

¹⁰⁶Dollma, M., 2011, *Trevat Shqiptare*, Dajti 2000, Tiranë, fq.92

¹⁰⁷Prendi, F., 1971, *Vendbanimi neolitik në fshatin Kamnik të rrethit të Kolonjës* (gërmime të vitit 1970), Iliria I, Tiranë, fq.13

¹⁰⁸Karaiskaj, Gj., 1981, 5000 vjet fortifikime në Shqipëri, 8 Nëntori, Tiranë, fq.9

¹⁰⁹M. Korkuti., 1972, *Rreth formimit të etnosit ilir*, Kuvendi i studimeve Ilire, Akademia e Shkencave e RPSH, Tiranë, fq.68

¹¹⁰Karaiskaj, Gj.,1978, *Mbi ndërtimet prehistorike në Iliri*, Monumente historike në vendin tonë, Mihal Duri, Tiranë, fq.12

¹¹¹Karaiskaj, Gj., 1981, 5000 fortifikime në Shqipëri, 8 Nëntori, Tiranë, fq.10

¹¹²Grup autorësh, *Historia e Popullit Shqiptar I*, Ilirët, Mesjeta, Shqipëria nën Perandorinë Osmane gjatë Shek.XVI-vitet 20 të shek.XIX, 2002, Toena, Tiranë, fq.34

bashku me maketin e vendbanimit ndodhen të ekspozuara në Muzeun Arkeologjik të qytetit të Korçës.

Megjithëse aktualisht i pa vizitueshëm, përshtatja dhe improvizimi i banesave prej druri në këtë vendbanim, do t'a shndërronin atë në një zonë arkeologjike turistike me mjaft interes për turistët e huaj. Një rast jo aq i ngjashëm nga vlerat dhe rëndësia me vendbanimin prehistorik të Maliqit, por që është shndërruar në një atraksion turistik, është muzeu i vendbanimit palafit, Bay of Bones Museum (1200-700 p.e.s) i ngritur në liqenin e Ohrit, pranë qytetit të Ohrit në FYROM. Po kështu një atraksion turistik përbën edhe vendbanimi neolitik bregliqenor, në fshatin Dispilio 8 km larg nga qyteti i Kosturit në Greqi, i vizitueshëm nga turistët ndërkombëtarë.¹¹³

Vlerat e trashëgimisë arkeologjike dëshmojnë gjithashtu me praninë e vendbanimeve të fortifikura që i përkasin fazës së parë të epokës së hekurit. Kësaj periudhe i përkasin fortifikimet e Gradishtës së Shuecit, Trenit, Ventrokut, Bilishtit, Kakaçit, Gjonomadhit, Lumalasit, Bellovodës, Trajanit, muri pengues i Zvezdës, Podgorisë në Korçë dhe kalaja e Gradecit, Bejkovës, Hollmit, Barmashit, Gradec i Vrepckës dhe muri pengues porta e hekurt (Kolonjë). Në vështrimin e përgjithshëm, ndonëse këto fortifikime ruhen në formë pirgje gurësh, nëpërmjet gjetjeve në to, nxjerrin në pah aspekte të zhvillimit social-ekonomik që ka karakterizuar gjithë zonën.

Një zonë të rëndësishme ku ndërthuren vlerat natyrore me vlerat arkeologjike përbën zona e liqenit të Prespës së Vogël, e cila për nga interesi që paraqet për turistët e huaj mund të konsiderohet si zonë turistike. Disa nga objektet arkeologjike që ndodhen këtu përmendim: *Gradishtën e Shuecit* në trajtën e një ledhi gurësh në kodrën buzë liqenit dhe *kalanë e Ventrokut* mbi shpellën e Trenit, të përcaktuara nga arkeologët, si të vetmet fortifikime të këtij lloji të zbuluara në vendin tonë, të ndërtuara në pika me karakter mbrojtës dhe strategjik.

Kalaja e Trajanit, më e madhja ndër të gjitha kalatë e njohura brenda vendit tonë, rrethon një sipërfaqe 22 ha, në lartësinë 1245 m mbi nivelin e detit¹¹⁴. Ndodhet në trajtë linje muresh taracimi dhe ndonëse në të nuk janë kryer gërmime arkeologjike, ajo paraqet një qendër të rëndësishme paraurbane për pellgun e Korçës e më gjerë¹¹⁵. Nëpërmjeturvejimeve sipërfaqësore shumëvjeçare është bërë e njohur gjithashtu *piktura shkëmbore e Spilesë*, e ndodhur 500 m larg shpellës së Trenit¹¹⁶, në faqen shkëmbore të masivit që zbrit në bregun e liqenit të Prespës së Vogël. Vlerat kulturore dhe artistike trasetohen në pikturën e gdhendur në shkëmb, nëpërmjet një skene gjuetie me figura kalorësish mbi kuaj, drerë dhe zagarë.

Shpella e Trenit ndodhet në vendin që njihet si “gryka e ujkut”, buzë liqenit të Prespës së Vogël dhe është një kombinim i rrallë i vlerave natyrore me vlerat materialo-shpirtërore¹¹⁷. Është formuar nga procesi i karstit, nga tretja në ujë e shkëmbinjve gëlqerorë mesozoikë, tepër të copëtuar nga shkëputje tektonike të plio-

¹¹³http://www.macedonianheritage.gr/Museums/Anthropological_and_Nat_History/Proistoriko_Dispiou

¹¹⁴Andrea, Zh., 1970 Andrea Zh; Rezultatet e gërmimeve arkeologjike të vitit 1970; Iliria I, Tiranë 1971, fq 42

¹¹⁵Karaiskaj, Gj., 1981, 5000 fortifikime në Shqipëri, 8 Nëntori, Tiranë, fq.23

¹¹⁶Korkuti, M., 2008, Arti shkëmbor në Shqipëri, Mali Pleshti, Tiranë, fq.80

¹¹⁷Qiriazi, P., & Sala, S. & Aliu, S, Vendbanimi shpellor i Trenit, fq.1(studim)

kuaternarit¹¹⁸. Sipas spelologëve që eksploruan shpellën ajo ka dy hyrje, hyrjen kryesore me lartësi 30 m dhe një hyrjen dytësore rreth 4 m mbi kryesoren. Gjatësia e përgjithshme e saj është 293 m dhe përbëhet nga pesë “salla”, me përmasa të ndryshme. Vlerave natyrore u bashkangjiten edhe vlerat kulturore, pasi shpella ka shërbyer si vendbanim për njerëzit e lashtë që kanë jetuar në zonën juglindore të Shqipërisë. Nga gjetjet e zbuluara prej arkeologëve (prej guri, stralli, kocke, bronxi, hekuri e argjendi) veçanërisht të atyre prej qeramike dëshmohet se banorët e kësaj shpelle krahas bujqësisë, blegtorisë dhe peshkimit kanë qenë mjeshtrë në punimin dhe zbukurimin e qeramikës¹¹⁹. Në brendësi të saj ndodhen konkelacione stalaktitesh dhe stalakmitesh mjaft interesante. Gjithashtu shpella është vendbanimi i një kolonie lakuriqësh që ndodhen në të. Megjithëse me vlera të rëndësishme shkencore dhe turistike, është e rrezikuar për shkak të dëmtimeve nga mosnjohja e vlerave të saj nga banorët, por edhe nga prania e aktiviteteve të gurore që kërcënojnë shembjen e pjesëve të brendshme.

Të gjitha këto vendbanime të fortifikuara e shpellore, së bashku me “Goricat e Trenit”, “Pavliqet” etj., të cilat ndodhen pranë Shpellës së Trenit, përbëjnë një kompleks kulturor, që ruan mbetje sipërfaqësore i ndërthurur me mjedise gjeografike me bukuri të rrallë natyrore¹²⁰ (brenda parkut ndërkufitar të Prespës). Ato kanë nevojë të eksplorohehen, studiohen dhe integrohen realisht në planet e menaxhimit të parkut dhe projektet konkrete, që po ndërmerren nga organizmat shtetërore dhe ndërkombëtare. Kjo do ndikonte në rritjen e numrit të turistëve dhe nëpërmjet kësaj do të krijoheshin mundësitë për zhvillimin e komunitetit që jeton në këtë zonë. Ideja e shndërrimit të shpellës së Trenit në një muze të vizitueshëm, megjithëse kërkon investime të shumta, mbetet një mundësi reale. Po kështu, kthimi i zonës në park arkeologjik do të ndihmonte në ruajtjen e këtyre vlerave, por njëkohësisht do të rriste interesin e vizitorëve e huaj në zonë.

Treva e Kolonjës përmban gjithashtu potenciale të shumta arkeologjike si *kalaja e Luarasit* (periudha e Bronzit të vonë)¹²¹; *kalaja e Hollmit* në trajtë rrethimesh guri, që e datojnë në fazën e dytë të epokës së hekurit dhe në vijimësi gjatë periudhës Qytetare Romake shek.I-III, pas Krishtit¹²²; *kalaja e Bejkovës* ndodhet mbi njërën nga majat e vargut kodrinor (1080 m mbi nivelin e detit) që datohet në fundin e epokës së bronzit deri në periudhën e hekurit të hershëm (shek.XI-IX, parakrishtit)¹²³; *kalaja e Gradecit* (*Vrëpckë*) me tipare krejt të veçanta e cila daton në periudhën qytetare ilire (shek.V-IV para Krishtit)¹²⁴.

Në trevën e Pogradecit, *kështjella e Pogradecit* është dëshmi e zhvillimit të pandërprerë të vendbanimit, për periudha të rëndësishme historike. Fragmentet e qeramikës të identifikuar si prodhim vendas ilir, kanë treguar si periudhën më të hershme të banimit në kështjellën e Pogradecit (gjysma e shek. e V dhe fillimin e shek.IV p.e.s)¹²⁵. Larmia e fragmenteve të qeramikës vendase (enët e baltës, tasa,

¹¹⁸ Po aty, fq.1

¹¹⁹ Qiriazhi, P., & Sala, S.& Aliu. S. Vendbanimi shpellor i Trenit, fq.7 (studim)

¹²⁰ Po aty, fq.9

¹²¹ Aliu, S., 2012, Tuma e Rehovës, Kotti, Korçë, fq.22

¹²² Po aty, fq.23

¹²³ Po aty, fq.24

¹²⁴ Po aty, fq.26

¹²⁵ Anamali, S., 1979-1980, Kështjella e Pogradecit, Iliria IX-X, Akademia e Shkencave, Tiranë, fq.214

kupa, kantarë, pitosat, monedhat) dhe asaj të importuar, nxjerr në pah se banorët janë marrë me bujqësi, peshkim e zeje të ndryshme dhe kanë pasur marëdhënie me vendbanimet fqinje. Pas zhvillimeve të vazhdueshme (shek. IV- VIII e.s) dëshmohet nga studiuesit të jetë periudha e katërt dhe e fundit e banimit në kështjellën e Pogradecit¹²⁶. Sipas studjuesve mendohet që kështjella të jetë rrënuar gjatë pushtimit bullgar. Ndonëse në gjendje të rrënuar, kështjella e Pogradecit së bashku me bazilikën e Linit, varret monumentale të Selcës dhe kategori të tjera të monumenteve të kulturës, përbëjnë një ofertë të trashëgimisë kulturore me mjaft interes në zhvillimin e sektorit turistik.

Përveç fortifikimeve të përmendura më sipër nga viti 600-1400, në Shqipëri janë ndërtuar edhe kështjella të vogla mbi maja kodrash me shpate të thepisura, me karakter mbrojtës apo që mbikqyrnin rrugë e vendkalime të rëndësishme, siç ishte *kalaja e Mborjes* dhe *Podgories* në rrethin e Korçës.¹²⁷

Vendvarrimet (tumat)

Tumat, (vendvarrimet) ashtu sikurse vendbanimet dhe fortifikimet janë elementë të rëndësishëm të trashëgimisë arkeologjike me mjaft interes në aspektin turistik. Nga studimet e bëra nga arkeologët rezulton se zona e Korçës dhe Kolonjës është e pasur me këtë lloj trashëgimie (tumat e Barçit dhe Kuçit të zi, tumat e Prodanit, Rehovës, Shtikës dhe tuma e Kamenicës). Me studimet e tyre arkeologët, krahas të tjerave evidentojnë edhe një pjesë e rëndësishme e organizmit social të komuniteteve prehistorike, që lidhet me zakonet mortore dhe ritet e varrimit¹²⁸.

Tuma e Kamenicës, ndodhet në ekstremin juglindor të fushëgropës së Korçës, në territorin e komunës Mollaj. Gërmimet e bëra nga arkeologët në vitin 2002, kanë zbuluar një vendvarrim me përmasa më të mëdha se vendvarrimet e zbuluara më parë. Fillimet e saj datojnë në fazën fundore të periudhës së Bronzit të vonë (rreth 1250-1050/1025 B.C). Aty janë zbuluar rreth 400 varre dhe mbetje skeletore të më shumë se 430 individëve¹²⁹. Interes paraqet mënyra në trajtimin e të vdekurve dhe rasti i vendosjes së dy individëve në të njëjtin varr. Interesante paraqitet gjithashtu gjetja e skeletit të trupit të një gruaje dhe një fëmije në barkun e saj. Kjo tumë është shëndërruar në një atraksion turistik të vizituar nga grupe të ndryshme vizitorësh. Vendvarrimi prehistorik është i përshtatur sipas kritereve bashkohore të zonave arkeologjike dhe është transformuar në një qendër të rëndësishme të informimit dhe edukimit arkeologjik. Në muzeun e tumës janë të ekspozuara larmi enësh qeramike të pikturuara dhe objekte të tjera metalike (prej bronxi, hekuri, ari, kocke, qelqi apo guri, të cilat dëshmojnë qartë për organizimin social-ekonomik dhe kulturor të komunitetit prehistorik të zonës. Ajo vizitohet në mënyrë të organizuar nga nxënës të shkollave, studentë, vizitorë vendas dhe të huaj. Vizitat janë kundejt pagesës prej 50 lekë për studentët dhe nxënësit dhe 200 lekë për vizitorët e tjerë. Me mjaft interes për t'u vlerësuar paraqiten grupet e studentëve të huaj nga gjithë bota, të apasionuar në këtë kategori të trashëgimisë kulturore.

¹²⁶ Anamali, S., 1979-1980, Kështjella e Pogradecit, Iliria IX-X, Akademia e Shkencave, Tiranë, fq.221

¹²⁷ Karaiskaj Gj., 1981, "5000 vjet fortifikime në Shqipëri", 8 Nëntori, Tiranë, fq.171. Emri Mborje lidhet me ekzistencën e një tregu (emporion-treg) që së bashku me kishën dhe vendbanimet kanë përbërë qytetin që ndodhej në rrëzë të kodrës.

¹²⁸ Bejko, L., 1999-2000, Zakone mortore në bronxin e vonë të Shqipërisë juglindore, Iliria 1-2, fq.129

¹²⁹ Bejko, L., Tuma e Kamenicës, Histori e shkurtër dhe guidë, fq.10

Tuma e Rehovës e zbuluar nga gërmimet arkeologjike (1979-1980) në rrethin e Kolonjës, përbën një tjetër objekt arkeologjik me vlera të rëndësishme edukative dhe turistike. Nga gërmimet arkeologjike krahas 285 varre janë zbuluar 650 objekte me përkatësi kohore të ndryshme (Bronxi i vonë deri Mesjetën e hershme)¹³⁰. Gjetjet e objekte në varre përbëhen nga: qeramikë, armë bronxi e hekuri dhe disa stoli prej bronxi, hekuri, argjendi, floriri, kocke, guri, qelibari etj. Këto objekte iliro-arbërore janë ekspozuar në muzeun e Rehovës¹³¹.

3.1.1.2. Monumentet arkitekturore

Monumentet arkitekturore janë pjesë e pasurisë kulturore që ruajnë vlera të veçanta të konceptimit dhe realizimit arkitekturor dhe artistik. Vendbanimet lakustre apo palafite të zbuluara në Maliq dhe Dunavec, janë monumentet më të hershme, që shënojnë fillimet e arkitekturës në vendin tonë¹³². Larmia e ndërtesave të trashëguara është një element i rëndësishëm, që pasqyron zhvillimin social-ekonomik të komunitetit dhe zonës në periudha të ndryshme kohore.

Varret monumentale

Shprehjen e kësaj kategorie të trashëgimisë e përbëjnë *Varret monumentale të Selcës* si element karakteristik i qytetit ilir në Selcën e Poshtme. Nga gërmimet e bëra në vitet 1970-1972 u zbuluan 4 varre monumentale të grupuara në dy zona, 100 m larg nga njëra-tjetra, që datojnë si kohë ndërtimi shek.III p.e.s.¹³³. Duke ju referuar të dhënave të hershme historike, kjo zonë ka qënë e banuar nga fiset ilire të dasaretëve dhe Selca e Poshtme ose Pelioni¹³⁴ ka qënë qyteti kryesor i Dasaretisë. Në një prej varreve mendohet të jetë varrosur Kliti, mbreti ilir i Pelionit. Përveç varrezave të cilat janë unike në Evropë për nga mënyra e ndërtimit në shkëmb, ndodhen edhe disa shkallë, një mur dhe amfiteatri. Për vlerat e larta kulturore që ato përmbajnë janë shpallur monumente kulture në vitin 1971 dhe “Zonë Arkeologjike” në vitin 2010. Varret monumentale të Selcës, të ndodhura në largësi dhe në vështirësi arritjeje nga qyteti i Pogradecit, (46 km) vizitohen spontanisht nga turistët e tërhequr nga monumentet kulturore apo dhe turistët shëtitës në natyrë.

Në rrethin e Kolonjës, ndodhen dy varre monumentale të gdhendur në shkëmb (varri i Sëndyqit-Shtikë dhe varri i Krajlit), që nuk janë monumente kulture, por janë pjesë e vlerave të trashëgimisë prehistorike të saj. *Guri i Sëndyqit – Shtikë*, ka tipin e një varri “sargofag”¹³⁵ dhe ndodhet në një kodër të vogël, 1.5 km para se të shkosh në fshatin Shtikë, komuna Mollas. *Varri i Krajlit*, është vendosur mbi një masiv gëlqeor që njihet nga banorët si “Çaushko”, 3 km larg qytetit të Leskovikut. Të dy varret ruhen të hapura, pasi u mungojnë kapakët. Ato kanë vlera shkencore, arkitekturore dhe turistike.

¹³⁰ Aliu, S., 2012, *Tuma e Rehovës*, Monografi, Kotti, Korçë, fq.37; Nga 285 varret 202 i përkasin periudhës së Bronxit dhe Hekurit dhe 83 Mesjetës së hershme të zhvilluar.

¹³¹ Rehova si vendbanim i gërsheton vlerat e saj natyrore me vlera të shumta kulturore nëpërmjet pranisë së arkitekturës tradicionale, objekteve të kultit si dhe traditave dhe zakoneve të veçanta.

¹³² Karaiskaj, Gj., 1978, Mbi ndërtimet prehistorike në Iliri, Monumentet historike në vendin tonë, fq.11

¹³³ Ceka, N., 1972, Varret monumentale në Selcën e Poshtme, Kuvendi i studimeve ilire, fq.457-464

¹³⁴ Grup aurorësh, 2002, Historia e Popullit Shqiptar I, Ilirët, Mesjeta, Shqipëria nën Perandorinë Osmane gjatë Shek.XVI-vitet 20 të shek.XIX, Toena, Tiranë, fq.63

¹³⁵ Aliu, S., *Tuma e Rehovës*, 2012, Monografi, Kotti, Korçë, fq.29 Këto dy varre monumentale përmenden nga arkeologu S.Aliu, si pjesë e gërmimeve arkeologjike në zonën e Kolonjës.

Banesat

Banesa është një tjetër element i rëndësishëm dhe spikatës i trashëgimisë arkitekturore të qytetit por edhe fshatit. Zhvillimet social-ekonomike në Shqipëri, pas viteve 1990 e kanë transformuar hapësirën e vendbanimeve rurale dhe urbane duke cënuar karakterin identifikues të tyre. Ndonëse në qytetin e Korçës, banesat e vjetra kanë ardhur duke u pakësuar dhe në mjaft raste zëvendësuar me tipe të reja, qendra historike e qytetit ka ruajtur disa elementë të hershëm të banesës tradicionale. Në mënyrë të veçantë në qytetin e Korçës, mori një zhvillim të dukshëm banesa e hapur me hajat dhe çardak, e cila shoqëroi zhvillimin social-ekonomik të zonës në fundin e shek.XIX dhe fillimin e shek.XX. Disa nga tipet më karakteristike të banesës qytetare në zonën historike të qytetit, paraqesin vlera të veçanta në aspektin arkitekturor dhe turistik. Disa prej këtyre banesave janë godina e Mësonjëtores së Parë Shqipe, banesa e Pandeli Rados, banesa e Zengove, banesa e Vangjush Mios, banesa e Ilo Kotes, etj.¹³⁶.

Godina e Mësonjëtores së Parë Shqipe, është një shtëpi dykatëshe, me dritare mbi rrugë dhe oborr të rrethuar me kangjella që ndodhet në bulevardin Shën Gjergji të qytetit të Korçës. Skema planimetrike e saj është konceptuar sipas dobisë funksionale të banesës korçare¹³⁷. Në vitin 1887 kjo banesë u dhurua nga Mandi Tërpo (i zoti i shtëpisë) për mësimin e gjuhës shqipe. Ajo shërbeu si shkollë deri më 7 mars të vitit 1958, kur u shndërrua në muze të arsimit kombëtar. Arkitektura e banesës ku është vendosur muzeu, ekspozimi i dokumentave shkollore të periudhës së çeljes së shkollës së parë shqipe dhe historiku i saj janë elementë tërheqës për vizitorët. Në stendat e Muzeut ekziston fotokopja e Abetares së parë shqipe, e shkruar nga patrioti Kostandin Kristoforidhi. Hyrja është e lirë dhe muzeu shërben gjithashtu për kryrjen e aktiviteteve kulturore si ekspozita piktorësh dhe promovime të tjera në fushën e kulturës.

Banesa e Piktorit të Popullit Vangjush Mio, është shembulli më tipik i banesës së hapur, me vlera të veçanta arkitekturore¹³⁸. Ndërtesa ka pamjen e një banesë dykatëshe, me elemente të tillë si çardaku, hajati dhe qilaret. Karakteristikë është prania e musendrave, ku mbaheshin shtrojet dhe qilimat, si edhe elementet dekorues të drurit në secilën nga dhomat. Në një nga dhomat tyre është shënuar një datë 1841 ndërkohë që një tjetër dhomë, është përdorur si studio nga piktori rreth viteve 30 të shek.XX.¹³⁹ Brenda oborrit ngrihet një ndërtesë tjetër që ka shërbyer si "mysafirane". Banesa ka vlera arkitektonike, kulturore, artistike, turistike etj. dhe shërben si muze i piktorit të mirënjohur kombëtar.

Banesa e Ilo Kotes është tepër e veçantë në pamjen e jashtme, të pasur me elementë arkitekturorë. Sipas datës të shënuar në mur mendohet të jetë ndërtuar në vitin 1842.¹⁴⁰ Banesa është dykatëshe dhe në hyrje të saj prezantohet me tre harqe. Trajtimi arkitektonik e dekorativ i tyre është i thjeshtë dhe i pangarkuar me elemente druri. Skema planimetrike i korespondon variantit të banesave me çardak në qendër, të

¹³⁶Drejtorja e Kulturës Kombëtare Korçë, Monumentet e kulturës së qarkut, 2013

¹³⁷Ballauri, R., 1978, Mësonjëtorja e parë shqipe e Korçës, Muzeu i Arsimit Kombëtar, Monumente historike në vendin tonë, 8 Nëntori, Tiranë, fq.96-97

¹³⁸Thomo, P., 2012, Korça, urbanistika dhe arkitektura, MORAVA, Tiranë, fq.62

¹³⁹Po aty, fq.62

¹⁴⁰Po aty, fq.67

përhapura në qytetet e tjera të vendit, por shënon edhe futjen e tipareve të reja në arkitekturë¹⁴¹. Banesa ndodhet në oborin e muzeut arkeologjik dhe tërheq vëmendjen e vizitorëve vendas dhe të huaj. Megjithëse ka vlera të rëndësishme kulturore, artistike, arkitekturore dhe turistike, ndërtesa vuan mungesën e ndërhyrjeve për mirëmbajtjen e saj. *Rijetëzimi i banesës nëpërmjet një rikonstruksioni të përgjithshëm dhe përshtatjes për funksion turistik*,¹⁴² do tërhiqte jo vetëm vizitorë por do të ruante edhe vlerat e saj.

Godina e Liceut të vjetër është ndërtuar në fund të shek.XIX dhe fillim të shek.XX. Është një godinë dy katëshe, e pajisur me bodrume. E gjithë godina është e ndërtuar prej guri, me fashaturë dhe dysheme prej druri. Nisur nga vlerat e larta arkitekturore dhe kulturore që ajo përmban është shpallur monument kulture në vitin 1973. Aktualisht kjo godinë kryen funksion arsimor (shkollë e mesme pedagogjike).

Zhvillimi social- ekonomik i qytetit të Korçës në fillim të shek. të XX, gjendet i pasqyruar në prezencën dhe huazimin e disa elementëve të veçanta të arkitekturës, të sjella nga vende të tjera. Shembull tipik paraqet *banesa rumune*, që për sa i përket aspektit arkitekturor ka elementë të ndryshëm nga banesa tradicionale korçare, e mbingarkuar me kolona, harqe, relieve me suva etj. E njëjta pamje vërehet edhe në ndërtesën e *bibliotekës "Thoma Turtulli"*, ku ndeshemi me zbukurime të stilit antik, jo fort të zakonata për banesën tipike korçare.

Në qytetin e Pogradecit dallohet *lagja Toplec*, si një nga lagjet më të vjetra me kalldrëm. Kisha e vjetër e qytetit, banesa e Mitrush Kutelit, Lasgush Poradecit dhe familjeve të tjera me tradita kulturore qytetare janë pjesë të trashëgimisë arkitekturore të qytetit.

Krahas banesës qytetare, me tipare të veçanta arkitekturore, të trasmetuara deri në ditët tona, janë dhe *banesat e fshatit*. Në zonën e Korçës dallohet tipi i banesës dardhare, dy-trekatëshe e ndërtuar me gurë dhe çati me rrasa guri (plloça), i cili është ruajtur edhe në ndërtimet e reja. Po kështu, banesat në fshatin Voskopojë janë të ndërtuara me gurë, sipas traditës së ndërtimit të shtëpive të vjetra voskopojare. Fakti që Voskopoja është shpallur "Qendër Historike", nga Instituti Monumenteve të Kulturës, ka kushtëzuar respektimin e fizionomisë urbanistike të saj dhe karakteristikave të ndërtimeve të reja. Gjithashtu fshatrat Vithkuq dhe Boboshticë kanë ngjashmëri në arkitekturë dhe tiparet e banesës. Ndërkohë tipi i banesës me gur dhe çati me rrasa guri, është i pranishëm edhe në fshatra të tjerë si Qytezë, Sinicë, në rrethin e Devollit, Niçë, në rrethin e Pogradecit etj.

Elementë të tilla si hajati, çardaku, çatia me rrasa guri, oxhaku, vatra, oda e miqëve, qilari, portat e gdhëndura, sofatet janë gjithashtu karakteristika të banesës së Rehovës, Borovës, Qafëzezit, Vodicës, Postenanit etj., në trevat e Kolonjës dhe Leskovikut. Përveç kuptimit material këto elementë mbartin kuptim figurativ shpirtëror. Fjala "oxhak", "portë" dhe "derë", (familje me oxhak; është prej dere;) nënkuptonin gjendjen ekonomike të familjes, pozitën shoqërore dhe emrin e mirë në fshat dhe jashtë tij¹⁴³.

¹⁴¹ Thomo, P., 2012, Korça, urbanistika dhe arkitektura, MORAVA, Tiranë, fq.70

¹⁴² Më konkretisht një ide do të ishte, funksionimi i banesës si muze etnografik, duke përshtatur ambientet me objekte tradicionale të trevës së Korçës. Nëpërmjet një bashkëpunimi të sektorit publik me atë privat, shumë vende kanë patur sukses me këtë.

¹⁴³ Prifti, B., 2010, Toskëria, Kolonja dhe Leskoviku, në vështrim etnografik, Vllamasi, Tiranë, fq.85

Tipi kullë i banesës krahas funksionit të banimit ka edhe karakter mbrojtës. Në qarkun e Korçës kulla haset në fshatrat Turan, Malavec dhe Dishnicë. Sipas studiuesve ndërtimi i kullave lidhet me një periudhë historike të veçantë, atë të sistemit të çifligut në Shqipëri (XVII-XVIII).

Pazari, hanet e qytetit të Korçës

Në organizimin hapësinor të një qyteti, *tregu apo pazari* luan një rol të rëndësishëm në zhvillimin social-ekonomik të tij, nëpërmjet lëvizjes së njerëzve, shkëmbimit të mallrave dhe kulturës¹⁴⁴. Korça dhe pazari me arkitekturën e tyre shprehin qartë natyrën zejtaro-tregtare të zhvilluar të këtij qyteti¹⁴⁵. Pazari arriti kulmin e fuqisë së tij gjatë gjysmës së dytë të shek. XIX dhe fillimit të shek. XX, që përkon edhe me zhvillimin e vrullshëm të qytetit¹⁴⁶. Në gjendjen e sotme pazari ruan ato pjesë që u rindërtuan pas zjarrit që e dogji në vitin 1879¹⁴⁷. Për sa i përket organizimit hapësinor të tij, fizionomia e pazarit dallohet për elementë të pasur arkitekturorë. Po të shikojmë hapësirën e zonimit të pazarit vihet re një ndarje funksionale e njësisve prodhuese dhe tregtuese, nga ndërtesat që shërbenin për pushim (hanet). Sipas dëshmimeve dyqanet dhe aktivitetet prodhuese e tregtare kanë qenë të përqendruara sipas zejeve (kovaçinjtë, kallajxhinjtë, tregtarëve të mishit, tregtarëve e bulmetit, këpucarët, rrobaqepësit, etj). Në pamjen e sotme dyqanet dykatëshe, në arkitekturën e jashtme dhe të brendshme, ruajnë elementët dekorative si qemerët, harqet, kangjellat, qepenat etj.

Pazari i qytetit të Korçës tërheq vëmendjen e vizitorëve për arsye të funksionit të tij, vlerave arkitekturore dhe organizimin hapësinor të tij. Ka vite që i është nënshtuar procesit të rikonstruksionit, për t'a shndërruar në një qendër tregtare tradicionale. Megjithatë i vjetër dhe me vlera të rëndësishme, po aq sa pazaret e vendeve fqinje, Strugës, Shkupit, Prizrenit, Gjakovës, ndonëse ato me kohë funksionojnë si qendra tradicionale tregtare dhe turistike, pazari i qytetit të Korçës ende vuan nga mungesa e vizionit dhe mirëmenaxhimit nga ana e institucioneve përkatëse.

Përveç dyqaneve dhe ndërtesave të tjera, vlera të rëndësishme paraqet edhe prania e haneve. Ato ndodhen brenda pazarit dhe shërbenin si vende takimi për tregtarët dhe vend çlodhës dhe fjetës për njerëzit që vinin nga larg në pazar, për të tregtuar apo për të blerë. Sipas studiuesve mendohet të kenë qenë 15-16 hane, kurse sot më tipikët dhe më me interes paraqiten hani i Elbasanit, hani i Gjelij dhe hani i Manastirit, të cilët për vlerat e tyre arkitekturore, janë shpallur monumente kulture.

Hani i Elbasanit paraqet interes nga turistët për sa i përket kompozimit planimetrik dhe ndërthurjes së elementëve arkitekturorë e dekorative. Në oborrin e brendshëm është i veshur me kalldrëm, ashtu sikurse gjithë rrugët e pazarit dhe rrethohet me ndërtime dykatëshe. Po këtu gjendet një pus. Në katin e dytë dallohen, nëpërmjet një korridorit përshkues, dyert e odave të fjetjes.

Hani i Manastirit ndodhet pranë hanit të Elbasanit me hyrje nga pjesa kryesore e pazarit. Nga ana ndërtimore ai përfaqëson një periudhë më të vonë, e cila ka sjellë të

¹⁴⁴ Thomo, P., 2012, Korça, urbanistika dhe arkitektura, MORAVA, fq.201

¹⁴⁵ Riza, E.,&Strazimiri, B., 1972, Vështrim mbi arkitekturën e qytetit të Korçës, Monumentet 3, Instituti Monumenteve të Kulturës, Tiranë, fq.120

¹⁴⁶ Po, aty, fq.119-120. Në fillim të shek. të XIX Korça kishte 3000 banorë e 450 banesa, ndërkohë në vitin 1959 numëronte 10 000 banorë.

¹⁴⁷ Thomo, P., 1978, Mbi urbanistikën dhe arkitekturën e qytetit të Korçës, Monumente historike në vendin tonë, 8 Nëntori, Tiranë, fq.5

reja kryesisht në teknikë e në material ndërtimi si dhe në mbylljen e njërive të hapura, por ka trashëguar skemat e vjetra kompozicionale¹⁴⁸. *Po ti kthehemi funksionit të haneve, ato kanë shërbyer si bujtëse për të gjithë ata që vinin në qytet dhe zonën e Korçës, për tregëti apo edhe për qëllime të tjera. Tashmë megjithë rikonstruksionin e pazarit, ato duken larg përshtatjes së tyre për këtë funksion.*

Urat janë objekte me vlera arkitekturore që janë trashëguar nga shekujt e kaluar. Disa prej këtyre urave janë shpallur monumente kulture si ura e Golikut në Pogradec, ura e Kovaçit në Voskopojë, ura e Zotos në Vithkuq etj.

3.1.1.3. Monumente historike

Zona e Korçës trashëgon objekte me vlera të rëndësishme kombëtare e më gjerë, dorëshkrime, libra dhe periodikë, që ruhen në muzetë e qytetit të Korçës, Pogradecit dhe Ersekës. Ato mund të konsiderohen si institucionet edukative, që udhëheqin promovimin e trashëgimisë kulturore por njëkohësisht edhe institucionet e konservimit të saj.

Muzetë

Trashëgimia historike e qarkut të Korçës ruhet në muzetë e ndërtuar në qytetin e Korçës, Pogradecit, Ersekës, ndër të cilët do të përmendim për vlerat e tyre:

Muzeu Kombëtar i Artit Mesjetar është hapur në vitin 1980 dhe ndodhet në qendër historike të qytetit të Korçës. Ekspozitat dhe fondet e pasura të tij me objekte historike, kulturore e artistike, që lidhen kryesisht me trashëgiminë e krishtere bizantine dhe pasbizantine, janë shembuj të një pasurie e larmie vlerash të paçmuara¹⁴⁹. Ekspozimi i tyre është realizuar pjesërisht në sallën e ekspozitës me rreth 200 objekte arti, çka paraqesin vetëm një pjesë të veprave më të mira mesjetare, nga autorë anonime apo të identifikuar. Kështu midis tyre dallohen ikonat e shek.XIII-XIV, duke vijuar më pas me kryemjeshtrat si Oufri, Nikolla, Onufër Qiprioti, Simoni i Ardenicës, Kostandin Jeromanaku, vellezërit Zografi, David Selenicasi etj. Në mes të këtij koleksioni janë rreth 150 autorë ikonografë shqiptare dhe të huaj të zbuluar deri më sot.

Muzeu Kombëtar i Artit Mesjetar është nga objektet më të vizitueshëm në qytetin e Korçës, veçanërisht nga turistët ndërkombëtarë. Ekspozita e muzeut është vizituar nga ekspertë të fushës së artit mesjetar dhe restaurimit, nga një numër i konsiderueshëm artdashësish, pelegrinësh, studentësh, nxënësish vendas dhe të huaj. Në vitin 2009 muzeu u vizitua nga 3180 vizitorë vendas dhe të huaj, ndërkohë që në vitin 2012 numri i vizitorë ishte 4652, prej të cilëve 1534 vizitorë vendas dhe 3118 vizitorë të huaj.¹⁵⁰ Prezantimi i vlerave për vizitorët e huaj bëhet nga dy specialistë të muzeut, kryesisht në anglisht dhe italisht, por nuk mungon edhe në gjuhë të tjera.

¹⁴⁸Thomo, P., 1978, Mbi urbanistikën dhe arkitekturën e qytetit të Korçës, Monumente historike në vendin tonë, 8 Nëntori, Tiranë, fq.256

¹⁴⁹ Drejtoria e Rajonale e Kulturës Kombëtare, 2013, Në veçanti koleksioni ikonografik që ky muze posedon, është një nga më të mëdhenjtë në numër (rreth 6 500) dhe po aq i bukur dhe i krahasueshëm me të gjithë artin tjetër bizantin e pasbizantin, të krijuar në territoret fqinje të inkuadruara në ish perandorinë bizantine

¹⁵⁰Muzeu i Artit Mesjetar. Të dhënat përfshijnë edhe vizitorët e regjistruar në Muzeu i Arsimit.

Të ardhurat e siguruara (hyrja realizohet nëpërmjet biletës me vlerë 200 lekë) nuk administrohen nga muzeu për nevoja të tij, por kalojnë në buxhetin e ministrisë përkatëse.

Muzeu Arkeologjik, u krijua në vitin 1985, por formë të plotë mori pas vitit 1990. I vendosur në një ndërtesë karakteristike korçare, të fillimit të shek XIX, muzeu Arkeologjik i përket prehistorisë së zonës juglindore dhe është i veçantë në llojin e vet. Këtu janë të ekspozuar 1200 objekte autentike të zbuluara nga gërmimet arkeologjike në shumë vendbanime prehistorike, që tregojnë zhvillimin e kulturës në Shqipërinë Juglindore, që nga mijëvjeçari i gjashtë para Krishtit deri në shek.VI. Me mjaft interes paraqiten maketet e disa vendbanimeve të rëndësishme prehistorike si: Maliqi, Dunaveci, Trajani, etj. Ky muze vizitohet nga nxënës, vizitorë vendas dhe të huaj. Në vitin 2012 muzeu u vizitua nga 3760 vizitorë vendas dhe të huaj. Hyrja në muze është kundrejt biletës prej 200 lekë. *Megjithë interesin e konstatuar të vizitorëve të huaj, gjendja dhe mirëmbajtja e tij, lë për të dëshiruar dhe nuk i përgjigjet vlerave arkeologjike dhe arkitekturore që ky muze posedon.*

Muzeu Kombëtar i Arsimit, është ngritur në godinën ku më 7 mars 1887 u hap Shkolla e Parë Shqipe ose “Mësënjtorja”. Arkitektura e banesës ku është vendosur muzeu, ekspozimi i dokumentave shkollorë të periudhës së çeljes së shkollës së parë shqipe dhe historiku i saj janë elementë tërheqës për vizitorët. Në stendat e Muzeut ekziston fotokopja e Abetares së parë shqipe, e shkruar nga patrioti Kostandin Kristoforidhi. Vizitohet nga nxënës, student, vizitorë vendas dhe të huaj.

Muzeu Historik i rrethit të Kolonjës, në qendër të qytetit e Ersekës, është një ndër muzetë e parë të hapur në shkallë republike (shkurt 1962), që e ruan fizionominë e tij edhe në ditët e sotme duke i shpëtuar shkatërrimeve të viteve të tranzicionit. Triptiku në fasadën e tij, veprë e skulptorit Vasiliev Nini, pasqyron etapat e zhvillimit historik të trevës së Kolonjës, që në prehistori dhe deri në fund të periudhës së diktaturës. Në katin e parë, është pozicionuar në një mjedis të veçantë “oda e miqve” ose “oda kolonjare”, ku shpalosen traditat e kësaj treve. Kjo pëlqehet shumë nga turistët vendas dhe të huaj që e vizitojnë atë. Muzeu mbart vlera të rëndësishme arkeologjike, kulturore, artistike dhe turistike, por vizitohet shumë pak. Në vitin 2012 ai u vizitua nga 110 vizitorë, kryesisht ndërkombëtarë, të cilët janë pjesë e itinerarit Korçë-Ersekë-Leskovik-Përmet-Gjirokastër.

Muzeu Historik i qytetit të Pogradecit mbart vlera të rëndësishme historiko-kulturore dhe ndonëse në numër të vogël vizitohet nga vizitorë vendas dhe të huaj që vijnë në qytetin e Pogradecit.

Muzeu “Bratko”, është çelur në vitin 2003, si dhuratë e një shqiptari, Dhimitër Borja, artist, fotograf dhe mbledhës i artit aziatik dhe të antikitetëve. Muzeu Bratko është një muze oriental, kryesisht me vepra arti nga vendet në të cilat ka qenë vetë dhuruesi. Veprat e artit që ndodhen në muze janë vepra (rreth 430) si piano, altar kinez, veshje për gra japoneze, rripa kineze, shpate indoneziane, piktura japoze, fotografi të ndryshme të bëra nga dhuruesi gjatë misionëve të tij. Ndonëse i vendosur në një ndërtesë tërësisht të ndryshme nga ndërtime tradicionale, pëlqehet të vizitohet për shkak të natyrës së tij të veçantë.

Shtëpia muze e piktorit Vangjush Mio, përbën një tjetër atraksion turistik (monument kulture) me një fond pikurash të ekspozuara me larmi peisazhes, natyrë të qetë si dhe shumë vizatime, të cilat janë të njohura për stilin e veçantë të realizimit. Vangjush Mio është piktori i parë shqiptar i peisazhit që ka hapur ekspozitën e parë në Tiranë në 1920. Vizitohet nga të apasionuarit e peisazhit dhe pikurës.

Dorëshkrimet

Krahas monumenteve arkeologjike dhe arkitekturore, ekzistenca e burimeve dokumentare të shkruara, janë një element i rëndësishëm i trashëgimisë sonë, që dëshmojnë për zhvillimin shoqëror, historik dhe kulturor të trevave të veçanta dhe gjithë Shqipërisë. Një vend të veçantë dhe një pasuri të çmuar përbëjnë dorëshkrimet bizantine dhe postbizantine të njohur si *Kodikët e Shqipërisë*. Janë një fond prej 100 kodikësh, të cilët ruhen në Arkivin Qendror Shtetëror, si një pasaportë kulturore e padiskutueshme e identitetit dhe krenarisë sonë kombëtare. Në këtë pasuri një vend të rëndësishëm krahas Kodikëve të Beratit, zenë edhe kodikët e Korçës.

Kodiku i Metropolisë së Korçës dhe Sefalosforit i vitit 1676, i hulumtuar nga mjaft studiues brenda dhe jashtë vendit, ka hedhur dritë mbi veprimtarinë ekonomike, shoqërore dhe kulturore të trevës së Korçës në shekujt XVIII-XIX¹⁵¹. Po kështu më vlera paraqiten gjithashtu *kodiku i Voskopojës* si dhe *kodiku i Korçës 93* (Katërrungjillëshi i shek.X), i cili dëshmon për lidhjen në përgjithësi të mjedisit të Shqipërisë së sotme me kryeqendrën kulturore të Bizantit¹⁵². Promovimi së fundmi në qytetin e Korçës, i botimit të parë faksimile i Kodikut të Korçës 93, bëri të njohur vlerat shkencore, artistike, historike dhe fetare të kësaj trashëgimie.

3.1.1.4. Monumente të kultit

Në qarkun e Korçës rrethanat historike kanë bërë të mundur të kultivohen dhe bashkëjetojnë tre komunitete fetare kryesore: të krishterë, myslymane dhe bektashinj. Gjurmët kulturore të këtyre besimeve janë pasqyruar në ndërtesat e kultit si edhe në objektet e ndryshme fetare të cilat, përveç se janë dëshmi e kultivimit të besimit fetar përfaqësojnë edhe vlera të jashtëzakonshme artistike dhe kulturore për qarkun dhe për gjithë trashëgiminë kulturore. Nisur nga vlerat që ato përmbajnë një pjesë e tyre janë shpallur monumente kulture të kategorisë së parë (njëzet e shtatë kisha, një xhami, 3 teqe dhe një tyrbe).

Objektet e kultit kristian (kishat)

Materiale dokumentare të kodikëve si edhe burimeve të tjera të shkruara, shprehin zhvillimin e jetës kulturore të Korçës dhe trevave të saj edhe nëpërmjet ngritjes së një morie veprash kulturi me vlera arkitekturore dhe artistike¹⁵³. Përveç rëndësisë që paraqesin në aspektin religjioz (fetar), objektet e kultit janë në qendër të interesit të vizitorëve vendas dhe të huaj. Disa nga objektet e kultit kristian të shpallura monumente kulture janë:

¹⁵¹ Kod.Korçës dhe Sefalosforit, 1981, Tiranë, fq.1

¹⁵² Kodiku i Korçës 93 (botim faksimile)

¹⁵³ Kod.Korçës dhe Selaforit, fq.33

Kisha trekonshe e Linit (Bazilika) Pogradec, është një nga ndërtimet e kultit që ruhen në Shqipëri, e rëndësishme për nga vlerat që mbart. I gjithë kompleksi i ka dyshemetë të shtruara me mozaikë, gjurmët e të cilëve flasin qartë për vlerat artistike të monumentit. Në mozaikët e kësaj bazilike motivi më i përdorur është ai i pjergullës¹⁵⁴, krahas luleve, shpendëve si edhe disa motiveve më pak të përdorura në mozaikët e tjerë të Shqipërisë si, lepujt dhe bletët. Ngjyrat mbizotëruese të tyre janë: e bardha, e zeza dhe e kuqja, por janë përdorur edhe ngjyra të tjera si kafja, jeshilja, e verdha dhe portokallia. Duke patur parasysh afërsinë planimetrike, vendodhjen e tyre, ngjashmërinë stilistike të mozaikëve dhe të përmbajtjes së skenave të tyre, mendohet se kisha trikonshe e Linit duhet të jetë ndërtuar në fillim të shek.VI¹⁵⁵ dhe është restauruar në vitet 2008-2009. Ajo përbën një objekt të vizitueshëm nga turistët e huaj.

Kisha e Shën Jovanit (Boboshticë) Korçë, dallohet për pamjen e jashtme të ndërtimit të saj dhe vlerat artistike të veçanta në mjediset e brendshme, ku të bien në sy muret e veshura me piktura murale. Nisur nga teknika dhe materialet e ndërtimit, studiuesit mendojnë se kisha daton në gjysmën e dytë të shek.XIV.

Kisha e Shën Mitrit në Bezmisht, ndodhet veri të fshatit me të njëjtin emër, buzë liqenit të Prespës, në të cilin ndodhen gjithashtu shpella eremite, që ruajnë piktura të periudhës së parapushtimit turk¹⁵⁶. Mbi bazën e teknikës së ndërtimit kualsonazh, sipas studiuesve mendohet se kisha është ndërtuar gjatë gjysmës së dytë të shek. XIV¹⁵⁷.

Kisha e Shën Mërisë në ishullin e Maligradit, ndodhet në ishullin e vogël me të njëjtin emër, në Liqenin e Prespës së Madhe. Është ndërtuar në një shpellë të shkëmbore e hapur nga liqeni. Në kishë hyhet nëpërmjet një porte dykanatëshe druri të gdhendur. Sipas mbishkrimeve kisha i është nënshtuar ndryshimeve. Mendohet që fillimisht data e ndërtimit të kishës të jetë viti 1345¹⁵⁸, ndërkohë që në vitin 1369 kishën e rindërton Kesar Novaku¹⁵⁹. Pikturat murale kanë vlera artistike, fetare dhe turistike.

Kisha e Ristozit në Mborje, është ndërtuar në fshatin Mborje në juglindje të qytetit të Korçës. Në arkitekturën e saj kisha paraqitet mjaft kompakte, ndërsa muratura e kishës është e përbërë nga gurë të papunuar, me copëra tjegullash të vendosura njëra mbi tjetrën ndërmjet gurëve, po jo gjithandej¹⁶⁰. Sipas burimeve të shkruara mendohet që kisha të jetë ndërtuar gjatë shekullit të XIV¹⁶¹. Vizitohet nga mijëra vizitorë në rastet e festave fetare, por edhe nga turistë të huaj. Ndonëse monument me vlera të rëndësishme kulturore, aktualisht vuan mungesën e ndërhyrjeve për restaurimin e saj.

Kisha e Shën Triadhës në Lavdar të Oparit, ndodhet në fshatin Lavdar të komunës Lekas në rrethin e Korçës. Kisha është ndërtuar në shek.XV nga Ana, e bija e sundimtarit të Gjirokastrës, Gjin Zenevisit, e ëma e Gjin Muzakës dhe gruaja e II

¹⁵⁴ Anamali, S.,&Adhami, S., 1974, Mozaikë të Shqipërisë, 8 Nëntori, Tiranë, fq.14

¹⁵⁵ Meksi, A., 2004, Arkitektura e kishave të Shqipërisë (shekujt VII-XV), EUGEN, Tiranë, fq.31

¹⁵⁶ Po aty, fq.178

¹⁵⁷ Po aty, fq.178

¹⁵⁸ Goce Angelicin Zura, 2004, The cave churches in the Ohrid-Prespa region (R.Macedonia, R.Albania, R.Greece) "IRIS", Struga, fq.190

¹⁵⁹ Po aty, fq.190

¹⁶⁰ Meksi, A., 2004, Arkitektura e kishave të Shqipërisë (shekujt VII-XV), EUGEN, fq.212-213

¹⁶¹ Po aty, fq. 221

Muzakës Andre¹⁶². Dallohet për një arkitekturë të veçantë, por ishte krejtësisht e dëmtuar nga ndryshimet në kohë. Në vitin 2013 kisha u restaurua nga Drejtoria e Kulturës Kombëtare Korçë, duke nxjerr në pah një monument kulture me vlera të jashtëzakonshme.

Kishat e Voskopojës

Voskopoja që përmendet në kohën e lulëzimit të saj për shkolla dhe institucione kulturore, (shek.XVIII) përmendet midis të tjerave për numrin e bazilikave, me elementë arkitekturorë dhe artistikë me vlera unike, që përbëjnë sot dëshminë e qytetërimit mesjetar. Manastiri Shën Prodhomit, Bazilika e Shën Kollit, Bazilika e Shën Thanasit, Bazilika e Shën Mërisë, Bazilika e Shën Mëhillit dhe Shën Dëllisë. *Manastiri i Shën Prodhomit* është ndërtuar në shekullin e XVII, në vitin 1632¹⁶³, kur fshati i Voskopojës po merrte fizionominë e një qendre të rëndësishme zejtaro-tregtare. Këtu ndodhet edhe kisha trekonëshe, e dallueshme nga stili bizantin në formë kryqi. Muret janë të veshura me piktura murale dhe ndonëse aktualisht rezultojnë të dëmtuara dallojnë qartë elementët e gdhendur me vlera të veçanta artistike. *Bazilika e Shën Kollit* është një nga pesë bazilikat më madhështore të ndërtuara në Voskopojë dhe që ruhet fare mirë edhe në ditët tona. Nga mbishkrimi që ndodhet në pjesën perëndimore të saj, studiuesit dëshmojnë se kishën e ka pikturuar D.Selenicasi me dy ndihmësit e tij¹⁶⁴. Kisha është ndërtuar në vitin 1721 dhe është pikturuar në vitin 1726¹⁶⁵. Pikturat murale mbartin vlera të pakrahasueshme artistike, fetare dhe turistike.

Bazilika e Shën Thanasit i përket periudhës pasbizantine dhe sipas mbishkrimeve rezultojnë, që kisha të jetë ndërtuar në vitin 1724¹⁶⁶. Pikturat murale në këtë kishë ndonëse të dëmtuara, ruhen më mirë se në kishat e tjera. *Kisha e Shën Gjergjit në Shpërkë*, gjendet në hyrje të fshatit, rreth 5 km larg Voskopojës. Nga arkitektura dhe teknika e ndërtimit, mendohet të jetë ndërtuar në mesin e shek. XVII, çka e bën atë një nga shembujt më të hershëm të këtij tipi bazilikal, gjatë periudhës post-bizantike¹⁶⁷. Restaurimi tërësor dhe pastrimi i pikturave ka nxjerr në pah vlerat kulturore, fetare, artistike dhe turistike të kishës.

Prej disa vitesh kishat e Voskopojës me vlerat e tyre kanë zgjuar interesin e turistëve të huaj dhe vizitorëve vendas. Vizitat në këto objekte kulturi bëhet me bileta kundrejt një pagese modeste. Në kishën e Shën Kollit në qendër të fshatit, kryhen ritet dhe ceremonitë fetare të komunitetit të zonës dhe prifti kryen gjithashtu rolin e shpjeguesit të vlerave të kishës për vizitorët. Kishat janë monumente kulturore dhe mbrohen me legjislacion të veçantë, ashtu sikurse menaxhohen nga institucionet përkatëse, puna e të cilave në këtë drejtim nuk paraqitet në nivelin e duhur.

Vithkuqi radhitet krahas Voskopojës për praninë e kishave dhe madhësinë e vlerave të tyre. *Kisha e Shën Mëhillit Vithkuq*, gjendet në veriperëndim të Vithkuqit, në anën e djathtë të rrugës që të çon në fshatin Shtyllë, pranë varrezave të vjetra, jo shumë larg

¹⁶²Meksi, A., 2004, Arkitektura e kishave të Shqipërisë (shekujt VII-XV), EUGEN, fq. 221

¹⁶³Adhami, S., 2008, Voskopoja e Ilustruar, MirgeerAlb, Tiranë, fq.19

¹⁶⁴Nalibali, H., 1971, Rreth krijimit të së pikturës së D.Selenicasit, Monumentet 1, “Mihal Duri”, Tiranë, fq.119

¹⁶⁵Po aty, fq.119

¹⁶⁶Adhami, S., 2008, Voskopoja e Ilustruar, MirgeerAlb, Tiranë, fq.51

¹⁶⁷Kallamata, K., Kisha e Shën Gjergjit Shpërkë, guidë-fletëpalosje

nga qendra. Nga mbishkrimet që gjenden në të, mendohet të jetë ndërtuar në fund të shek.XVII dhe fillim i shek.XVIII. Brenda saj muret janë të veshura me piktura murale me vlera të çmuara artistike. *Manastiri i Shën Pjetrit dhe kisha e Shën Kozmait (qimitiri)* gjendet në një një kodër të pjerrët, pa arritur në fshatin Vithkuq. Është ndërtuar në vitin 1709 dhe është pikturuar nga brenda në 18 Maj 1750¹⁶⁸. Arkitektura dhe urbanistika e ndërtimit është e veçantë. Edhe këtu të bien në sy pikturat e vëllezërve Zografi, të cilët pikturuan kishën e manastirit. Është një asambël kishtar me kupolë ndriçimi me fanare dhe oborr të brendshëm. Në krah të Shën Pjetrit është edhe kisha e Shën Kozmait dhe Damianit, e cila është e një natyre të veçantë. Emërtohet ndryshe dhe qimitir, pasi në të ruhen eshtrat e të vdekurve. Ka vlera shkencore, kulturore, fetare, turistike etj. *Kisha e Shën Mërisë dhe kisha e Shën Gjergjit* (monumente kulture) ndodhen gjithashtu në fshatin Vithkuq dhe mbartin vlera të rëndësishme arkitekturore, artistike, fetare dhe turistike.

Kisha e Shën Marenës, ndodhet në veri të fshatit Llëngë, në rrethin e Pogradecit. Ndonëse është ndërtuar e re, vendodhja e saj në një zonë me bukuri dhe monumente natyrore i jep krahas të tjerave vlera kulturore dhe turistike.

Katedralja Ringjallja e Krishtit është ndërtuar në vitin 1994 dhe shërben për kryerjen e të gjitha riteve fetare të besimtarëve të krishterë ortodoks. Ndonëse e re dhe nuk gëzon statusin e monumentit të kulturës, ajo përbën një nga simbolet kulturore të qytetit të Korçës me vlera artistike në arkitekturën e jashtme dhe zbukurimet e brendshme murale të saj. Në vazhdim të traditës së pikturimit të kishave, është për t'u evidentuar fakti se besimtarët ortodoksë janë duke kontribuar në veshjen e brendshme me piktura murale. *E ndodhur në qendër të qytetit katedralja është objekti kulturor që vizitohet dhe vlerësohet nga të gjithë turistët e huaj dhe vizitorët që vijnë në qytetin e Korçës.*

Objektet e kultit mysliman

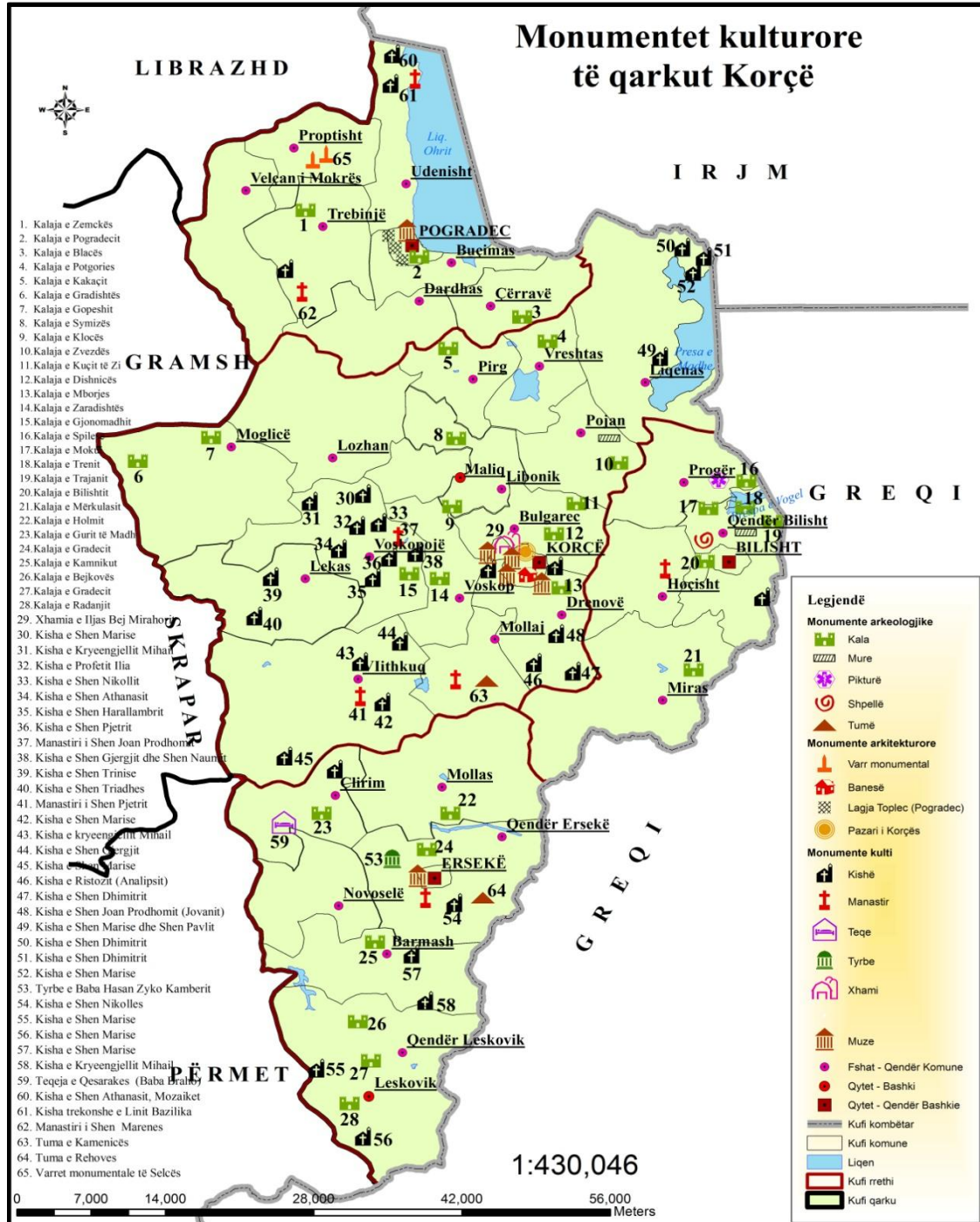
Objektet e kultit mysliman përfaqësohen nga xhami apo teqe, të cilat për vlerat arkitektonike dhe artistike që mbartin, janë të shpallura monumente kulture. Disa nga këto objekte mund të rendisim:

Xhamia e Iliaz Bej Mirahorit në qytetin e Korçës është më e vjetra e këtij tipi në vendin tonë (xhami me sallë të mbuluar me kupolë). Sipas mbishkrimit të vonë (1872-1873) mbi portën e hyrjes, xhamia është ndërtuar në vitin 1495-6, (901 H) nga Iliaz Beu, me origjinë nga Panariti, Mirahor, komandant i stallave të Sulltan Bajazitit të II¹⁶⁹. Xhamia përbëhet nga salla e lutjeve, portiku tri pjesësh dhe minarja¹⁷⁰ dhe mendohet të jetë ndërtuar mbi rrënojat e kishës së Shën e Premtes në fshatin Peshkëpi, fare pranë qytetit të Korçës. Për nga arkitektura është vlerësuar si ndërtim nga më të arriturit, që ndonëse e vogël është një ndërtesë monumentale. Studiuesit e krahasojnë atë me mjaft xhami bashkëkohore të Stambollit. Por teknika e ndërtimit të mureve, ndryshon tërësisht nga ndërtimet turke, gjë që flet për një traditë ndërtimore vendase.

¹⁶⁸Papakozma, A., 1983, *Manastiri Shën Pjetër e Pavli në Vithkuq, datimi, urbanistika, arkitektura, mjeshtrit e ndërtimit; "Mihal Duri", Tiranë, fq.78-79*

¹⁶⁹Frashëri, Gj., & Dashi, S., 1978, *Karakteristika arkitektonike të disa xhamive të vendit tonë, Monumente historike në vendin tonë; "Mihal Duri" Tiranë, fq.42*

¹⁷⁰Meksi, A., 2007 *Arkitektura e xhamive të Shqipërisë (shekujt XV-XIX), UEGEN, Tiranë, fq.39*



Harta 3 – Monumentet e kulturës të qarkut Korçë
Punoi: E. Menkshi

Gjendja e mirë arkitekturore pas restaurimit e ka kthyer në një objekt atraktiv për vizitorët e huaj.

Teqeja e Qesarakës-Kolonjë, ndodhet rreth 50 km larg nga qyteti i Korçës dhe rreth 30 km nga qyteti i Ersekës në fshatin me të njëjtin emër. Kjo teqe mendohet se është ndërtuar në vitin 1600 dhe themelues i saj ka qenë Haxhi Babai nga Irani¹⁷¹. Teqeja e Qesarakës është një kompleks i përbërë nga dy ndërtime: varri monumental (mauzoleu) që quhet tyrbe dhe konaku, që është banesa apo rezidenca ku jeton Babai. Ndërhyrjet restauruese kthyen tipologjinë dhe arkitekturën e kohës, duke i dhënë autoritetin që i kishte munguar dhe njëkohësisht, duke e bërë më interesante dhe më tërheqëse për besimtarët dhe vizitorët. Me restaurimin e teqesë, Urdhëri i Dervishëve Bektashi në Shqipëri¹⁷², ka një monument historik të konservuar me të gjitha vlerat e tij shkencore, arkitektonike, fetare dhe turistike. *Teqeja e Turanit* e ngritur në vitin 1827 përbën gjithashtu, një monument kulture të rëndësishëm për besimtarët myslimanë por edhe për vizitorë të ndryshëm.

3.1.1.5. Monumentet artistike

Gjurmët e artit figurativ në Shqipëri janë të hershme, që në periudhën e neolitit me zbulimin e qeramikave, terrakotave, zbulimeve me metal etj¹⁷³. Lulëzimi i qyteteve ilire solli edhe zhvillimin e artit ilir me pikturimin e qeramikës, skulpturën, mozaikët dhe afreskët. Në qarkun e Korçës trashëgohen një mori veprash arti si mozaikë, afreske, ikona, piktura, skulptura, fotografi artistike etj, vlerat e të cilave nuk mund të kuptohen jashtë ambjenteve të cilave u përkasin. Këto në pjesën më të madhe të tyre ruhen në muzetë e qytetit të Korçës, Ersekës dhe Pogradecit.

Piktura murale

Në periudhën e mesjetës arti i pikturës gjeti shprehjen më të lartë artistike. Piktore të shquar të shekullit të XVIII si David Selenicasi, Kostandin Shpataraku, Vëllezërit Kostandin dhe Athanas Zografi, familja Katro, pikturuan kishat në Shqipëri dhe vendet fqinje. Përveç vlerave arkitekturore dhe fetare kishat e Voskopojës, Vithkuqit, Boboshticës, Prespës dhe gjithë kishat e tjera në qarkun e Korçës, dallohen edhe për vlerat artistike të pikturave murale, ikonostaseve dhe ikonave. Pikturat paraqesin tema të shumta të trajtuara me kontekst fetar. Veprat më të çmuara të këtij fondi pikturash të artit bizantin dhe pasbizantin ruhen në Muzeun e Artit Mesjetar në qytetin e Korçës. Disa prej këtyre pikturave murale do të përmendim: “*Ava Shëruesi*”, “*Lindja e Krishtit*”, “*Shërimi i barinjve të vjetër*” piktura të shek.XVIII, nga David Selenicasi në kishën e Shën Kollit. Në manastirin e Shën Prodhomit në narteksin e kishës gjejmë piktura murale shënjtore të piktorit vendas Andon Shipska (Jeromonaku) ashtu sikurse afreske shënjtore në kishën e Shën Mëhillit. Në kishën e Shën Gjergjit në Shipskë, gjatë restaurimit u zbulua vazhdimi i pikturës murale “*Gjyqi i fundit*”¹⁷⁴. Tradita e pikturës murale vazhdon ende edhe në kishat e ndërtuara kohët e fundit.

¹⁷¹ Kallamata, K., Teqeja e qesarakës, guide-fletëpalosje

¹⁷² Po, aty

¹⁷³ Dollma, M., 2011, Trevat Shqiptare, Dajti 2000, Tiranë, fq.93

¹⁷⁴ Kallamata, K., Kisha e Shën Gjergjit, Shipskë, guide-fletëpalosje

Kështu katedralja “Ringjallja e Krishtit”, kisha e Shën Thanasit dhe kishat e tjera në qytetin e Korçës vazhdojnë të zbukurohen me piktura murale.

Përveç pikturave murale vlera artistike përbëjnë edhe *ikonat dhe ikonostaset* të cilat i gjejmë të pranishme në pothuajse të gjitha kishat (Voskopojës, Maligradit, Vithkuqit, Boboshticës, Mborjes etj). Ikonat më të çmura ruhen në Muzeun e Artit Mesjetar (veprat e ikonografit të shquar Jeromonak Kostandini). Veshja e tipareve të shënjtoreve në skenat e spiritualizmit fetar, me pamje që i afrohej jetës reale, është një element i pasqyrimin të zhvillimit social-ekonomik të kohës në art. Një pasqyrim të tillë e gjejmë tek skena e “mbjellësit të farës” e piktorit David Selenicasi¹⁷⁵.

Krahas monumenteve më karakter religjuz, *skulptura* është një gjini artistike që ka gjetur mishërimin e vet edhe në qarkun e Korçës me vepra të realizuara nga mjeshtrat e skulpturës kombëtare. Në gjithë fondin e kësaj gjinie, vetëm dy prej tyre që ndodhen në qytetin e Korçës kanë statusin e “Monumentit të Kulturës”: *Monumenti i Luftëtarit Kombëtar* ose siç njihet ndryshe “Ushtari i panjohur”, që ndodhet në zonën këmbësore të qytetit, i ndërtuar me mjeshtëri nga Odhise Paskali në vitin 1932. Monumenti mishëron vlerat atdhetare të një krijimi realist por edhe vlera artistike dhe turistike. *Monumenti i Themistokli Gërmenjit* gjithashtu monument kulture, ndodhet brenda lulishtes me të njëjtin emër dhe është ndërtuar në 1932, përsëri nga mjeshtri Odise Paskali¹⁷⁶.

Me vlera kulturore paraqiten edhe disa monumente të tjera si: *Monumenti “Koci Bako”* ndërtuar nga Dhimitër Çani (1950); *monumenti “Naim Frashëri”*, në rrugën “28 Nëntori” ndërtuar nga Avni Bilibili më 1956; *monumenti “Partizani”* pranë varrezave të dëshmorëve ndërtuar (1969) nga Avni Bilibili, Piro Dollaku e Ilia Xhano; *monumenti “Mihal Grameno”* (1969) nga Montas Dhrami; *monumenti “Naum Veqilarxhi”* (1974); *Obelisku ABC* në oborrin e muzeut “Mësonjëtorja e Parë Shqipe” ndërtuar nga Naumaq Mara (1987); busti “*Tre kokat*” (Naum Veqilarxhi, Thimi Mitko dhe Asdreni) ndërtuar nga Vladimir Topi, Avni Bilibili dhe Vladimir Kaçaku¹⁷⁷ (2002); monumenti “*Mitrush Kuteli*” dhe “*Lasgush Poradeci*” në qytetin e Pogradecit.

Fotografia

Krahas gjinive të përmendura më sipër, fotografia është një gjini tjetër artistike që përmendet në trevën e Korçës, në gjysmën e dytë të shekullit të XIX¹⁷⁸. Në fillim të shekullit të XX (1923) në Korçë u çel studioja e fotografit Kristaq Sotiri, ndërkohë që në qytet kishte edhe studio të tjera fotografësh të njohur. Tradita e fotografisë dëshmohet në organizimin e herëpashershëm të ekzpozitave të fotografive dhe ekzistencën e disa studiove fotografike në qytetin e Korçës dhe të Pogradecit.

¹⁷⁵ Adhami, S., 2008, Voskopoja e Ilustruar, MirgeerAlb, Tiranë, fq.37

¹⁷⁶ Drejtoria e Politikave të zhvillimit dhe projekteve strategjike, Bashkia Korçë

¹⁷⁷ Bashkia Korçë, Guida e Korçës, 2011

¹⁷⁸ Ziko. V., 2012, Korça, qyteti dhe kujtime, Kotti, Korçë, fq.179

3.1.1.6. Trashëgimia etnografike

Me veshjet popullore, prodhimet e artizanatit në dru, gur, tekstile, qëndisje dhe thurje si dhe punimet prej metali, trashëgimia etnografike përbën një pjesë të trashëgimisë kulturore shqiptare, me vlera të pazëvendësueshme. Është për t'u vlerësuar ekzistenca e disa krahinave me etnografi të pasur si: Korça, Opari, Prespa, Devolli, Kolonja, brenda hapësirës sonë të studimit, çka e bëjnë të larmishme jo vetëm në aspektin studimor por edhe turistik.

Veshjet popullore

Veshjet popullore në përgjithësi dhe kostumet popullore në veçanti, vlerësohen të jenë një thesar i traditave të kulturës popullore shqiptare. Uniteti ekonomik dhe shoqëror i një zone, ka sjellë afrime edhe në veshjen e krahinave, që bëjnë pjesë në këtë unitet¹⁷⁹. Ato konsiderohen si objekte etnografike të përdorimit të përditshëm ose në raste festash, të përbëra prej materialeve të tilla si liri, leshi, lëkura, pambuku, mëndafshi, etj. Nëpërmjet studimit të veshjeve popullore shqiptare, ne njihemi jo vetëm me një aspekt shumë të rëndësishëm të mënyrës së jetesës, por edhe me aspekte të tjera si zhvillimi ekonomik, shoqëror, kulturor e artistik i fshatrave e qyteteve në zonat e ndryshme, ku këto veshje janë mbajtur. Trashëgimia dhe ruajtja e kostumeve popullore të zonave të veçanta të trevave të Korçës, fshatit dhe qytetit, është një element mjaft i rëndësishëm për t'u vlerësuar. Referuar morisë së studimeve arkeologjike, historike dhe kulturore studiuësja dhe etnografia Andromaqi Gjergji ka bërë klasifikimin e veshjeve popullore shqiptare të burrave dhe grave, nga ku do të prezantojmë tipet kryesore të tyre në zonën e Korçës.

Veshja e burrave me fustanellë, ku *fustani* është elementi më karakteristik i këtij tipi veshjeje, i përmendur në disa dokumente të shekullit të XIV¹⁸⁰. Fustanella është e bardhë, me material prej pëlhere të pambuktë, që punohej në shtëpi ose ishte e fabrikuar. Shoqërimi me elementë të tjerë si: këmisha, jeleku, brezi, kalcet e shajakut dhe opingat prej lëkure, plotësonin më së miri prezencën e saj në disa zona të qarkut, në veçanti në zonën malore të Korçës (Dardhë), Kolonjës dhe Devollit. Në shkrime të ndryshme dëshmohej të ketë qenë e pranishme deri në vitet 1920, kryesisht në raste festash. Prania e kësaj veshje tipike shqiptare tek grekët apo popuj të tjerë ballkanas, dëshmon për rolin aktivdhënës të kulturës sonë materiale¹⁸¹, në elementin kulturor të veshjes së fqinjëve tanë. *Kostumi me këmishë të gjatë e dollama (cibun)* krahas këmishës së gjatë, që ishte elementi kryesor, cibuni, mëngorja dhe kalcet ishin mjaft të pranishme dhe të përdorshme. Kjo veshje e burrave ishte karakteristike për zonën e Korçës, të Kolonjës dhe fshatrat e Prespës¹⁸² dhe ndryshe nga veshja e përditshme në ditët e festave karakterizohej nga prania e qendismave dhe stolive. *Veshja me poture* ndonëse në përhapje të kufizuar, u përdor pas veshjes me fustanellë¹⁸³ në malësitë e

¹⁷⁹Gjergji, A., 1978, Klasifikimi i veshjeve popullore shqiptare, Etnografia IX, Tiranë, fq.6

¹⁸⁰Gjergji, A., 2001, Ligjerata për etnologjinë shqiptare, Extra, Tiranë, fq.118. Në një dokument të vitit 1335 fjala “fustan” është përdorur pikërisht për kuptimin e këtij fundi. (këtu, fq.135) Origjina është më e hershme.

¹⁸¹Gjergji, A., 1978, Klasifikimi i veshjeve popullore shqiptare, Etnografia Shqiptare IX, Mihal Duri, Tiranë, fq.10

¹⁸²Po aty, fq. 13

¹⁸³Po aty, fq.18

Korçës dhe Kolonjës. Festja e bardhë, e zezë ose e kuqe ishte një element i rëndësishëm që shoqëronte veshjen e burrave të fshatit dhe të qytetit.

Veshja e grave me këmishë të gjatë dhe një përparje, është një tip mjaft i përhapur veshjeje në disa zona të qarkut të Korçës, Dardhës, Gorës, Oparit në Korçë dhe Kolonjës. Një vend më vete në këtë tip veshje zë veshja e grave ish ortodokse të Mokrës¹⁸⁴ (Pogradec). E gjendur në disa variante, në pamjen e jashme këmisha e gjatë shtrëngohej pas belit me një brez të zbukuruar. Përsipër veshja shoqërohej me një lloj dollmaje e zbukuruar në fund me qëndisje. Kjo veshje shfaqet me elemente më të zhvilluar në veshjen e gruas dardhare në rrethin e Korçës¹⁸⁵.

Karakteristikë për trevat e Korçës janë edhe *veshjet e modës qytetare* për burra dhe gra, të pranishme atje ku kushtet e zhvillimit ekonomik ishin pjekur për një asimilim të tillë. Përmendet *veshja me dollma të gjatë e xhybe me gëzof*, që mbanin burrat ortodokse të qytetit të Korçës, të Voskopojës që nga shekulli i XVIII deri në shpalljen e Pavarësisë¹⁸⁶. *Veshja me origjinë qytetare* ishte ajo që mbanin gratë ortodokse të qytetit të Korçës në çerekun e fundit të shek.XIX¹⁸⁷, e përfaqësuar nga fustane të gjera të shoqëruara me një xhybe cohe të zezë, me gëzof te qafa e me shami të zezë në kokë. Veshjet ndryshonin nga fshati në qytet. Burrat e fshatit në zonat malore e plotësonin veshjen e tyre me guna me kapuç kryesisht në stinën e dimrit.

*Veshjet popullore të burrave dhe grave dallohen për kryerjen e funksioneve të ndryshme siç janë*¹⁸⁸: veshjet e përditshme ose për punë, kryesisht praktike dhe të punuara me materiale të lira; veshje sipas moshës, seksit e gjendjes civile; veshje të mira ose për të dalë. Veshjet e grave ishin të zbukurura me qëndisma dhe stoli metalesh të çmuara dhe shoqëroheshin me byzylykë, breza metalikë, kollanë, unaza etj. kryesisht të përdorshme në raste të veçanta dhe festash. Krahas elementeve të përmendur më sipër, një element po aq i rëndësishëm që shoqërojnë këto veshje janë *opingat e lëkurës me ose pa xhufka*, të cilat paraqiten në variante të ndryshme si tek burrat dhe tek gratë.

Të gjithë elementët e përmendur më sipër ruhen në mënyrë individuale në shtëpi apo janë pjesë dekorative e restoranteve apo bareve kryesisht të fshatit por edhe qytetit.

Është për t'u evidentuar mungesa e muzeve etnografik në zonat përkatëse, që dikur kanë ekzistuar. *Nisur nga vlerat e rëndësishme që mbart kjo pjesë e trashëgimisë, mendojmë se ngritja e një muzeu etnografik rajonal me veshjet popullore dhe objekte të mbledhura nga të gjitha krahinat e Korçës, do të zgjeronte ofertën turistike të trashëgimisë kulturore dhe njëkohësisht do t'a ruante këtë nga dëmtimet e kohës.*

Artizanati dhe punimet tekstile

Populli shqiptar krahas veshjeve popullore ka trashëguar edhe një art popullor të zhvilluar dhe të larmishëm me elementë të arrirë në disa fusha si, qeramika, punimi i gurit dhe drurit, tekstilet dhe qëndisjet popullor, si dhe punimin e metalit dhe të

¹⁸⁴ Po aty, fq.29

¹⁸⁵ Gjergji, A., 1978, Klasifikimi i veshjeve popullore shqiptare, Etnografia Shqiptare IX, Mihal Duri, Tiranë, fq.31

¹⁸⁶ Po aty, fq. 39

¹⁸⁷ Po aty, fq.41

¹⁸⁸ Gjergji, A., 2001, Ligjërata për etnologjinë shqiptare, Extra, Tiranë, fq.126-128

argjendit¹⁸⁹. Në zonat e Korçës, kjo krijimtari është trasmetuar brez pas brezi dhe ruhet ende në ditët tona, si pjesë e pandarë e gjithë trashëgimisë kulturore materiale.

Artizanati në këtë zonë ka origjinë të hershme, që me prodhimin e sendeve të domosdoshme për jetesë, gjë të cilën e njohim nëpërmjet gjetjeve të shumta të objekteve arkeologjike (vegla pune, enë prej balte, stoli dhe byzylykë). Këto spikatin për shumëllojshmëri elementesh, forma dhe paraqitje estetike, që gjenden të ekspozuara në muzeun Arkeologjik dhe muzeun e rrethit të Kolonjës. Duke vazhduar në mënyrë të pandërprerë gjatë gjithë kohërave, artizanati përbën një nga pikat e forta të ruajtjes së identitetit dhe mundësi reale të integritetit të kësaj tradite në zhvillimin e turizmit. *Qeramika dhe punimet e baltës* kanë luajtur një rol të rëndësishëm në mënyrën e jetës së banorëve të lashtë. Përveç funksionit dhe teknikës së tyre të prodhimit, ato mbartin edhe elemente artistikë zbukurues, si shprehje të nivelit kulturor. Enët e ujit, bardhakët, shtamat me forma të larmishme dhe me ndonjë zbukurim, që prodhoheshin në Bradvicë të Korçës, furnizonin pellgun e Devollit, fshatra të ish Rep. Maqedonisë dhe Greqisë Veriore¹⁹⁰. Tradita vazhdon nëpërmjet ekzistencës së punishteve të qeramikës në qytetin e Korçës dhe në zona të tjera të qarkut.

Punimet e drurit kanë zënë një vend të rëndësishëm në shek.XVIII-XIX, ku u përdorën gjerësisht në ndërtimet e jashtme dhe të brendshme të banesave qytetare dhe fshatare¹⁹¹. Motivet e përdorura në gjininë e artit të thandrimin në dru dhe ekzekutimi i tyre, për dekoracione të ndryshme të brendshme në objektet e kultit dhe banesat dëshmojnë qartë, për nivelin artistik të këtyre punimeve të artit popullor. Dritaret, kanapet, dollapët në mur, shkallët e brendshme, tavanë të skalitur me shije dhe orendi të tjera prej druri janë ende dëshmi e tipit të banesës së vjetër. Perfeksionimi i punimeve të drurit e gjen shprehjen e tij në objektet dhe punimet e brendshme të kishave ortodokse si ikonostaset dhe ikonat. Krahas atyre që gjenden në Muzeun e Artit Mesjetar, kishat e Voskopojës, por edhe kishat e tjera janë të pasura me këto objekte me vlera artistike.

Gdhendja dhe *punimi i gurit* është një traditë e hershme shekullore. Qyteti i Korçës dhe shumë fshatra kanë trashëguar rrugicat e shtruara me kalldrëm dhe shtëpitë e ndërtura me gur. Mund të përmendim gjithashtu gdhendjen e kolonave në banesat e qytetit, sofateve e çezmave nga mjeshtrit polenakë në fshatin Polenë, Progër të rrethit të Devollit, mjeshtërit kolonjarë të përpunimit të gurit të njohur edhe jashtë vendit etj. Po kështu vazhdon tradita e ndërtimit të oxhakëve, në pjesën më të madhe për përdorim funksional por edhe për dekorim të ambjenteve të brendshme.

Punimi i metalit të hekurit është gjithashtu një traditë shekullore. Rrethimi i banesave me kangjella prej metali të zbukuruar me elemente, është element i rëndësishëm tradicional dhe qytetarie. Mjeshtërat e punimit të hekurit realizojnë punime të atij niveli që po gjejnë përdorim jo vetëm në mjediset rrethuese por edhe brenda ambjenteve të banesave apo lokaleve. Në përpunimin e metalit një vend të rëndësishëm ka zënë edhe *punimi i argjendit*. Argjendarët e Voskopojës dalloheshin për punimet cilësore. Po kështu zbukurimet e argjendit si pafta, breza, gjerdanë dhe stoli të tjera zbukurorin veshjen e gruas në krahina të ndryshme të qarkut të Korçës.

¹⁸⁹ Po aty, *Arti i zbatuar popullor*, fq.144

¹⁹⁰ Onuzi, A., 1978, *Disa të dhëna mbi punimin e baltës në fshatin Bradvicë (Korçë) dhe në qytetin e Kavajës*, *Etnografia shqiptare IX*, Mihal Duri, Tiranë, fq.313

¹⁹¹ Gjergji, A., 2001, *Ligjërata për etnologjinë shqiptare, Arti i zbatuar popullor*, Extra, Tiranë, fq.152

Fondi i artit tonë mesjetar tërheq vëmendjen edhe për punimin e kapakëve që shërbenin për mbështjelljen e librave, disa të tillë i disponon muzeu i Artit Mesjetar¹⁹². Karakteristikë për trevën e Korçës është dhe *punimi i mermerit*, me të cilin zbukurohen fasadat e ndërtimeve të veçanta me elemente të arkitekturës moderne.

Punimi i lëkurës ka qenë dhe është traditë për qytetin e Korçës dhe rrethinat. Ka një fabrikë të prodhimit të këpucëve që punon për tregun vendas. Ekzistojnë edhe një sërë *punimesh tekstile* artizanate dhe specialitetesh lokale karakteristike, si për shembull qilimat e punuara me dorë, batanijet karakteristike, punimet me thurrje (punimet me shtiza), qëndistaria në zonat e Pogradecit, Kolonjës etj. Niveli artistik i qilimave të punuara në qarkun e Korçës (sidomos i qytetit të Korçës) është nga më të arrirët¹⁹³. Skemat e përdorura në tekstilet e kësaj zone kanë një kulturë e sens artistik më të zhvilluar përse i përket kompozimit të ngjyrave, gjë që i dallon menjëherë tekstilet e Korçës nga ato të zonave të tjera. Dallohen sidomos qilimat dhe velenxat, me motive dhe ngjyra të larmishme. Përdorimi i ngjyrave veç funksionit estetik, shprehte edhe momentet e jetës, gëzimet dhe hidhërimet, gjendjen shoqërore etj. Kjo gjë duket qartë edhe në veshjet, sidomos ato të grave dhe vajzave. Pothuajse në çdo shtëpi të qytetit të Korçës, Ersekës, Devollit, Pogradecit, por edhe fshatrat hasen “qilimat me rrotë”, “me xhami”, “me dhisk me trëndafila”, “me simite” si dhe shkorsat, udhkat si dhe kuvertat me thekë. Velenxat dallohen për ngjyrat e ndezura, në veçanti përdorimi i të kuqes. Këto shtrohen në raste festash, gëzimesh dhe hidhërimesh.

Qëndisjet, tantellat, copat e thurura, mbulesat e krevatëve dhe qëndisje të tjera dekorative të bardha apo me ngjyra, të punuara me mjeshtëri artistike janë pjesë e çmuar e trashëgimisë së komunitetit të zonës. Qëndistaret zbukuronin krahas të tjerave edhe veshjet e burrave dhe të grave si këmisha, jelekë, përparje etj. Veglat e prodhimit artizanal si furka, druga, motovila, qerthulli, shtijat, tezgjahu ishin baza e artizanatit familjar. Ato ruhen ende kryesisht në fshatrat kulturore. *Megjithatë, sektori i artizanatit në tërësi dhe i punimeve tekstile në veçanti nuk është edhe aq i mirëorganizuar dhe nuk ekzistojnë shumë mundësi për turistët, për të blerë punimet e dorës karakteristike dhe tradicionale të zonës.*

3.1.2. Vlerat e trashëgimisë kulturore shpirtërore

Konventa për Ruajtjen e Trashëgimisë Kulturore Jomateriale (UNESCO,2003) e përcakton trashëgiminë kulturore jomateriale (shpirtërore) si: *“Praktikat, përfaqësimet, shprehjet, gjuhën, njohuritë, aftësitë si dhe instrumentet, objektet, artefaktet dhe hapësirat kulturore që lidhen me to, të cilat komunitetet, grupet dhe në disa raste individët i njohin si pjesë të trashëgimisë së tyre kulturore. Kjo trashëgimi shpirtërore e trasmetuar brez pas brezi është e rikrijuar në vazhdimësi nga komunitetet dhe grupet, në harmoni me mjediset dhe historinë e tyre dhe u jep atyre ndjenjën e identitetit dhe vazhdimësisë ashtu sikurse promovon respekt për diversitetin kulturor dhe krijimtarinë njerëzore. Kjo përfshin traditat gojore dhe*

¹⁹²Bilbili, A., 1983, Kapakë ungjilli nga Voskopoja dhe vlerat e tyre artistike; Monumentet 1; “Mihal Duri”, Tiranë, fq.105

¹⁹³ Onuzi, A., 1989, Përdorimi i ngjyrosësve natyrorë dhe kimike në tekstilet tona popullore, Etnografia 16, Akademia e Shkencave, Tiranë , fq.189

shprehjet, gjuhën, artet performuese, praktikat sociale, ritualet, ngjarjet festive dhe punimet tradicionale”.¹⁹⁴

Shqipëria është e përfaqësuar në trashëgiminë kulturore botërore, krahas asaj materiale, edhe me trashëgiminë kulturore shpirtërore. Në vitin 2005 “Iso-polifonia popullore shqiptare shpallet “Kryevepër e Trashëgimisë Gojore të Njerëzimit”, e mbrojtur nga UNESCO. Ndonëse në kulturën shpirtërore të qarkut Korçë, nuk ka elementë të mirëfilltë të trashëgimisë shpirtërore të mbrojtur me statusin e trashëgimisë shpirtërore kombëtare, këtu gjejmë vlera të cilat janë trasmetuar brez pas brezi deri në ditët tona dhe kanë nevojë të vlerësohen dhe të mbrohen.

3.1.2.1 Folklori (këngët dhe vallet)

“Kultura popullore e një kombi është një element i rëndësishëm, i cili bën të mundur përcaktimin e karakteristikave zakonore, gjuhësore të tij, e mëndësisë dhe prirjes për ruajtjen e identitetit si bashkësi e qëndrueshme historike, ekonomike e shoqërore”.¹⁹⁵

Vendodhja gjeografike, ekzistenca dhe prania e kulturës së hershme materiale, (veçanërisht etnografia e pasur), zhvillimi social ekonomik, shkëmbimet kulturore me zonat përreth, mund të cilësohen si faktorë që kanë ndikuar në formësimin e një identiteti dhe kulture shpirtërore të përbashkët. Nga ky këndvështrim trevat e qarkut të Korçës, së bashku me trevat e tjera në jug të Shkumbinit janë pjesë përbërëse e krahinës së toskërisë¹⁹⁶ dhe e *folmja e Korçës* dhe krahinave të saj i përket nëndialektit të toskërishtes veriore të dialektit toskë. *Gjuha e folkorit* si themel i trashëgimisë shpirtërore të kombit tonë, në këtë hapësirë i ka qëndruar besnike gjuhës së folur popullore, duke ruajtur veçoritë e veta në kuadër të gjuhës letrare shqipe. Në qoftë se do të bënim një përjasje të shtrirjes së *izoergeve (të dhënave etnografike)* dhe *izoglosave*¹⁹⁷, në ekuivalentimit e këtyre arealeve, evidentohen areale të vogla që krahas ngjashmërive, kanë tipare të veçanta në të folmen e tyre si *Strelca*¹⁹⁸ brenda krahinës së Gorës, fshatra në krahinën e Devollit, etj

Në të folmen e Korçës, Kolonjës dhe Pogradecit, për të gjitha kategoritë e foljeve më të përhapura janë format “-nja”, “-nje”, “-te” për vetat e njëjësit: *qepnja, qepnje, qepte*¹⁹⁹. Ndërkohë që në të folmen e Devollit folja e zgjedhimit të tretë shoqërohet me bashtingëlloren “nj” si mbaresë: *lironj, dëgjonj, kallëzonj, gdhinj, thyenj, etj*²⁰⁰. Po kështu karakteristikë është edhe përdorimi i ndajfoljeve dhe parafjalëve: *këtuckë (këtu), njëdizaj (një ditë), javash (avash), tashiti, prëmë, ndënë, gjende (përsëri)* etj. Ndërkohë që përdoren shprehjet: *ardhmë de Korçë (në), dë mëngjes (në), pe asaj që thua ti (prej), de vinj (po vij), etj*²⁰¹.

¹⁹⁴ International Journal of Heritage Studies, fq. 299

¹⁹⁵Maxhe, A., 2010, E folmja e Devollit, Desertacion, fq.154

¹⁹⁶Gjinari, J., Shkurtaç, G., 2009, Dialektologji, Libri Universitar, Tiranë, fq.158

¹⁹⁷Po aty, fq. 61-62 Izoerget janë vijat që tregojnë shtrirjen në hartë të dukurive në lidhje me kulturën materiale apo punëve tradicionale, kurse izogloset tregojnë shtrirjen e dukurive gjuhësore.

¹⁹⁸Dialektologjia Shqiptare V, Akademia e Shkencave, Tiranë, fq.272-273, “Strelca është fshat i krahinës së Gorës, ku takohen tre krahina Opari, Gora dhe Vërça. Krahas ngjashmërive me të folmet lindore të toskërishtes veriore (fushë Korçë, qyteti i Korçë, Devoll) ka dhe ndikime të toskërishtes së brendshme (Opar, Skrapar, Berat) dhe ndikimeve të folmeve kalimtare”.

¹⁹⁹ Dialektologjia Shqiptare V, Akademia e Shkencave, Tiranë, fq.226

²⁰⁰Gjinari, J., 1960, Buletini i Universitetit Shtetëror të Tiranës, Seria e Shkencave Shoqërore, Nr.4, Tiranë, fq.116

²⁰¹Po aty, fq.119

Afërsia kufitare me fqinjët grekë dhe sllavë dhe marrëdhëniet ekonomike, sociale dhe kulturore me ta, kanë patur ndikimin e tyre edhe në të folmen e këtyre zonave çka dëshmohet nga përdorimi i prapashtesave me origjinë sllave (*djalkë, dyshkë, kulaçka, petka, shamiçkë, rosnicka, doçka*, etj). Në të folmen e Kolonjës dhe Leskovikut foljet ndihmëse *kam* dhe *jam* në vetën e tretë njëjës bëjnë *keshe, jeshë*²⁰², por mungojnë prapashtesat sllave. Gjuha e folur e krahinave të Korçës, Devollit, Kolonjës është shumë e pasur me frazeologji dhe shprehje të tjera gjuhësore.

Omonimia e Korçës si hapësirë studimi është e lidhur ngushtë krahas të tjerave edhe me përkatësinë fetare të banorëve të saj. Emrat e besimtarëve ortodoksë të fshatit dhe qytetit janë ndikuar edhe nga emrat ortodoksë grekë: Jorgo, Jorgji, Dhimitër, Vasillaq, Stavri, Sorirraq, Panajot, Kostaq, Anesti, Sofia, Maria, Limjadhë, Eleni etj. Emrat myslimanë kanë patur ndikim nga emrat me prejardhje myslimane si: Bujar, Pëllumb, Bashkim, Fatmir, Arben, Esmë, Hatixhe, etj.

Për sa i përket termit “*folklor*” është një term që sot përdoret në të gjithë botën për të treguar thesarin e traditave të një populli²⁰³. Si shprehje e ndjenjave, mendimeve, folklori nëpërmjet gjuhës së goditur të krijimtarisë popullore, kërkon të trasmetojë mbresa dhe emocione tek dëgjuesit²⁰⁴. Në trashëgiminë shpirtërore përfshihen këto tipologji të folklorit²⁰⁵: *folklori gojor* (tekst i krijimit popullor, i pashoqëruar me muzikë që lexohet ose tregohet); *folklori instrumental* (krijim muzikor popullor i luajtur me vegla muzikore popullore); *folklori vokal* (krijime popullore të kënduara ose të interpretuara me teks dhe muzikë); *folklori koreografik* (valle apo krijime që kërcehen me ose pa muzikë)

Ruajtja e tipareve autentike të gjuhës së folklorit, në zonat e qarkut të Korçës ka gjetur format e shprehjes së vet artistike, në elementet e pasur të folklorit popullor. Gojëdhënat, përrallat, lodrat e këngët e fëmijëve, gjëegjëzat, anekdotat, këngët e dashurisë (serenadat), këngët lirike, ritet e lindjeve, dasmave, vdekjeve, nofkat apo llagapet, fjalët fluturake, festat pagane, festat fetare, vallet, instrumentat popullore, janë thesare të ruajtura dhe trasmetuara me fanatizëm deri na ditët e sotme. *Anekdotat* (barxeleta) janë pjesë e krijimtarisë popullore të zonës²⁰⁶, ku spikatin humori dhe satira e hollë. Të mbushura me karaktere dhe personazhe të shumëllojshëm ato mbahen mend gjatë dhe vazhdojnë të tregohen edhe sot e kësaj dite. Një element i folklorit janë nofkat ose “*llagapet*”²⁰⁷, të njohura ndryshe edhe si emri i dytë. Ajo vendoset në formën e shakasë, për ndonjë mangësi apo tipareve të veçanta fizike, sjelljes, mënyrës së të folurit, të të ecurit, të të veshurit, profesionit, pozicionit shoqëror të personit të cilit i përket nofka. Emri i personit shoqërohet me një nofkë si: këpucari, mullixhiu (mbi punën që bënte), qorri (kur nuk shikonte mirë nga sytë), buti (kur ishte i shëndoshë), topalli (kur çalonte), por edhe epitete kafshësh si: pula (karakter i butë), ujku (karakter i fortë), gallofi (për nga tiparet) etj. Fjalët e urta popullore apo *fjalët fluturake*²⁰⁸, janë të përhapura dhe të përdorshme në të gjithë

²⁰²Prifti, B., 2010, Toskëria, Kolonja dhe Leskoviku, Vllamasi, Tiranë, fq.19

²⁰³Zheji, Gj. 1998, Folklori shqiptar, Argeta-LMG, Tiranë, fq. 5

²⁰⁴Gjinari, J., Shkurtaç, Gj., 2009, Dialektologjia, Libri Universitar, Tiranë, fq.71

²⁰⁵Tole, V., Enciklopedia e Iso-Polifonisë Popullore Shqiptare, UEGEN, Tiranë, fq. 95

²⁰⁶Ziko, V., 2012, Korça-Qyteti dhe kujtime; Kotti, Korçë, fq. 284

²⁰⁷Po aty, fq. 344

²⁰⁸Po aty, fq.350

zonën në trajtë proverbash, idiomash dhe aforizmash. Disa prej tyre janë: “*Bjери derës që të dëgjojë deriçka*”; “*e ka ujin në misër, e ka kripën e thatë (e ka vënë në terezi)*”; “*si fle karari*”, “*sikur ka gëlltitur okllainë*”, “*erdhi duarthatë*” etj.

Këngët folkloristike lindin njëherësh si tekst dhe si melodi duke përbërë një unitet, të cilat kur ekzekutohen bashkarisht transmetojnë një forcë estetike dhe emocionale të këngës²⁰⁹. *Muzika popullore* qytetare korçare dhe e rrethinave bën pjesë në *iso-polifoninë* toske dhe është pjesë e *iso-polifonisë shqiptare*. Kjo muzikë arriti kulmin e saj në gjysmën e dytë të shekullit të XX, ku spikatën folklori vokal, instrumental dhe koreografik. *Veglat muzikore* shoqëruese të muzikës popullore janë sazeja, klarineta, firzamonika, lahuta, violina dhe dajreja. Këngët i këndohen kryesisht punës dhe dashurisë. Ato përfshijnë këngët e dasmave, këngë të burrave, këngë të grave, këngë të fshati dhe të qytetit. Shumica e këngëve popullore janë polifonike për nga natyra dhe karakterizohen nga i kënduari me zë melodios dhe shprehës. Përveç, Korçës dhe Devollit, Leskoviku ka qenë qendra kryesore e zhvillimit të sazeve dhe muzikës me saze në gjithë Shqipërinë e Jugut²¹⁰.

Serenata korçare me kitarën dhe mandolinën, i ka fillimet e saj në gjysmën e dytë të shek.XIX dhe përbën një pasuri me vlera për gjithë muzikën qytetare. Ajo ka kultivuar një kulturë të re, një moral të ri qytetar, një etikë të re të ndjenjave intime; ajo hapi dyert e emancipimit shoqëror e afimit me botën e qytetëruar europiane²¹¹. Ky simbol kulturor shpirtëror këndohet sot jo vetëm në Korçë por në gjithë Shqipërinë.

Në qershor të vitit 1928 u formua shoqëria “Lyra”, e cila në bazë të saj kishte dy formacione muzikore: korin dhe orkestrën²¹². Në qoftë se do ta quanim trashëgimi shpirtërore, korin Lira, do të thoshim trashëgimi shpirtërore me këngëtarë që këndojnë prej katër brezash²¹³. “Kori Lira”, numëron në gjithë repertorin e tij mbi 200 këngë patriotike, lirike e satirike, të cilat interpretohen brenda dhe jashtë vendit. Disa nga këngët e njohura si: “*Këto shkronja janë të arta ne i duamë*”, “*Sot lipset me flamurë malit të dalimë*”, “*o Trima luftëtarë, ju bijtë e Skënderbeut, kërkon, ju shqiptarë lirinë e mëmëdheut*”, “*Duam më shumë Shqipërinë, që t’i vejë puna mbarë e përjetë ta ketë lirinë*”, janë krenaria dhe pasuria jo vetëm e një treve apo komuniteti, por e gjithë vendit dhe kombit.

Serenada Korçare dhe Kori Lira janë pjesë e trashëgimisë kulturore shpirtërore me vlera lokale, rajonale dhe kombëtare, prandaj meritojnë të vlerësohen dhe mbrohen me statusin “Kryevepër e Trashëgimisë Shpirtërore Kombëtare”, krahas Eposit të Kreshnikëve, Ahengut Shkodran etj.

Vallet janë fusha e ndërthurja së muzikës me koreografinë popullore. Secila nga krahinat e hapësirës së studimit, përfaqësohet me muzikën dhe vallen e vet që e karakterizon. Vallet luhen me trup, me këmbë, duar dhe me shprehjen e fytyrës sipas karakterit të saj. Vallet luhen nga gratë dhe nga burrat, por ato mund luhen edhe vetëm nga gratë ose vetëm nga burrat sipas llojit të tyre. Në trevat e Korçës gjejmë të mishëruara vallet lirike të dashurisë, dasmave dhe vallet epike të burrave. Përmenden vallja leskoviqare, vallja devollice e burrave, vallja kolonjare e grave, vallja dardhare

²⁰⁹Zheji, G., 1998, Folklori Shqiptar, Argeta-LMG, Tiranë, fq.29

²¹⁰Tole, V., 2007, Enciklopedia e Iso-Polifonisë Popullore Shqiptare, UEGEN, Tiranë, fq. 179

²¹¹Ziko, V., 2012, Korça-Qyteti dhe kujtime; Kotti, Korçë, fq. 82

²¹²Tole V., 2007, Enciklopedia e Iso-polifonisë popullore shqiptare, UEGEN, Tiranë, fq.240

²¹³Ziko, V., 2012, Korça-Qyteti dhe kujtime; Kotti, Korçë fq. 215-216

e vajzave etj. Interpretimi i tyre në rastet e festave dhe eventeve, me kostumet popullore të trevave përkatëse, nxjerr më së miri në pah vlerat e tyre artistike dhe plotëson tërësisht ofertën turistike kulturore.

3.1.2.2. Festat dhe frekuentimi turistik

*Festat janë elementi më popullor i atraksioneve shpirtërore dhe zakonisht janë në formën e festimeve apo të ngjarjeve historike, që banorët lokalë dëshirojnë t'i ndajnë me komunitetin e zonës në tërësi dhe me vizitorët, qofshin vendas apo të huaj²¹⁴. Nisur edhe nga traditat në këtë gjini të trashëgimisë, qarku i Korçës po gëzon një reputacion si rajoni i festivaleve dhe i ngjarjeve – veçanërisht qyteti i Korçës i njohur ndryshe edhe si “**Qyteti i Festave**”.*²¹⁵

Disa nga festimet e trashëguara, përfaqësojnë traditat e hershme në kulturën e zonës, të cilat e identifikojnë dhe dallojnë nga zonat e tjera të Shqipërisë, por edhe të rajonit. Nëpërmjet tyre komuniteti promovon vlerat e trashëguara shpirtërore dhe njëkohësisht siguron vazhdimësinë e trasmetimit të tyre për brezat e ardhshëm. E veçanta e gjithë qarkut qëndron në praninë e festimeve të shumta fetare (religjioze), çka mund të shërbejë si një mundësi e mirë për zhvillimin e turizmit religjioz. Pjesëmarrja në ditët e organizimit të festave është e larmishme, ku krahas banorëve vendas edhe vizitorëve nga vende të tjera të Shqipërisë, është ngjallur interesi i vizitorëve të huaj që vizitojnë Shqipërinë në këtë periudhë. Pavarësisht përmasave të këtyre eventeve dhe festimeve, ndër më të rëndësishmet për nga impakti social-ekonomik që ato kanë, do të përmendim:

Festa e Karnavaleve (28-29 Maj), me paraqitje teatrale dhe muzikore, e zhvilluar që para viteve '40, është kthyer tashmë në një traditë të përvitshme festimi në qytetin e Korçës. Përfshirja në të e grupeve nga Shqipëria, Maqedonia, Italia, Mali i Zi dhe Greqia, me trupat e tyre të zbukuruara me ngjyra të larmishme, maska dhe kapele, e bëjnë të larmishme performancën, në rrugët e qytetit në prani të mijëra banorëve dhe vizitorëve të ardhur për këtë event. Rreth 20.000 vizitorë (e përlogaritur nga bashkia) ishte numri i pjesëmarrësve në këtë festë në vitin 2012. Në vazhdimësi të traditës së tyre, karnavalet festohen me origjinalitetin e tyre, njëkohësisht edhe në fshatin Polenë në prani të qindra vizitorëve.

Festa e Birrës, (14-18 Gusht) që prej vitit 2007 është kthyer në një traditë të përvitshme të organizimit të eventeve në sezonin turistik të verës. Festa përbën eventin me impaktin më të madh social, ekonomik dhe kulturor në qarkun e Korçës. Gjatë ditëve festive sipas të dhënave të bashkisë, qyteti vizitohet nga dhjetëra mijëra (60-80 000) vizitorë jo vetëm nga Shqipëria por edhe vizitorë të huaj nga rajoni dhe bota. Në vlerësim të promovimit të vlerave kulturore, në vitin 2010 Festa e birrës u nderua me çmimin e “Turizmit Shqiptar 2010”, akorduar nga Ministria e Turizmit, Rinisë dhe Sporteve. Në këtë event së bashku me “Birra Korça” dhe firmat e tjera të produkteve të zonës marrin pjesë edhe marka të tjera produktesh, të cilat përveç

²¹⁴ Van Zyl, C.J., 2005, The role of tourism in the conservation of cultural heritage with particular relevance for south Africa, phd, dissertation, pdf, fq.187

²¹⁵ Promovim i Bashkisë Korçë

shitjeve promovojnë edhe produktet e tyre. Në vitin 2013, festa u organizua për pesë ditë me radhë dhe e drejta e promovimit ju dha gjithashtu, një firmë nga Serbia²¹⁶.

Festa e lakrorit, (7 shtator) mbështetur në traditën e një prej produkteve të gatimit tradicional të zonës, është kthyer në një organizim të përvitshëm të tërheqjes së vizitorëve në qytetin e Korçës. Duke respektuar gjithashtu traditën e “amvisave”, një grup grash korçare në mënyrë të organizuar përgatisin në natyrë lakrorë (piqen në saç) me gjellë të ndryshme, të cilët porositen dhe u serviren vizitorëve kundrejt pagesës.

Panairi i poçerisë organizohet në qendër të qytetit të Korçës, gjatë gjithë javës së Pashkës Ortodokse. Panairi lidhet me traditën e vjetër të punimit të baltës si edhe traditën e hershme të besimtarëve ortodoksë për “blerjen e baltës” gjatë javës së pashkës, veçanërisht ditën e premtje të ashtëquajtur “e premtja e zezë”. Artizanë dhe tregtarë të ndryshëm jo vetëm të zonës, ekspozojnë dhe tregëtojnë produktet e tyre, që blihen jo vetëm nga besimtarët por edhe vizitorët e tjerë.

Festa e liqenit, dhe festa e verës (dhjetor) në qytetin e Pogradecit janë shndërruar në tradita të festimeve që shoqërohen më pjesëmarrjen e një numri të madh vizitorësh nga Shqipëria dhe rajoni. Festa shoqërohet me panairë të produkteve tradicionale të gjithë zonës së Pogradecit.

Festivali Folklorik i Prespës (11 Tetori) dhe Java verore kulturore e Prespës (02-10 Gusht), Dita e Verës në Prespë (Dhjetor), janë festa të organizuara nga minoriteti maqedonas në komunën e Liqenasit që mbledhin në këto ditë mijëra vizitorë. Atmosfera festive shoqërohet me shprehjen e traditave, zakoneve dhe promovimin e produkteve origjinale të komunitetit maqedonas.

Krahas festave pagane qarku i Korçës dallohet dhe për numrin e madh të festave fetare, sidomos atyre të krishtera. Disa nga këto festa janë: Festa e Shën Prodhomit më 24 Qershor, në Voskopojë; Festa e Shën Mërisë më 15 Gusht, në Boboshticë dhe në Voskopojë; Festa e Shën Mërisë më 16 Gusht, në fshatin Dardhë; Festa e Satrivaçit më 1 Korrik, në fshatin Hoçisht të rrethit Devoll; Festa e Ristozit dyzetë ditë pas pashkëve, në Mborje të Korçës; Festa e Shën Thanasit më 18 Janar, në qytetin e Korçës; Festa e Shën Gjergjit në Dardhë, pas festimit të pashkës sipas kalendarit ortodoks; Festa e Shën Pjetrit në Vithkuq; Festa e Pashkëve në qytetin e Korçës, sipas kalendarit ortodoks; Festa e Krishtlindjeve më 25 Dhjetor.

Dita e verës festohet në 1 Mars, për besimtarët ortodoksë dhe 14 Mars për besimtarët myslimanë. Ndezja e zjarreve, veroret dyngjyrëshe (kuqe dhe të bardhë), përgatitja e kulaçit me sheqer, fiqtë e thatë, vera e kuqe, vezët e kuqe (për besimin mysliman), degët e këputura me sythet e porsaçelura, janë elementë që shoqërojnë këtë festë. *Rosicat* është festë e besimtarëve ortodoksë tradicionale për fshatin Boboshticë. Festohet ditën e tretë pas fluturimit në qiell të Krishtit, “kur Shën Maria thirri shoqet dhe gatuan një drekë për të festuar”. Gratë e fshatit të vjetra dhe të reja, të veshura me kostumet tradicionale të zonës, pasi kanë kryer ritet fetare në kishën e Shën Mërisë, nisen drejt rrugicave të fshatit. Me këngë në gojë dhe me kërcime ato trokasin shtëpi më shtëpi duke uruar shëndet dhe mbarësi si dhe duke mbledhur ushqime (miell, vezë, gjalpë, sheqer), me të cilat përgatisin një drekë të madhe ku do të ftojnë gjithë fshatin dhe vizitorët. Është festë sa e krishterë aq edhe pagane, sepse lidhet edhe me ardhjen e

²¹⁶Sipas kontaktimeve të bëra, kërnacet, kollofacet apo produkte të tjera, që janë identifikuese dhe tradicionale vetëm në zonën e Korçës, u përgatitën dhe u tregtuan nga kjo firmë, ndonëse lënda e parë u mor nga firmat sallameri të qytetit të Korçës.

verës, çeljen e luleve dhe gatuhet vetëm brumë, pasi fshati e ka jetën të lidhur me grurin dhe blegtorinë.

Nisur nga numri i madh i produktit kulturor, në qarkun e Korçës organizohen disa festivale apo konkurse²¹⁷ siç janë: *Festivali i Ushqimit* organizohet gjatë sezonit turistik të verës (Qershor-Shtator). Çdo ditë të mërkurë hahet ushqim tradicional i mirë dhe më çmim të lirë në restorantet dhe tavernat që janë pjesë e këtij event; *Konkursi Ndërkombëtar i Fotografisë "Sotir"*, organizohet për nder të fotografit të madh korçar Kristaq Sotir dhe traditës së fotografisë së ndërtuar prej tij. Konkursi mbledh në qytetin e Korçës fotografë nga vende të ndryshme të botës të cilët ekspozojnë dhe konkurojnë me punimet e tyre që ekspozohen në galerinë "Guri Madhi"; *Kolonia Ndërkombëtare e Piktorëve "Ditët e Mios"*, zhvillohet çdo vit në qytetin e Korçës nën emrin e piktorit të madh Vangjush Mio. Prania e piktorëve nga Shqipëria dhe vende të tjera jashtë saj vendos jo vetëm lidhje të komunikimit midis artistëve, por njëkohësisht promovon dhe vlerat e qytetit dhe gjithë qarkut të Korçës; *Panairi i fundvitit* përbën një lloj festimi në ditët e fundit të vitit, i shoqëruar me panair të produkteve të zonës. *Simpoziumi Ndërkombëtar "Skulptura e Parkut"* është një event në kuadër të traditës së hershme të punimit të gurit dhe mirëpret çdo vit në qytetin e Korçës, skulptorë nga vende të ndryshme të botës të cilët marrin pjesë me skulpturat e tyre si simbolikë për qytetin.

Nëse do të bënim një analizë të asaj çka evidentuam më sipër, mund të themi se organizimi i eventeve kulturore dhe festave fetare në qarkun e Korçës, pavarësisht përmasave të tyre, kanë një impakt të rëndësishëm në zhvillimin social-ekonomik dhe kulturor të të gjithë zonës.

Krahas promovimit të vlerave kulturore, angazhimi i disa komponentëve të sektorit turistik (njësitë akomoduese, transporti, shërbimet, ushqimi etj.) bën të mundur që e gjithë ekonomia lokale të mund të sigurojë përfitime ekonomike.

Ngaurvejimi që kemi bërë në ditët festive të festës së birrës, dy vitet e fundit kapacitetet akomoduese të qytetit të Korçës dhe rrethinave kanë qenë të rezervuara krejtësisht që më parë, madje në këtë sezon kërkesat kanë qenë mbi këto kapacitete. Konsumi i sasive të birrës dhe produkteve të tjera tradicionale ka sjellë përfitim të konsiderueshëm ekonomik për bizneset që marrin pjesë në këtë event.²¹⁸ Të ardhurat financiare të siguruara nga këto, por edhe festime të tjera, qarkullojnë në të gjithë hapësirën e qarkut të Korçës dhe më gjerë, duke sjellë kështu përfitime direkte dhe indirekte në komunitetin e zonës.

Në ditët e panareve (poçerisë, ushqimit, panairit të fundvitit (dhjetor) dhe në ditët e festave fetare, banorët vendas vetëpunësohen duke shitur produkte tradicionale të zonës. Ky është një kontribut, që pak a shumë ndikon në rritjen e të ardhurave dhe mirëqënies së tyre.

Po kështu përfitimet llogariten edhe në aspekte të tjera si ato të promovimit të destinacionit turistik përmirësimit e infrastrukturës, veçanërisht asaj që lidhet me shërbimet turistike. *I rëndësishëm është aspekti i forcimit të identitetit dhe krenarisë lokale të vetë komunitetit, por edhe komunitetit karshi vizitorëve.* Kjo ndjenjë për shkak edhe historisë dhe vlerave që i kemi përmendur, është shumë e kultivuar në qytetin e Korçës.

²¹⁷Të gjitha këto evente organizohen nga Bashkia e qytetit të Korçës

²¹⁸Nga evidencimi në terren në vitin 2013 Birra Korça tregtoi 100 fuçi me birrë (5000 litra) çdo ditë të festës. Në total të pesta ditët e festës u treguan 100 000 gota me birrë, ndërsa çmimi i një gote birre shkonte 50 lekë. Në një llogaritje të thjeshtë xhiroja financiare arriti shifrën 5 000 000 lekë.

Aktualisht nuk është bërë ndonjë studim apo kërkim, për të parë realisht efektet social-ekonomike të festave apo eventeve të tjera në këtë destinacion. Kjo kërkon angazhim dhe do të ishte një fushë studimi me mjaft interes për hartuesit e politikave të zhvillimit apo studiuesit që paraqesin interesin e tyre në fushën e trashëgimisë kulturore dhe të turizmit të lidhur me të. (*Prioriteti i punës kërkimore të autores në të ardhmen.*)

Traditat

Trashëgimia shpirtërore është e pasur edhe me tradita dhe zakone, rite dhe ceremoni që kanë të bëjnë me lindjet, martesat dhe vdekjet. Një aspekt të rëndësishëm kulturor, përbën mënyra e jetesës brenda dhe jashtë ambientit të banimit. Mobilimi i banesës dallohet në fshat dhe në qytet, për orendi të veçanta, sipas funksioneve që kryenin mjediset përkatëse të banimit. “*Oda e miqve*”, dallohet për përdorimin e elementëve tradicionalë të zbukurimit, si sixhadet, velencat që mbulonin minderët, jastëkët, mobiljet e vjetëra, në disa raste të sjella nga vendet fqinje, enë metalesh të zbukuruara, porcelane dhe tantella e mbulesa të punuara me dorë. Disa prej këtyre elementeve i gjejmë edhe sot të ruajtura në banesën dhe mënyrën e jetesës së qytetit.

E krahasuar me të njëjtin ambient të banesave të qytetit të Gjirokastrës, Beratit dhe Shkodrës, në këto të fundit elementët dekorues janë më të pasur në orendi dhe në ngjyra. Karakteristike këtu janë gdhëndjet dhe daltime të shumta të drurit në tavane si edhe dekorimi i oxhakëve, madje këta të fundit ndryshojnë edhe nga forma²¹⁹.

Një nga traditat që vlen për t'u përmendur janë *mikpritja dhe qytetaria* korçare. Të vlerësuara pozitivisht në opinionet e turistëve të huaj, mund të themi se janë dy pika të forta të tërheqjes turistike në qarkun e Korçës.

3.1.2.3 Zejtari të ndryshme tradicionale

Artizanati dhe zejet tradicionale janë gjithashtu pjesë e trashëgimisë shpirtërore kombëtare shqiptare. Ato dëshmojnë për botën dhe krijimtarinë e pasur shpirtërore të komunitetit i cili i ka krijuar, i ka ruajtur me dashuri dhe krenari dhe përpiqet t'i trasmetojë ato në brezat e ardhshëm. Voskopoja dallohet për prodhimin e shajakut për eksport, Dardha për punimin e drurit, Bradvica për punimin e enëve prej balte, Progri për ndërtimin e banesave dhe Opari për punimin e gurit e për shtrimin me kalldrëm etj. *Veglat e punës* kanë qënë të shumëllojshme në varësi të natyrës së punës. Pothuajse në të gjithë zonën rurale përdorshin të njëjtat vegla të ndërtuara kryesisht prej druri dhe metali. *Parmenda* ishte mjete kryesor që lëronte tokën, ndërkohë që përdorshin edhe mjete të tjera si shati, kazma, lopata, qylyku, piroi, kosa etj. Tashmë ato ruhen si sende relike në banesat rurale.

Veglat muzikore përbëjnë një zeje të veçantë në pamjen e përgjithshme të zejtarisë shqiptare. Në rrugë artizanale kanë qënë prodhuar dhe ende prodhohen vegla si gajde, fyelli, dajre, lauri, buzuk, mandolinë, etj. *Fyelli* është vegël e përdorur nga barinjët në të gjithë Shqipërinë. Ka gjetur përdorim të gjerë në të gjithë zonën malore të Korçës. Ai është i ndërtuar nga një gyp druri apo dhe metali me vrima për të krijuar melodinë. *Klarineta* është një instrument si klarineta që përdoret në ditët e sotme dhe një nga instrumentat më të rëndësishëm të muzikës popullore. *Buzuku* është një lloj mandoline

²¹⁹Ky konstatim bëhet nga vetë autorja pasi ka vizituar banesat dhe ambientet e tyre të brendshme.

me 6-10 tela të cilës i bihet me pendë²²⁰. Është i përhapur në trevat e zonës së Korçës dhe Leskovikut. *Gajdja* është e ndërtuar me lëkurë keci, qengji etj. që mbushet me ajër. Ka një tytë druri për t'a fryrë, një tytë tjetër me vrima që lëvizen gishtat dhe një të tretë pa vrima që shërben për të krijuar ison.²²¹ Luhet në zonën e Pogradecit, Korçës dhe Kolonjës. *Lahuta* përbëhet prej druri, me bisht të gjatë dhe me tela. Ka qenë mjaft e përhapur në trevën e Korçës dhe vazhdon edhe sot të jetë pjesë e sazeve të muzikës popullore. Po kështu *kitara* është e ndërtuar prej druri dhe është instrument i përhapur në të gjitha zonat e qarkut të Korçës. Ajo përbën simbolin e këngës qytetare korçare dhe është pjesë e trashëgimisë së saj.

3.1.2.4 Kuzhina tradicionale dhe frekuentimi turistik

Gastronomia gjithashtu, është pjesë e trashëgimisë kulturore dhe shumë pak njerëz mund ta pranojnë si të tillë²²². Gastronomia franceze, meksikane, mesdhetare janë pranuar tashmë si trashëgimi kulturore botërore. Si pjesë e jetës dhe traditave sociale ajo konsiderohet si resurs dhe element vital i gjithë komponentëve turistikë. Në pothuajse çdo destinacion, sot shërbimi i ushqimit është i rëndësishëm po aq sa akomodimi²²³. Është një pritshmëri e përgjithshme për pjesën më të madhe të turistëve të kenë mundësi të provojnë gatimet tradicionale të kuzhinës lokale²²⁴.

Pa dyshim që trashëgimia kulturore e qarkut të Korçës nuk do të mund të kuptohej pa gastronominë e veçantë dhe të shumëllojshme. Si pjesë e traditës mbarë shqiptare në fushën e trashëgimisë kulturore ajo është e lidhur ngushtë me elementët etnografik, traditat, zakonet dhe mjedisin karakteristik të vetë zonës. Përgatitja e zahireve është traditë e hershme e gjithë trevës së Korçës, fshatit dhe qytetit. Zgjatja e periudhës së dimrit shtron domosdoshmërinë e grumbullimit të ushqimeve dhe përgatitjes së tyre, që në fund të stinës së verës dhe fillimit të vjeshtës. Në këtë periudhë përgatiten petkat, trahani i ëmbël dhe i thartë, oshafkat, reçelrat, turshitë nga më të thjeshtat deri tek të mbushurat. Nga fundi i vjeshtës përgatitet pastërmaja, llukanikët e kollofacet. Nxjerrja e verës dhe rakisë shoqëron përgatitjen e zahireve, të cilat ruhen në ambiente të posaçme (bodrome apo qilare) të shtëpive private të fshatit por edhe qytetit. Guzhina tradicionale pëlqehet dhe preferohet në të gjithë vendin për freskinë dhe cilësitë e veta organike. Çdo trevë e qarkut përmendet për specialitetin dhe llojshmërinë e gatimeve.

Qyteti i Pogradecit si edhe fshatrat e pozicionura përgjatë liqenit të Ohrit si Tushemishti, Pojska, Lini ofrojnë gatimin e peshkut të koranit, troftës, belushkës, ngjalës etj. Në fshatrat e liqenit të *Prespës* gatuhet tava tradicionale e krapit, si dhe lloje të tjerë peshqish si mërena, cironkat të njoma dhe të thata. Këto shoqërohen me turshitë me gjizë dhe llojin e veçantë të byrekut. Prania e varieteteve tradicionale të rrushit (vranec, smederefka) është e lidhur ngushtë me prodhimin e verës, që përbën një produkt origjinal të zonës.

²²⁰Zheji, Gj., 1998, *Folklori shqiptar*, Argeta-LMG, Tiranë, fq.229

²²¹Po aty, fq. 230

²²²Fooladi, E., Food accepted as culture heritage-food is surely culture, <http://www.fooducation.org/2011/01/food-accepted-as-cultural-heritage-food.html>

²²³Van Zyl, 2005, The role of tourism in the conservation of cultural heritage with particular relevance for south Africa, phd, dissertation, pdf, fq. 186

²²⁴Po aty, fq.186

Në *Voskopojë* mjedisi gërshetohet me gatimet tradicionale, si një nga produktet lokale të frekuentura nga turistët. Ofrohet mishi i qengjit në hell, i veçantë në shijen e tij, lakrorët në saç, turshitë dhe rakia e kumbullës. Fshati i *Dardhës* dallohet për specialitetin e tij, lakrorin me dy petë në saç, i përgatitur me gjellë të ndryshme. Veç kësaj përmenden piperkat me gjizë, gatimi e ligavecëve (kërmijëve) dhe rakia e kumbullës së *Dardhës*. *Boboshtica* është një fshat që dallohet në tërësi për gatime tradicionale të mishit dhe të brumërave. Veçanërisht e spikatur është nxjerrja e rakisë së manit me vlera të shëndetshme, traditë e favorizuar edhe nga prania e drurëve të manit. Treva e *Kolonjës* përmendet për rritjen natyrale të gjedhit dhe të dhenve, produktet e mishit të cilëve janë të pëlqyera dhe të kërkueshme nga konsumatorët. Përmendim gjithashtu verën e Leskovikut e cila nxirret në punishte tradicionale, duke mos i humbur vlerat ushqyese.

Megjithëse këto gatime nuk përgatiten në mënyrë të veçantë për turistët, ato përbëjnë një produkt turistik të kërkuar dhe mjaft të pëlqyer. Frekuentuesit e tyre në pjesën më të madhe janë vizitorët vendas nga zonave të ndryshme të Shqipërisë. Nuk mungon frekuentimi nga turistët e huaj që vijnë në destinacion. Nga anketimi i bërë, në opinionet e tyre rreth ushqimit, vlerësohet shija e veçantë dhe çmimet e mira të produkteve. Nëse nisemi nga frekuentimi gjithëvjeter i restoranteve me gatime tradicionale, në qarkun e Korçës do të përmendnim disa nga më rëndësishmit: taverna "*Voskopoja*", restorant "*Akademia*", në fshatin *Voskopojë*; taverna "*Antoneta*", taverna "*Vila Melko*", taverna "*Tomasi*", në *Boboshticë*; taverna "*Mihallari*" dhe restorant "*Dardha*", në *Dardhë*; taverna "*Ilo*", taverna "*Aleksandër*", taverna "*Vangjeli*" në *Zaroshkë*; restorant "*Milenium*", restorant "*Kashta*"; Vila "*Art*"; restorant "*Paradise*" në *Tushemisht*; taverna "*Sidheri*"; taverna "*Vasili*"; taverna "*Antel*" në *Korçë*; restorant "*Ylli*"; restorant "*Teo*" në *Kamenicë* etj.

Është për t'u evidentuar fakti, që në përgjithësi restorantet e fshatrave ofrojnë gatime tradicionale, ashtu sikurse mund të evidentojmë në disa raste tendencën e përfshirjes së gatimeve ndërkombëtare, ku në restorantet e qytetit të Korçës, kjo është mëse e pranishme. Cilësia e shërbimit që ofrohet në ambientet e ngrënies, cilësia e përgatitjes dhe sevirja e gatimeve në përgjithësi vlerësohet e kënaqshme.

3.2.Zhvillimi turizmit kulturor në qarkun e Korçës

Udhëtimi dhe lëvizja e njerëzve ka filluar që me ekzistencën e tyre dhe lindjen e qytetërimeve. Me kalimin e shekujve motivet e udhëtimit të tyre ndryshuan; tregëti, luftra, qëllime ekonomike, fetare dhe studimi²²⁵. Me të ashtëquajturin "*Grand Tour*" në shekullin e XVII, lindi edhe "*turisti*"²²⁶, i cili do të gjente përdorim të gjerë në shekullin e XIX, ku udhëtimet u bënë më të organizuara. Sipas Deklaratës së të Drejtave të Njeriut e miratuar nga Asambleja e Përgjithshme e Kombeve të Bashkuara në 10 Dhjetor 1948, Neni 24 "*...çdo njeri ka të drejtë të pushojë, të argëtohet, duke përfshirë një limitim të arsyeshëm të kohës së punës dhe pushime të paguara*".

Lidhur me këtë përkufizimi i dhënë nga Organizata Botërore e Turizmit (WTO) është gjerësisht më e pranuar sipas të cilit, "*...turizmi është aktiviteti i personave që udhëtojnë dhe qëndrojnë në vende jashtë mjedisit të tyre të zakonshëm, për jo më shumë se një vit, për kalimin e kohës së lirë, biznes apo qëllime të tjera*"²²⁷. Turizmi

²²⁵Theobald, 1998, *Global Tourism*, second edition, Wobum: Butter Worth-Heinemann, fq.68-81

²²⁶Doka, Dh., 2009, *Gjeografia e Turizmit*, Libri universitar, Tiranë, fq.22

²²⁷WTO, 1994, *Recommendations on tourism statistics*, United Nations, New York, fq.5-6

është cilësuar si “*si çelësi i zhvillimit, prosperitetit dhe mirëqenies.*”²²⁸, të shumë vendeve dhe rajoneve në Europë e më gjerë, “*...rrallë mund të gjendet ndonjë sektor i ekonomisë i tillë si turizmi, ku mund të krijohet mjaft shpejt vlera e shtuar e produkteve, ku mund të hapen mjaft vende të reja pune, ku mund të thithet shpejt valuta e huaj përballë një kostoje relativisht të ulët*”.²²⁹

I cilësuar si “*si çelësi i zhvillimit, prosperitetit dhe mirëqenies.*”²³⁰, të shumë vendeve dhe rajoneve në Europë e më gjerë, “*...rrallë mund të gjendet ndonjë sektor i ekonomisë i tillë si turizmi, ku mund të krijohet mjaft shpejt vlera e shtuar e produkteve, ku mund të hapen mjaft vende të reja pune, ku mund të thithet shpejt valuta e huaj përballë një kostoje relativisht të ulët*”.²³¹

Duke reflektuar rëndësinë ekonomike të turizmit në përgjithësi dhe turizmit kulturor në veçanti një sërë organizmash kombëtare dhe ndërkombëtare si UNWTO, USAID, UN, UNDP, FMN, UNESCO, WB, TTC, GIZ, SNV etj. ofrojnë ekspertizë dhe mbështetje financiare për këto aktivitete në vendet e zhvilluara dhe ato në zhvillim.²³²

Turistët ndërkombëtarë, (vizitorë me mbi një natë qëndrimi) u rritën me 4 % në vitin 2012 duke arritur në 1 miliard, për herë të parë në histori, ndërkohë që të ardhurat u rritën në 4 % duke shënuar rekord me 1.075 miliard \$ ose 837 miliard € në të gjithë botën.²³³

“*Në vitet e para të shekullit të 21-të, pavarësisht një mjedisi ndërkombëtar që përfshiu performancën e turizmit global, Europa i konsolidoi pozitat e saj si destinacioni turistik numër 1 në botë*”.²³⁴ Në vitin 2000 numri i turistëve ndërkombëtarë në Europë ishte 385 milion, duke u rritur në 439 milion në 2005 dhe 477 milion në 2010, ndërkohë që të ardhurat nga turizmi u rritën me respektivisht me 230 miliard \$ në 2000, me 378 miliard \$ në 2005 dhe 407 miliard \$ në 2010.²³⁵ Duke llogaritur 52 % të turistëve ndërkombëtarë nga e gjithë bota, Europa arriti të tërheqë 534 milion turistë në vitin 2012, 18 milion më shumë se në 2011. Ndërkohë që të ardhurat nga turizmi u rritën me 2 % në terma realë, llogaritur në 458 miliard \$ (356 miliard €), duke përbërë 43 % të totalit të ardhurave botërore²³⁶. Sipas të dhënave të WTO-së, që nga viti 2001 numri i turistëve në Shqipëri ka ardhur duke u rritur. Në vitin 2010, Shqipëria (rajoni jugor mesdhetar) u arrit nga 2.347 milion turistë ndërkombëtarë dhe në 2011 nga 2.865 milion. Të ardhurat nga ky sektor llogariteshin nga 1 626 milion \$ në 2011, në 1 628 milion \$ në 2011 dhe 1 471 milion \$ në 2012²³⁷.

Vizioni i WTO-së për vitin 2020, parashikon se turistët ndërkombëtarë priten të rriten në 1.56 miliard, nga të cilët 1.18 miliard do të jenë ndërrajonalë dhe 0.8 miliard do të

²²⁸UNWTO, Tourism Hightlight 2013 edition, fq.2

²²⁹Bakui, V., 2011, Ekonomia e turizmit, “ERIK”, Tiranë, fq.16

²³⁰UNWTO, Tourism Hightlight 2013 edition, fq.2

²³¹Bakui, V., 2011, Ekonomia e turizmit, “ERIK”, Tiranë, fq.16

²³²Raymond A. Rosenfeld, Cultural and heritage tourism, Eastern Michigan University, fq.2

http://www.municipaltoolkit.org/UserFiles/Rosenfeld_EN.pdf

²³³UNWTO, Tourism Hightlight 2013 edition, fq.4-5

²³⁴Leidner Rüdiger, 2007, The European Tourism Industry in the enlarged Community, Luxembourg: Office for Official Publications of the European Communities, fq.1. http://ec.europa.eu/enterprise/sector/tourism/files/studies/sectoral_analysis/tourism_2007_sectoral_analysis_en.pdf

²³⁵Burimi: WTO, UNWTO Annual Report 2010, fq.61

²³⁶UNWTO, Tourism Hightlight 2013 edition, fq.7

²³⁷UNWTO, Tourism Hightlight 2013 edition, fq.8

jenë turistë të largësive të mëdha.²³⁸ Në arritjet totale të rajoneve në 2020, në top listë do të jenë Europa (717 milion turistë), Azia Lindore dhe Paqësorit (397 milion) dhe Amerika me 282 milion turistë.²³⁹ Për periudhën e parashikuar Europa Perëndimore do të mbetet nënrajonin me tërheqjen më të madhe, ndërkohë që tërheqja do të rritet në nënrajonin e Mesdheut Lindor. Po sipas këtij parashikimi dhjetë vendet e ballkanit, do të kenë arritjen e 79 milion turistëve ndërkombëtare, ndërkohë që destinacionet kryesore turistike si Greqia, Turqia, Bullgaria, Rumania dhe Kroacia do të kenë mbi 92 % të totalit të turistëve.²⁴⁰ Duke vlerësuar tendencën dhe parashikimet e rritjes së lëvizjes dhe numrit të turistëve ndërkombëtare në Europë, Mesdhe dhe Ballkan, si edhe duke patur në konsideratë ofertën e pasur të trashëgimisë natyrore dhe kulturore, mendojmë se është një mundësi mjaft e mirë për Shqipërinë për t'u përfshirë ndër këto destinacione. Sigurisht, që këtu është i nevojshëm mirëorganizimi dhe angazhimi gjithëpërfshirës i aktorëve të sektorit turistik.

Nga vëzhgimet dhe analizat e shumta që po i bëhen turizmit si dukuri ekonomike, sociale dhe kulturore, *turizmi me synim kulturën dhe trashëgiminë kulturore* po konsiderohet, veçanërisht në shekullin e ri, si një nga aktivitetet me impaktin më të madh në industrinë botërore të turizmit.

Duke iu referuar ecurisë së zhvillimit, industria e turizmit kulturor tashmë ka avancuar në të gjitha vendet dhe rajonet europiane, duke zënë hapësirat e lëna bosh nga industria prodhuese²⁴¹. Sipas përcaktimit të bërë nga Komisionit European, turizmi tipik kulturor në Europë përfshin festivale dhe evente, vizita në muze, interes për arkitekturën tradicionale, rrënojat arkeologjike, vizita te objekteve të kultit, kisha, interes për fshatin dhe jetën rurale, eksperiencat e jetuara, muzikë, gatimet tradicionale, njerëz të shquar të rajoneve”.

Në drejtim të turizmit kulturor Shqipëria ka shumë pasuri të trashëgimisë kulturore me vlera kombëtare dhe ndërkombëtare, që kanë ngjallur tashmë interesin e vizitorëve, veçanërisht atyre ndërkombëtarë. Përmendim këtu Parkun Kombëtar të Butrintit (Trashëgimi Botërore e mbrojtur nga UNESCO), i cili gjatë vitit 2012 u vizitua nga 76 488 vizitorë, ndërkohë që numri u rrit në 84 633 vizitorë vendas dhe të huaj, në vitin 2013. Po kështu të ardhurat e siguruara nga Parku i Butrintit u rritën përkatësisht nga 30.2 milion në vitin 2012, në 34.02 milion lekë në vitin 2013.²⁴² Të ardhurat e siguruara shkojnë në buxhetin e shtetit dhe nëpërmjet ministrisë përkatëse alokohen fondet për mirëmbajtjen dhe menaxhimin e parkut.

Zhvillimi i turizmit kulturor në rajonin e Korçës i ka fillesat e para mjaft të hershme. N.q.s do t'i referoheshim përkufizimeve të ndryshme për turizmin dhe fillesave të tij në botë, me drejtë do të shtronim pyetjen: *A përbënte Voskopoja, qendra e qytetërimit në shek. XVIII, një vend tërheqës dhe argëtues për ata që e vizitonin atë?*

²³⁸ WTO 2001, Tourism 2020 Vision Report, fq.20

²³⁹UNWTO, Tourism Market Trends: World Overview & Tourism Topics – 2001, fq.46

²⁴⁰ WTO, Tourism 2020 Vision, Volumi 4, Madrid Spain, fq.12

²⁴¹Corijn, E. & Mommaas, H.,1995, Urban Cultural Policy Developments in Europe. Council of Europe, Strasbourg. cit. në Javier de Esteban Curiel, Cultural Tourism in Spain, dissertation, 2005, fq.2

²⁴²Kola, R., Parku Kombëtar i Butrintit, prezantim, Trajnim REC-Albania (SENiOR-A):“Integrimi i Vlerave Historike, Kulturore dhe Mjedisore në Shqipëri- Një Qasje e Re” Gjirokastër, 2013

Tabela 3. Tipet e turizmit kulturor

Tipet e turizmit kulturor	Vendet tipike/ aktivitetet e interes
Turizmi i trashëgimisë	Vizita në kështjella, pallate dhe shtëpi vendase Site/vende arkeologjike Monumente Arkitekturë Muze Site fetare
Turizmi i artit	Vizita në teatro Koncerte Galeri Festivale, karnavale dhe evente Site letrare
Turizmi kreativ	Fotografi Pikturë Gatim Zejtari Mësim i gjuhës
Turizmi kulturor urban	Qytete historike Qytetet e rilindur industrial Atraksionet e artit dhe të trashëgimisë Dyqanet Jeta e natës
Turizmi kulturor rural	Fshati, ferma apo agroturizmi Ekomuzetë Peisazhet kulturore Parqet kombëtare Shtigje
Turizmi kulturor indigjen	Ekoturizmin Vizita në qendra kulturore Arte dhe artizanat Shfaqje kuturore Festivale
Turizmi kulturor popullor	Parqe dhe atraksione Dyqane komplekse Ngjarje sportive Media dhe evente filmi Site të trashëgimisë industriale Muzetë e modës dhe stilit

*Burimi: Përshatur sipas tipologjisë së turistit kulturor
Melanie K. Smith, (Issues in Cultural Tourism Studies)²⁴³*

Krahas zhvillimit të dukshëm social-ekonomik, pranisë së objekteve kulturore mjaft të rëndësishme për kohën, organizimi i panairove tregtare (panairi i Shën Prodhomit) si dhe kremtimi i festave të shumta fetare, sillte në qytet udhëtarë dhe vizitorë nga vendet përreth, si dhe nga ato më të largët lindor dhe jugor. Prania e numrit të madh të haneve në qytet dhe përgjatë rrugës së karvaneve, është një tregues i lëvizjeve të

²⁴³Melanie K. Smith, 2003, Issues in Cultural Tourism Studies, Routledge, London & New York, fq.37

shpeshta të njerëzve, që hynin e dilnin për qëllime tregtare apo me interes për të vizituar qytetin. Studiuesit dëshmojnë se jeta sociale dhe kulturore këtu, dallohej për një nivel të lartë zhvillimi.

Pas rënies së Voskopojës, ishte qyteti i Korçës që mori një zhvillim të shpejtë social-ekonomik, funksioni tregtar i të cilit, e bënte atë të frekuentuar. Ndërkohë në fillimet e shek. XX, në qytetin e Pogradecit filloi të kultivohej tradita e kalimit të kohës së lirë dhe e pushimeve. Kjo gjeti shprehjen e vet në vitet 1920-1930, kur klasa e pasur nga qytetet më të afërta ndërtoi këtu shtëpitë e para të verimit (kultura e të priturit të miqëve të verës)²⁴⁴.

Në vitet 1945-1990, Shqipëria nën sistemin socialist zbatoi politikën e izolimit të vendit, duke penguar ardhjen e turistëve të huaj dhe duke u mbështetur vetëm në pikpamjet e turizmit social, një turizëm për të gjithë dhe me shpenzime të pakta²⁴⁵. Ky lloj turizmi do të kontrollohej dhe administrohej nga shteti, si në strukturat akomoduese ashtu edhe në shërbimet e ndryshme. Përveç hoteleve, kampet e punëtorëve dhe kampet e pionierëve, ishin strukturat e akomodimit në zonat turistike të vendit. Në vitet 1960-1990 Korça, Pogradeci, Voskopoja dhe Dardha ishin destinacionet më të frekuentuara turistike kryesisht për pushime (leje vjetore). Përlllogaritja e e numrit të vizitorëve dhe kohëqëndrimit të tyre është e vështirë për shkak të mungesës së të dhënave. Përsa i përket infrastrukturës turistike, (strukturat akomoduese) në qarkun e Korçës funksiononin:

Në qytetin e Korçës - Hotel "Turizmi" (77 dhoma me 200 shtretër, 27 dhoma për të huaj); Kampi i punëtorëve (68 dhoma me 140 shtretër); hotel "Valbona" (20 dhoma me 40 shtretër); hotel "Borova"; hotel "Krimea" dhe hotel "Elbasani" në pazarin e Korçës. Hotelet funksiononin me kapacitet të plotë në sezonin e verës por frekuentoheshin edhe në sezonin e dimrit.

Në qytetin e Pogradecit - Hotel "Turizmi" (30 dhoma); hotel "Kalaja" (50 dhoma); hotel "Liqeni" (10 dhoma); Kampi i punëtorëve; Kampi i pionierëve me 27 dhoma dhe 55 shtretër, si edhe disa shtëpi për turizëm familjar. Gjatë sezonit Qershor-Shtator këto funksiononin me kapacitete të plota. Sipas dëshmive të marra nga banorët, në këtë sezon qyteti e dyfishonte popullsinë e vet.

Voskopoja kishte dy kampe; kampin e punëtorëve dhe kampin e pionierëve me kapacitete të plota në sezonin e verës por të frekuentuara edhe gjatë të dimrit.

Dardha kishte një kamp për punëtorët dhe kamp për pionierët.

Hotelet administroheshin nga shteti dhe gjatë periudhës së sezonit të frekuentimit të tyre angazhoheshin disa struktura shërbimesh shtetërore²⁴⁶.

Pas viteve '90, me ndryshimet e gjithanshme të vendit, në qarkun e Korçës u rrit numrin i vizitorëve vendas dhe njëkohësisht interesi i turistëve të huaj që vizitonin Shqipërinë. Klima e shëndetshme kurative, arkitektura e veçantë dhe potencialet kulturore të qytetit të Korçës dhe vendbanimeve rreth tij, janë disa nga atraksionet tërheqëse për turistët. Numri i vizitorëve vendas dhe të huaj ka ardhur duke u rritur nga viti në vit. Është për t'u evidentuar fakti i mungesës së të dhënave të sakta zyrtare mbi llogaritjen e prurjeve turistike në qarkun e Korçës dhe në zona të veçanta të tij. Për të krijuar një ide lidhur me këtë, po paraqesim të dhënat e mëposhme.

²⁴⁴Bello, M., 2010, Rritja e Konkurrueshmërisë në Rajonin e Korçës dhe integrimi ekonomik, Desertacion, fq.90

²⁴⁵Bakui, V., 2011, Ekonomia e Turizmit, "Erik", Tiranë, fq.103

²⁴⁶Këto të dhëna janë siguruar nga menaxherët e këtyre njësive dhe pronarët që i blenë këto hotele pas vitit '90.

Nga të dhënat statistikore nuk mund të llogaritet një numër i saktë i turistëve të huaj që vizitojnë qarkun e Korçës, pasi në një pjesë të mirë të rasteve vizitorët që vizitojnë qytetin e Korçës, vizitojnë edhe zonat përreth. Sipas këtyre të dhënave të bëra prezent nga njësitë e qeverisjes vendore, *Korça* është qyteti më i frekuentuar nga turistët vendas. Numri vizitorëve vendas ka ardhur duke u rritur nga 43 000 në vitin 2009 në 115 000 në vitin 2012. Sipas të dhënave të bashkisë Korçë numri i vizitorëve në njësitë e akomodimit në qytetin e Korçës gjatë periudhës 2009-2011 ka qënë 32 295 vizitorë. (Raport përmbledhës për numrin e vizitorëve 2009-2011) Nga anketimi i bërë me turistët e huaj tërheqja e tyre kundrejt destinacionit, bazohet kryesisht në motivet kulturore. Qyteti i *Pogradecit* është zona e dytë e frekuentuar për nga numri i turistëve vendas, numri i të cilëve ka ardhur duke u rritur në 57 000 vizitorë, çka lidhet me turizmin e banjave dhe të liqenit që ofron Pogradeci në stinën e verës.

Voskopoja është fshati turistik që dallohet për numrin e lartë të turistëve vendas dhe të huaj që e vizitojnë. Nga 28 000 vizitorë vendas në vitin 2009 është rritur në 48 000 në vitin 2012. Në këtë rritje rol të rëndësishëm luan edhe organizimi i festës së Shën Prodhomit, që sjell në zonë mijëra vizitorë. Numri më i madh i turistëve të huaj është regjistruar në Voskopojë, që në vitin 2012 llogaritet 24 400 nga 1 700 në vitin 2009.

Tabela 4. Numri i vizitorëve vendas dhe të huaj në zonat turistike të qarkut

Rrethi Origjina e turistëve	Korçë		Pogradec		Liqenas		Voskopojë		Tushemisht		Drenovë		Vithkuq	
	Vendas	Të huaj	Vendas	Të huaj	Vendas	Të huaj	Vendas	Të huaj	Vendas	Të huaj	Vendas	Të huaj	Vendas	Të huaj
2009	43 000	2 300	35 200	2 300	1 100	110	28 000	1 700	30 200	410	5 700	160	80	50
2010	92 000	8 000	48 600	2 700	2 000	100	32 300	20 000	35 000	460	6 200	200	70	60
2011	98 000	8 200	55 200	4 300	3 300	400	42 300	22 900	35 000	1 200	17 600	600	530	120
2012	115 000	9 000	57 000	7 000	6 000	800	48 000	24 400	35 400	2 500	18 500	1 200	2 800	1 700
Total	348 500	27 500	196 000	16 300	12 400	1 410	150 600	69 000	155 600	4 570	48 000	2 160	3 480	1 930

*Burimi: Institucioni Prefektit të qarkut Korçë
Punoi: Edlira Menkshi*

Nga anketimi në terren rezulton se motivacioni kryesor i turistëve të huaj që kanë vizituar Voskopojën është ai kulturor, i cili lidhet me vizitat në kishat, arkitekturën

tradicionale, mënyrën e jetesës së banorëve, gatimet tradicionale etj. Po kështu rritje të numrit të vizitorëve vihet re edhe në zonën e Drenovës, ku përmendim tërheqjen ndaj pikave turistike të Dardhës dhe Boboshticës.

Njësitë e akomodimit, si një ndër komponentët më të rëndësishëm të sektorit turistik, ofrohen nëpërmjet strukturave akomoduese të tipit të hoteleve, shtëpive private, bujtinave dhe shtëpive të fshatit (turizëm familjar). Sipas studimit të bërë nga SNV-ja në Strategjinë e marketingut dhe zhvillimit të produktit turistik për rajonin e Korçës, evidentohen 49 njësi akomodimi apo hotele dhe 81 shtëpi pushimi²⁴⁷. Nga statistikat e mësipërme rezulton se numri më i madh i njësive të akomodimit, ndodhet në rrethin i Pogradecit, e lidhur kjo me faktin që Pogradeci ofron turizmin e liqenit dhe banjave të diellit, por edhe me kohën e qëndrimit më të gjatë që kërkon ky lloj turizmi. Një pjesë e mirë e hoteleve janë të lokalizuara jashtë qytetit, në Tushemisht dhe përgjatë rrugës nacionale Lin –Pogradec.

Tabela 5. Struktura akomoduese e turistëve në qarkun e Korçës

Vendndodhjet	Hotele	Shtretër	Shtëpi pushimi
Korça	9	600	
Pogradeci	27	900	10
Voskopoja	5	300	15
Dardha	2	95	10
Prespa	2	30	30
Vithkuqi	1	20	4
Boboshtica			5
Erseka	3	57	7
Total	49	2002	81

Burimi : Zyra e SNV- Korçë , 2009

Një survejim tjetër i GIZ mbi njësitë e akomodimit në fshatrat turistike në Korçë, evidenton se në fshatin Dardhë ndodhen 6 hotele, 61 dhoma dhe 130 shtretër. Po këtu, ndodhen 6 shtëpi miqësh me 12 dhoma dhe 24 shtretër. Në fshatin Voskopojë ndodhen 7 hotele, 90 dhoma me 205 shtretër, 11 vila alpine me 35 shtretër. Këtu ndodhen gjithashtu 11 shtëpi miqësh (guest house) me 33 dhoma dhe 70 shtretër. Në fshatin Vithkuq 2 hotele, 12 dhoma me 26 shtretër.²⁴⁸ Në Drejtorinë e Tatim-Taksave në Korçë, rezultojnë të regjistruara 58 njësi akomodimi hoteleri në qarkun e Korçës. Nga sa mund të konstatojmë nga të dhënat e mësipërme disa biznese të tipit njësi akomodimi (hotel), nuk figurojnë të regjistruara si të tilla edhe pse kryejnë këtë aktivitet. *(Për shërbimet që ofrojnë njësitë e akomodimit në zonat e frekuentura nga turistët, do ti referohemi të dhënave të anketimit tonë të bërë në to. Shih, kap.IV)* Pothuajse të gjitha njësitë e akomodimit të regjistruara si të tilla, ofrojnë edhe shërbimin e ushqimit (restorant) dhe shërbimin bar-kafene.

Shërbimi i informacionit turistik ofrohet nëpërmjet Zyrave të Informacionit Turistik në qytetin Korçës, Pogradecit, në fshatrat Voskopojë, Dardhë dhe në Parkun

²⁴⁷ Becherel, L., Strategjia e marketingut dhe zhvillimit të produktit turistik për rajonin e Korçës, 2009, SNV, fq.64

²⁴⁸ GIZ, 2010

Kombëtar të Prespës (Goricë e Madhe) dhe Zagradec pranë liqenit të Prespës së Vogël.

Krahas elementëve të infrastrukturës speciale në shërbim të turizmit, elementë të tjerë të infrastrukturës në tërësi kanë ndikimin e tyre direkt dhe indirekt në shërbim të turizmit. Në këtë këndvështrim i gjithë qarku i Korçës ka një rrjet të zhvilluar transporti që e lidh me pjesën veriore dhe jugore të Shqipërisë. Shërbimi i transportit ofrohet rregullisht nëpërmjet mjeteve të transportit të tipit autobus, furgon dhe taksi për komunikimin nacional dhe mjetin furgon për lidhjen e qyteteve me zonat rurale të qarkut. Linja të rregullta të transportit të udhëtarëve me autobus dhe taksi lidhin Korçën si qëndër qarku me Selanikun dhe Athinën në Greqi. Lidhja me qytetet Ohër, Strugë, Shkup në FYROM realizohet me shërbim taksi, nëpërmjet doganave të Tushemishtit, Goricës dhe Qafë Thanës.

Shërbimi shëndetësor mundësohet nëpërmjet spitalit rajonal në qytetin e Korçës dhe shërbimit spitalor në qytetet Pogradec, Bilisht, Ersekë. Për sa i përket furnizimit me ujë të qarkut, qyteti i Korçës ka më se 10 vjet që furnizohet me ujë të pijshëm 24 orë (projekti i Bankës Gjermane KfW në vitin 2002) dhe përmirësime në furnizimin me ujë të pijshëm kanë edhe zonat e tjera urbane dhe rurale të qarkut. Po kështu Korça si qytet, ka një rrjet funksional të kanalizimeve të ujërave të zeza, të cilat trajtohen në impiantin e pastrimit të ujërave të zeza. Ndërkohë situata paraqitet problematike në zonat rurale, në veçanti në ato zona, që frekuentohen nga turistët. Për largimin e mbeturinave të ngurta urbane situata mbetet problematike në gjithë zonat e qarkut të Korçës. Problem shqetësues përbëjnë gjithashtu për mjedisin në zonat rurale, mbetjet shtazore.

3.3. Itineraret turistike-kulturore të qarkut të Korçës

Transformimet e thella me karakter politik, social-ekonomik dhe shoqëror, që kanë ndodhur vitet e fundit në vendin tonë, janë shoqëruar edhe me ndryshime të ndjeshme në fushën e infrastrukturës. Ndërtimi dhe përmirësimi i rrjeteve kryesore të transportit dhe komunikimit, kanë favorizuar lidhjen e destinacionit me zona të tjera brenda Shqipërisë si edhe me vendet ndërkufitare Greqinë dhe ish Republikën Jugosllave të Maqedonisë. Po kështu një rrjet komunikimi rrugësh dytësore, lidhin qytetet me zonat rurale dhe pranë tyre edhe qendrat e vizitueshme. Mbi bazën e këtyre rrjeteve të komunikacionit, për të vizituar atraksionet dhe zonat kulturore të përmendura më sipër, mund të organizohen disa itinerare turistiko-kulturore. Këto mund të jenë në grupe apo individuale, me kohëzgjatje të kufizuar (ditore), një ditore por edhe më gjatë. Si të tillë do të përcaktonim:

Itinerare brenda vendit

Ky itinerar mund të fillojë që nga aeroporti i Rinasit (për turistët e huaj) duke vazhduar në *Tiranë-Elbasan-Pogradec-Korçë-Ersekë-Leskovic-Përmet-Gjirokastër-Sarandë-Vlorë* dhe të përfundojë përsëri në Tiranë. Në kuadrin e njohjes së Shqipërisë Jugore ky itinerar mund të zhvillohet kryesisht në grupe turistësh ose ture të ndërmarra nga agjensitë turistike, por edhe nga ture turistësh të pavarur. Distanca nga Tirana në Korçë (159 km)²⁴⁹ mund të përshkohet në intervalin prej 3 orësh, ndërsa

²⁴⁹ E matur në mënyrë manuale nga autorja

distanca Korçë-Sarandë (247 km)²⁵⁰ për shkak infrastrukturës jo të mirë rrugore, mund të përshkohet për 8-9 orë udhëtim.

Një itinerar i dytë mund të nisë gjithashtu nga porti i Durrësit, në qytetin e *Durrësit-Elbasan-Pogradec-Korçë-Ersekë-Leskovic-Përmet-Gjirokasër-Sarandë-Vlorë* dhe përfundojë përsëri në Durrës. Distanca Korçë-porti i Durrësit 200 km.²⁵¹

Në të dy inteneraret hyrja në territorin e qarkut të Korçës bëhet në majën e Qafë Thanës (Qafë Thanë-Korçë, 57 km)²⁵². Në se akomodimi do të bëhet në qytetin e Korçës, ndalesa e parë është në fshatin Lin, (në fund të zbritjes së qafë Thanës) ku mund të vizitohet Bazilika dhe Mozaikët e Linit²⁵³. Ndalesa e dytë është në qytetin e Pogradecit, ku mund të vizitohet Muzeu Historik i qytetit, ndërkohë që vizitorët mund të soditin qytetin dhe pamjen e mrekullueshme të liqenit. Ndalesa tjetër mund të bëhet në fshatin Tushemisht. Këtu mund të vizitohet pika turistike të Drilonit, Mozaikët e Tushemishtit si dhe qendra e punimeve artizanale të grave të Tushemishtit. Gjithashtu, mund të provohen peshku i koranit dhe gatimet e tjera tradicionale në restorantet e fshatit.

Në qytetin e Korçës, mund të vizitohet Muzeu i Artit Mesjetar, Muzeu Arkeologjik, Mësonjëtorja e Parë Shqipe, Katedralja “Ringjallja e Krishtit”, Muzeu “Bratko” si edhe të vizitohet pamja arkitekturore e qytetit në qendrën historike të tij.

Itinerare brenda rajonit:

Mund të jenë njëditore ose brenda ditës. Këtu mund të përfshihen grupe studentësh apo nxënësish, të cilët mund të njihen me objektet e trashëgimisë kulturore dhe mjedisin natyror që i shoqëron ato. Gjithashtu këto itinerare preferohen nga vizitorët vendas dhe të huaj. Nisja mund të bëhet nga vendodhja më e afët.

Kështu një itinerar i brendshëm mund të nisë *Korçë-Pogradec-Tushemisht-Korçë; Korçë-Voskop-Voskopojë-Korçë; Korçë-Vithkuq-Korçë; Korçë-Boboshticë-Dardhë-Korçë; Korçë-Qafë Zvezdë-Pustec-Korçë; Korçë-Qarrit-Ersekë-Leskovic-Korçë; Brenda qarkut distancat nga qendra e qarkut janë: Korçë-Voskopojë 18 km, Korçë-Vithkuq 25 km, Korçë-Dardhë 20 km, Korçë-Boboshticë 7 km.*²⁵⁴

Itinerare ndërkufitare:

Zonat dhe atraksionet kulturore të qarkut, mund jenë gjithashtu pjesë të rëndësishme të itinerareve ndërkufitare me zona kulturore përkatëse në Greqi dhe FYROM. Lidhja dhe komunikimi ndërkufitar i udhëtarëve, realizohet nëpërmjet doganave të Qafë Thanës, Tushemishtit dhe Goricës me ish Republikën Jugosllave të Maqedonisë dhe doganave të Kapshticës dhe Tre Urat me Greqinë. Prania e pikave doganore me rëndësi kombëtare dhe ndërkombëtare dhe afërsia me to, kanë favorizuar hyrjet dhe daljet e turistëve ndërkombëtarë si në drejtim të Shqipërisë, ashtu edhe drejtim të destinacionit të Korçës.

Largësia e qendrës së qarkut nga pikat doganore shprehet sipas distancave:

²⁵⁰ Belba, A., 2013, Gjeografia e sektorit terciar në rajonin e Korçës, fq.34-35

²⁵¹ Korça, Plani i Veprimit për Turizmin, Bashkia Korçë 2009, fq.12

²⁵² Institucioni Prefektit Qarkut Korçë, Relacion vjetor, 2012

²⁵³ Vlerësimi i objekteve të vizitueshme sipas vendodhjes së tyre është bërë më sipër.

²⁵⁴ Institucioni Prefektit Qarkut Korçë, Sektori i Kompetencave Vendore

Kufiri me Greqinë (km)

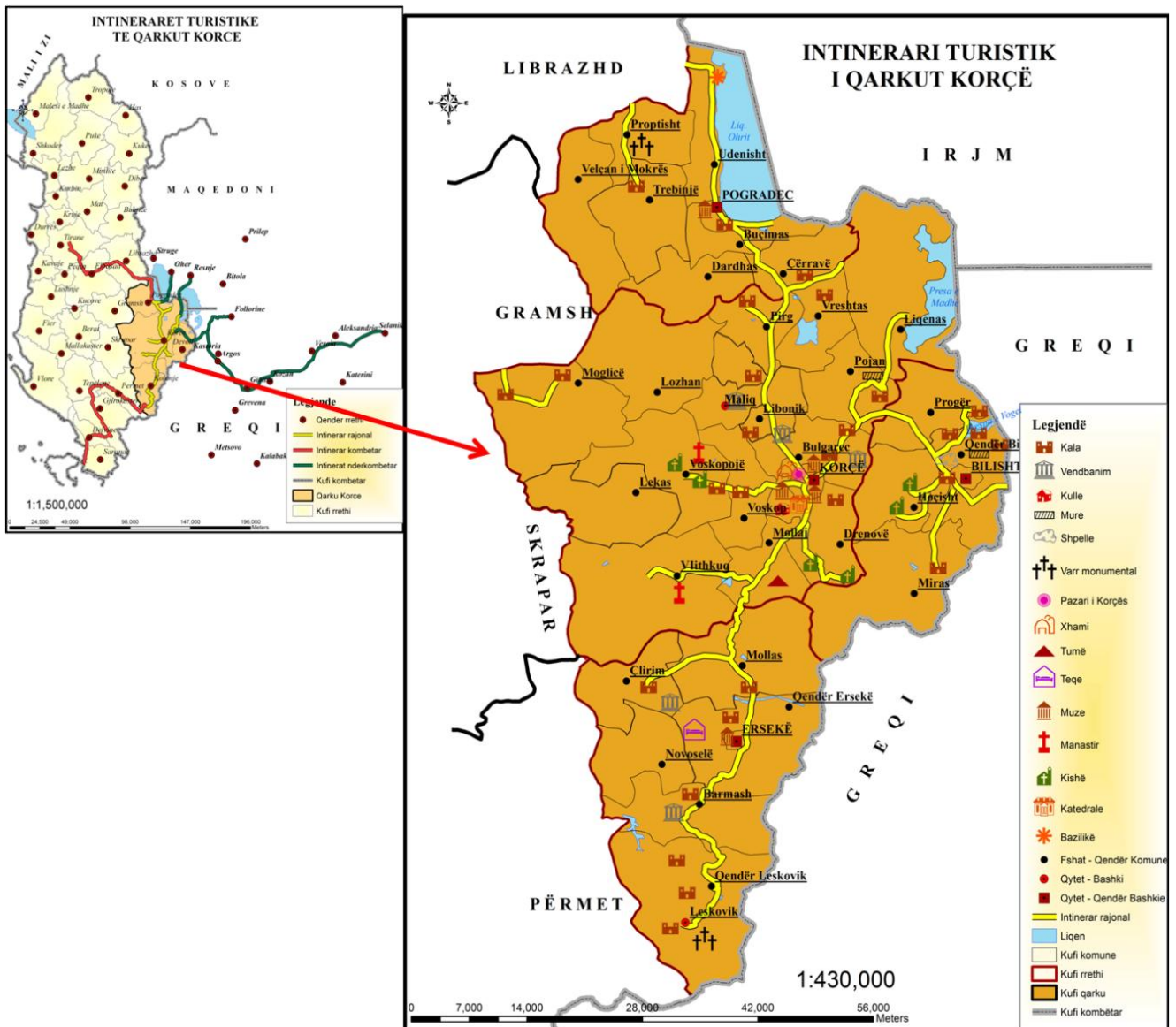
Kapshtica	37
Tre Urat	100
Gorica	45

Kufiri me R. Maqedonisë (km)

Tushemisht	49
Qafthana	57
Gorica	45

Burimi: Institucioni Prefektit, Zyra e Turizmit.

Për turistët e pavarur që vijnë në qytetin e Korçës me kohë qëndrimi një natë fjetje në qytetin e Korçës dhe vazhdimi i udhëtimit në FYROM, itinerari mund të përfshijë: Nisja nga Tirana-Elbasan-Pogradec-Korçë, në vazhdim Korçë-Goricë e Vogël-Bitola (63 km) apo Korçë- Goricë e Vogël –Ohër (65 Km).



Harta 4. Itineraret turistike të qarkut Korçë
Punoi: Edlira Menkshi

Po kështu itinerare të tjera mund të jetë Korçë-Goricë e Vogël-Resnjë (66,5 km); Pogradec-Tushemisht-Ohër (55 km); Korçë-Qafë Thanë-Strugë (62.2 km) e në

vazhdim Shkup. Gjatësia e itinerarit Korçë-Shkup është 264 km dhe kohëzgjatja e udhëtimit rreth 4 orë.

Një itinerar tjetër në drejtim të Greqisë do të përfshinte: Tiranë-Elbasan-Pogradec-Korçë-Bilisht-Kapshticë-Kostur-Kozan-Selanik. Po kështu nga qyteti i Korçës nëpërmjet doganës së Kapshticës mund të shkohet në Follorinë (57 km), Selanik (250 km), Janinë (130 km), Igumenicë dhe Athinë. Ndërkohë nga qyteti i Korçës për të kaluar në Janinë mund të shfrytëzohet dogana e Tre Urave në Leskovik. Ndonëse aktualisht jo shumë e frekuentuar, përmirësimi i infrastrukturës rrugore mund ta kthejë në një pikë të rëndësishme kalimi kufitar për hyrjen dhe daljen e turistëve nga destinacionet turistike të Greqisë. Krahas itinerareve të përmendura ekzistojnë itinerare që lidhin qytetin e Korçës me disa nga qendrat e vizitueshme si: Korçë-shpellë e Trenit, Korçë-Tuma e Kamenicës si edhe Kolonjë-Tuma e Rehovës.

Itineraret këmbësore janë një tjetër mundësi që mund t'u ofrohen vizitorëve të apasionuar pas mjedisit apo dukurive të veçanta që lidhen me të.

3.4 Zonat/fshatrat kulturorë, avantazhet dhe diasavantazhet

Tendencat e fundit të lëvizjeve turistike janë të orientuara drejt qyteteve të vjetra apo fshatrave që mbartin element të së kaluarës. Objektet e kulturës tradicionale që ndodhen në to, muzetë, objektet e kultit, organizimi eventeve, i bëjnë këto vende të preferuarat e turizmit të trashëgimisë kulturore. Veçanërisht tërheqëse paraqiten “fshatrat kulturore” me larminë e tyre folkloristike, traditat dhe mënyrën e jetës, që prodhojnë eksperiencë të kërkuara nga turistët. Banesat tradicionale janë lehtësisht më të përshtatshme për t'u akomoduar në rastin e një fshati të banuar, ndërkohë që këtu turistët apo vizitorët nuk presin gjatë për të dëgjuar një këngë, shijuar një valle të artit shpirtëror apo një gatim të kuzhinës lokale²⁵⁵. Si shembull të tillë përmendim rrjetin ndërkombëtar të “*fshatrave kulturore*” të Europës, si: Wijk aan Zee në Holandë, Mellionec në Francë, Bystre në Cezch, Pergine Vardarno në Itali, Paxos në Greqi, Kilingi-Nõmme në Estoni, Ströbek në Gjermani²⁵⁶ etj. Nëpërmjet udhëtimeve nëpër Europë, duke vizituar dhe promovuar kulturat tek njëri tjetri, këto fshatra kanë zbuluar vlerat e harruara të nivelit lokal. Gjithashtu ky rrjet synon t'i japë shtysë zhvillimit social ekonomik në këtë nivel.

Nëse do t'i referohemi disa prej kriteve që e bëjnë një qytet apo *fshat tradicional kulturor*, (arkitektura e banesave dhe materiali vendas i përdorur për ndërtimin e tyre; artizanati dhe objekte të tjera të bëra në vend; akomodimi; servirja e ushqimit tradicional; ekzistenca e guidave ose broshurave; prania e rrëfimtaraëve ose rrëfyesve; qendra të informacionit turistik, vizitorë vendas dhe të huaj;) në qarkun e Korçës do të përmendim si të tilla:

Qyteti i Korçës, qendra e qarkut, dallohet për vlerat e mëdha kulturore dhe arsimdashëse, arkitekturën tradicionale të banesave, rrugët me kalldëm, monumentet historike, objektet e kultit, festimet e shumta, stilin e jetesës, figura të shquara patriotike dhe artistike etj.

Qyteti i Pogradecit, ofron peisazh liqenor dhe turizmin e banjave të diellit, kala (Pogradecit), objekte kulturi, kulinari të veçantë, atmosferë festimesh etj.

²⁵⁵Van Zyl, C.J., 2005, The role of tourism in the conservation of cultural heritage with particular relevance for south Africa, phd, dissertation, pdf, fq.143

²⁵⁶ Në këtë rrjet “Culture village of Europe” marrin pjesë 12 komunitete të vogla europiane.
<https://www.google.al/culturevillageineurope>

Voskopoja, qendër e qytetërimit në shek.XVIII trashëgon elemente të infrastrukturës urbane të kohës, objekte kulturi me vlera të rëndësishme, gatime tradicionale, peizazh natyror dhe klimë me vlera kurative, festa fetare dhe panaire, vendi i piktorëve dhe artististëve më të mëdhenj të kohërave (Vëllezërit Zografi, Kostandin Shpataraku, etj.) *Vithkuqi*, daton si vendbanim që me kalatë e Boshanjit, Leshnjës, Bellovodës, (periudha e parë e hekurit). Në mesjetë përmendet si vendbanim në Principatën e Muzakajve. (shek.XV). Në kohën e lulëzimit të vet numëronte një sërë kishash dhe bazilikash disa prej të cilave ruhen edhe sot. Vendi i origjinës së piktorit kombëtar Vangjush Mio.

Dardha, fshat malor me bukuri natyrore, banesa guri me arkitekturë karakteristike, kisha, gatime të veçanta, organizime festash dhe ditë të shënuara etj.

Prespa si zonë e Parkut Kombëtar të Prespës, ofron peizazh liqenor dhe natyror me vlera të veçanta, rrënoja vendbanimesh prehistorike, kisha eremite, gatime tradicionale dhe prodhime bio të zonës, tradita dhe festa.

Boboshtica, fshat tradicional me kulturë të hershme dhe në qendër të vizitës së vizitorëve vendas dhe të huaj që vijnë në qarkun e Korçës. Restorantet me gatime tradicionale, shtëpitë karakteristike, kishat e vjetra, festimet dhe prodhimi tradicional i rakisë së manit mundësojnë një ofertë të pasur me interes turistik.



Harta 5 – Zonat/fshatrat turistik të qarkut Korçë

Punoi: E. Menkshi

Lini, Tushemishti dhe Driloni, të ndodhur përgjatë liqenit të Ohrit, ofrojnë turizëm të banjave të diellit, burime natyrore me ujë të ftohtë, por edhe turizëm kulturor me

kisha e mozaikë, punime artizantati të zhvilluar, gatime tradicionale etj. Këtu ndodhet “Shtëpia e duarve të arta”, e cila funksionon si qendër e prodhimeve artizanale të grave me probleme sociale por edhe si qendër turistike për tregtimin e punimeve të tyre.

Rehova dhe Borova (Kolonjë) janë fshatra tradicionale me banesa të ndërtuara me gurë, rrugë të shtruara me kalldrëm dhe kisha të shek. XVII. Në Rehovë ndodhet tuma e Rehovës dhe muzeu me objekte arkeologjike. Në Borovë ndodhet një varrezë e LDB-së dhe një muze që përkujton masakrën e 106 banorëve nga ushtria gjermane. Dallohen për artizanatin dhe traditat e veçanta.

Tabela 6. Avantazhet dhe disavantazhet e zonave/fshatrave turistike të qarkut

Avantazhet turistike	Disavantazhet
Peizazhe natyrore dhe humane atraktive	Infrastrukturë dhe standarte të dobëta rrugore në arritjen e disa fshatrave turistike;
Parqe kombëtare dhe zona të mbrojtura	Komunikim i dobët rrugor mes zonave turistike dhe monumenteve kulturore
Klimë të freskët e të shëndetshme	Gjendje kritike e disa monumenteve, objekt i vizitës së turistëve
Objekte dhe vendbanime arkeologjike prehistorike	Ndërgjegjësim i dobët i komunitetit për ruajtjen e vlerave kulturore në zonat e tyre.
Objekte kulti, kisha me vlera të veçanta artistike dhe turistike etj;	Objekte kulturore të mbyllura për vizitorët
Pamje arkitekturore tradicionale (shtëpi karakteristike të ndërtuara me gurë)	Ndotje e brendshme e fshatrave nga mbetjet shtazore;
Mundësi për aktivitete sportive (ski në fshatin Dardhë & Voskopojë, peshkim në liqenet e Prespës dhe në atë të Pogradecit,	Mungesë e ujit të pijshëm në disa prej tyre;
Ngjarje kulturore dhe festa fetare lokale, organizim panairesh, karnavalesh (si në Polenë), serenatën korçare;	Mungesë e standarteve dhe cilësisë së shërbimit në disa njësi akomodimi dhe ushqimi;
Punime artizanati, punime dore, druri dhe guri, etj;	Mungesë e tregjeve për ekspozimin dhe shitjen e produkteve tradicionale të zonës;
Gastronomi e larmishme me gatime tradicionale;	Mungesë e dyqaneve të suvenireve dhe simboleve identifikuese të zonave të qarkut.
Turizëm qytetar, me mundësi për zhvillimin e konferencave, seminareve dhe ngjarjeve kulturore, etj;	
Mikëpritje dhe qytetari ndaj vizitorëve dhe turistëve;	

Burimi: (Edlira Menkshi)

Një numër fshatrash dhe qytezash, që e kanë bazuar zhvillimin e komunitetit të tyre në turizëm, u ka sjellë atyre përfitime ekonomike dhe sociale.

Krahas rrjetit të “Cultural Villages”, European Association Historic Towns & Regions, është një organizëm i trashëgimisë kulturore i krijuar nga Këshilli i Europës në tetor 1999 si pjesë e iniciativës “Europe –A Common Heritage”.²⁵⁷ Me pjesëmarrjen e 11 vendeve Europiane; Britania e Madhe, Finlanda, Irlanda e Veriut, Malta, Republika Çeke, Rumania, Turqia, Sllovakia, Holanda etj., objektivat kryesore të këtij organizimi kanë të bëjnë me promovimin e qytezave, qyteteve dhe rajoneve historike (mbi 1000 të tillë) në Europë. Kjo realizohet nëpërmjet: kooperimit ndërkombëtar midis organizatave të trashëgimisë, qytezave, qyteteve dhe rajoneve historike; ndarjes dhe shkëmbimit të eksperiencave ndërmjet tyre dhe menaxhimit të qëndrueshëm.

Lidhur me këtë, rastet e qyteteve dhe fshatrave më trashëgimi të përbashkët, si rasti Voskopojë-Vithkuq-Dardhë, duhet të mbrohet me rregullore dhe vendime të veçanta duke krijuar një *rrjet të fshatrave kulturore në Shqipëri*. Promovimi i vlerave të tyre si një produkt i përbashkët i trashëgimisë kulturore, menaxhimi, mundësimi i investimeve në infrastrukturë dhe shërbime turistike, do të ndihmojë në integrimin e tyre në rrjetin e fshatrave kulturore europianë.

3.5. Tregjet turistike ekzistuese dhe potenciale që vizitojnë qarkun e Korçës

Vitet e fundit, fokusimi në sektorin e turizmit ka ardhur gjithmonë duke u rritur dhe kjo është favorizuar nga iniciativat e organizatave ndërkombëtare, që kanë operuar në fushën e turizmit, si edhe materialet e shumta promovuese të vlerave të qarkut (guida, publikime, website). Nuk mund të jepen të dhëna të sakta për prurjet turistike dhe origjinën e tyre, pasi mungojnë evidenca apo studime të mirëfillta në këtë sektor. Sipasurvejimeve dhe informacioneve nga njësitë akomoduese dhe shërbimet e tjera në sektorin turistik, dëshmohet se rritja e numrit të vizitorëve, në veçanti turistëve të huaj, është shoqëruar edhe me larminë e origjinës së tyre.

Krahas trashëgimisë së pasur kulturore, prania e trashëgimisë natyrore i rrit avantazhet e hapësirës gjeografike për të tërhequr vizitorët. Në të gjitha zonat e vizitueshme të saj, mjedisi gërsheton elementet e natyrës si: liqenet, parqet, format interesante të relievit me kishat, manastiret, banesat karakteristike prej guri, rrugicat me kalldrëm, stilin e veçantë të jetesës, etj. Megjithatë gama e gjerë e turistëve mund të përlllogaritet me anë të investimeve të informatorëve kyç si për shembull: operatorëve të udhëtimit, njerëzve që punojnë në hotele, agjentëve të udhëtimit, zyryave të informacionit turistik etj.

Për të evidentuar tregun e turistëve që vizitojnë qarkun, do t’i referohemi gjithashtu disa studimeve të bëra nga organizatat SNV dhe GIZ, që kanë operuar në fushën e turizmit. Nga anketimi i kryer nga SNV-ja, në vitin 2011 mbi vizitorët që vijnë në qarkun e Korçës, rezulton 83 % e të ardhurëve janë nga Shqipëria dhe 17% janë turistë të huaj apo ndërkombëtare të ardhur nga vende të ndryshme të botës²⁵⁸. Në qoftë se do të bënim një grupim të kategorive të vizitorëve dhe turistëve të huaj do të evidentonim :

Grupi i vizitorëve vendas, si grupi më i madh i vizitorëve,²⁵⁹ (75% të vizitorëve) përbëhet nga të gjithë shqiptarët kudo që jetojnë në Shqipëri, i pranishëm jo vetëm në

²⁵⁷ http://en.wikipedia.org/wiki/European_Association_of_Historic_Towns_and_Regions

²⁵⁸Ekonomia e vizitorit SNV, 2011

²⁵⁹Ekonomia e vizitorit SNV, 2011

stinën e verës, por edhe në dimër, pra gjithëvjetor. Pjesa më e madhe e tyre vijnë kryesisht nga Tirana, Elbasani, Durrësi, në drejtim të qytetit të Pogradecit (kryesisht në verë për pushime), Korçës, Voskopojës dhe Dardhës. Ky grup vizitorësh të pavarur qëndron në këto zona më shumë se një ditë, i tërhequr kryesisht nga turizmi i plazhit dhe natyrës dhe pjesërisht ndaj objekteve kulturore. Po kështu ky grup përbën edhe numrin më të madh të vizitorëve të pranishëm në festën e birrës dhe në festime të tjera gjatë vitit.

Vizitorët shqiptarë etnikë, që jetojnë në diasporë (SHBA, Kanada, Australi), janë gjithashtu një grup vizitorësh interesantë, me tërheqje drejt vendlindjes apo vendit të paraardhësve të tyre. Në vizitat e tyre ata tërhiqen kryesisht ndaj atraksioneve kulturore dhe lidhjes me kulturën shpirtërore. (traditat, zakonet, festimet etj)

Tregu i turistëve të huaj, është pjesë e grupit të turistëve të huaj që vizitojnë Shqipërinë. Përbëhet nga turistë që vijnë nga Ballkani, kryesisht grekë dhe maqedonas; nga Europa Lindore: bullgarë, polakë, çekë dhe turistë nga Europa Perëndimore: francezë, anglezë, gjermanë, italianë, austriakë. Në shumicën e rasteve këta e vizitojnë Korçën nëpërmjet agjencive turistike, si pjesë të turit të tyre nëpër Shqipëri.

Në tregun e turistëve të huaj bën pjesë një *grup turistësh të pavarur*, që udhëtojnë individualisht. Përzgjedhja e destinacionit nga këta bëhet nëpërmjet internetit apo materialeve të tjera promovuese. Ngaurvejimi i bërë mbi këtë kategori turistësh dhe motivet kryesore të vizitës së tyre, vendin kryesor e zënë *motivët kulturore*. Ky është gjithashtu një grup i larmishëm, me origjinë nga vende të ndryshme të botës, veçanërisht nga Europa. Përmenden këtu edhe turistët që vijnë nga kontinentet e largëta si Amerika dhe Austalia.

Përveç këtyre grupeve kryesore në qarkun e Korçës janë të pranishëm edhe grupe turistësh që e vizitojnë destinacionin për motive të tjera kulturore, (seminare, konferenca) motive biznesi etj. Po kështu një grup tjetër vizitorësh janë grupet e nxënësve të shkollave dhe studentëve të universiteteve. Këta të fundit në disa raste janë pjesë e ekspeditave mësimore nga vendi por edhe më gjerë.

3.6. Imazhi dhe roli i tij në promovimin e destinacionit turistik

Në promovimin dhe tërheqjen kundrejt destinacionit, një rol të rëndësishëm luan edhe imazhi që ai ka ose siguron për vizitorët apo turistët e huaj. Sipas Roger Doswell, *“imazhi i një destinacioni është mënyra se si ai e projekton veten dhe mënyra se si ai shihet nga tregjet e tij”*²⁶⁰. Përkufizime të tjera e përcaktojnë atë si *përshtypje e përgjithshme me përmbajtje emocionale*²⁶¹. Po ashtu dy autorë të tjerë, janë të mendimit se *“imazhi është një shprehje njohurish, përshtypjesh, paragjykimesh, imagjinatash dhe mendimesh emocionale që një person ka rreth një objekti apo vendi të caktuar”*²⁶².

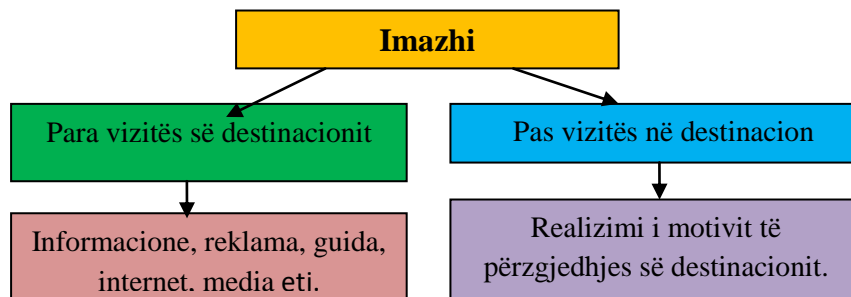
²⁶⁰Doswell, R., 2000, Tourism How effective the management makes the differences, Butterworth-Heinemann, London, England, fq.51

²⁶¹Dichter, E., 1985, What is an image? Jurnal of consumer research, Vol.13, fq. 455

²⁶² Lawson, F., & M.Baud-Bovy, 1977, Tourism and recreational development, London Architectural Press, fq.37, cit.në Sérgio Dominique Ferreira Lopesi, Destination image: Origins, Developments and Implications, 2011, PASOS, Vol. 9, fq. 305-315. www.pasosonline.org

Në kuptimin e thjeshtë, imazhi që një grup vizitorësh apo turistësh krijojnë për një vend, ka të bëjë me mendimet, idetë dhe përshtypjet e tyre rreth këtij vendi. Në këtë këndvështrim ai paraqitet i ndryshëm në njerëz të ndryshëm. Çdo vend ka një imazh, që në fund të fundit mund të jetë produkt i historisë, ndikimeve kulturore, miteve dhe legjendave si edhe i ndikimeve dhe marrëdhënieve ndërkombëtare²⁶³. Prandaj ai është koncepti më i rëndësishëm në zgjedhjet e bëra nga turistët²⁶⁴, por studiuesit paralajmërojnë se është e vështirë për turistët të krijojnë një imazh të qartë për një destinacion pa e vizituar më parë atë. Në këtë kontekst janë tre faktorë që do të ndikojnë në imazhin e tyre rreth një destinacioni turistik; motivet e turizmit, ndryshimet demografike dhe informacionet rreth destinacionit²⁶⁵. Lidhur me faktorin e fundit, burimet e informacionit janë revistat, mendimet e opinionistëve të famshëm, televizioni dhe interneti²⁶⁶. Po këtu do të përmendim edhe guidat dhe materialet e tjera promovuese.

Ky argumentim përbën vetëm njërin aspekt, pasi mendojmë se imazhi i vizitorëve ose turistëve krijohet edhe nga kontakti me destinacionin. Në këtë këndvështrim ai ose e përforcon imazhin fillestar të krijuar ose krijon një imazh të ri krejt të kundërt. Në qoftë se do të analizojmë zonën tonë të studimit, në raport me zona të tjera të frekuentura brenda Shqipërisë, do të shpreheshim pozitivisht, përse i përket tërheqjes që ka destinacioni për vizitorët vendas. Por në rast se këtë do ta shikonim kundrejt tërheqjes së turistëve ndërkombëtare, imazhi i qarkut të Korçës, do të shihej në dy këndvështrime. Nisur nga fakti që këta turistë janë pjesë e turistëve të huaj që vizitojnë Shqipërinë, fillimisht ai është i lidhur me imazhin e përgjithshëm të Shqipërisë kundrejt tyre.



Figurë 1. Imazhi turistëve për destinacionin e vizituar
Edlira Menkshi

Ndërkohë që promovimi i vlerave dhe përfshirja e destinacionit në turet e organizuara brenda Shqipërisë, do të ndikonte në krijimin e imazhit për hapësirën konkrete. Në aketimin e zhvilluar me turistët e huaj, *pritsshmëria para vizitës dhe realizimi i kënaqësisë pas saj*, janë dy elementë krahas të tjerëve që na kanë ndihmuar të krijojmë një ide, mbi imazhin real që përcjell destinacionin, lidhur me atraksionet

²⁶³ Doswell, R., 2000, Tourism How effective the management makes the differences, Butterworth-Heinemann, London, England, fq.51

²⁶⁴ (Mayo, 1973; Govers and Go, 2003) cit.në Sérgio Dominique Ferreira Lopesi, Destination image: Origins, Developments and Implications, 2011, Vol. 9, fq. 305-315. www.pasosonline.org

²⁶⁵ Beerli and Martin, 2004, cit.në Sérgio Dominique Ferreira Lopesi, Destination image: Origins, Developments and Implications, 2011, PASOS, Vol. 9, fq. 305-315. www.pasosonline.org

²⁶⁶ Po aty

kulturore dhe disa komponentë të tjerë turistikë²⁶⁷. Një gjë e tillë na ndihmon të evidentojmë problemet që kemi në këtë drejtim si edhe të përcaktojmë teknikat dhe instrumentët për të përmirësuar gjendjen e tyre në përputhje me kërkesat e turistëve.

Fatkeqësisht materialet promovuese të zonave kulturore të qarkut si Korça, Voskopoja, Dardha, Vithkuqi etj, përveç informacioneve turistike të pakta që ofrojnë, vuajnë nga pasaktësia dhe përshkrimet superlative. Kjo mund të përcaktohet edhe si një nga arsytet e zhgënjimit të turistëve të huaj, por pse jo edhe vizitorëve vendas në lidhje motivacionet e tyre kulturore të përzgjedhjes së destinacionit. (Evidentimi është real, i vjelë nga mendimet e të ardhurve vendas dhe të huaj në fshatin e Voskopojës. e shtunë 21.08.2013) *Promovimi i produkteve kulturore të ofruara këtu, duhet të bëhet në përputhje me origjinalitetin dhe gjendjen e tyre aktuale, në të kundërt kjo do të ndikojë negativisht dhe do t'i shfaqë këto efekte shumë shpejt.*

Konkluzione

Nisur nga evidentimi i vlerave të trashëgimisë kulturore, konkludojmë me bindje se qarku i Korçës ka potenciale të konsiderueshme kulturore materiale dhe shpirtërore për t'i integruar në zhvillimin social-ekonomik të tij. Prania e kategorive të ndryshme të objekteve kulturore që i kanë rezistuar kohës, dëshmi e një zhvillimi të qytetëruar të të gjithë qarkut, tashmë shtrojnë nevojën e ruajtjes, ndërkohë që mjaft kërcënuese paraqitet tendenca e zëvendësimit me ndërtime të reja. Trashëgimia e pasur shpirtërore me folklorin, traditat, zakonet, qytetarinë, pjesë e identitetit dhe origjinalitetit të komunitetit të zones, së bashku me kulturën materiale përbëjnë një mundësi reale për zhvillimin e turizmit kulturor. Kjo pasuri meriton të evidentohet, inventarizohet, vlerësohet dhe mbi të gjitha të mbrohet, në mënyrë që të transmetohet e sigurt dhe origjinale në brezat e ardhshëm. Kombinimi i këtyre potencialeve me mjedisin natyror të veçantë, e favorizon edhe më shumë zhvillimin e turizmit, ç'ka sjell nevojën e hartimit të politikave konkrete institucionale e vendore në këtë drejtim.

Integrimi i trashëgimisë kulturore në zhvillimin e turizmit, si një nga sektorët me zhvillim të shpejtë në Shqipëri, është një mundësi mjaft e mirë për gjenerimin e zhvillimit rajonal dhe lokal. Nëpërmjet atraksioneve të larmishme, festimeve dhe gastronomisë tradicionale, qarku i Korçës mund të sigurojë përfitime të dukshme ekonomike, sociale dhe kulturore, nga tërheqja e turistëve në destinacion. Lidhur me këtë është e rëndësishme që çdo njësi vendore që administron territorin e vet, të hartojë plane për mirëorganizimin dhe mirëmenaxhimin e tyre.

Për një turizëm të suksesshëm krahas ofertës primare, është i rëndësishëm zhvillimi i infrastrukturës mbështetëse si: njësitë e akomodimit, sektori i ushqimit, infrastruktura rrugore, e transportit dhe shërbime të tjera plotësuese që lidhen indirekt me turizmin. Zonat kulturore (qyteti i Korçës dhe fshatrat përreth) janë tashmë pjesë e marketingut të produktit kulturor. Ato janë të përfshira në itineraret turistike të vizitorëve vendas dhe turistëve ndërkombëtarë. Si të tilla duhet t'i kushtojnë rëndësi ruajtjes së mjedisit tradicional, origjinalitetit të produkteve që ofrojnë dhe njësitë të akomodimit në përputhje me kërkesat e turistëve.

²⁶⁷ Më konkretisht këtë do ta shikojmë në analizën e pyetësorit të turistit. (kap.IV)

Nga sa parashtruam më sipër, qarku i Korçës me zonat përbërëse të tij mund të konsiderohen si një destinacion turistik në zhvillim. Në këtë këndvështrim imazhi i destinacionit, si rrjedhojë e promovimit të produkteve turistike, është përgjithësisht pozitiv, por ky imazh nevojitet të forcohet dhe më tej, nëpërmjet ruajtjes së trashëgimisë kulturore, koordinimit të sektorit publik dhe privat dhe promovimit real të produkteve turistike.

KAPITULLI IV

ZHVILLIM I TURIZMIT KULTUROR DHE NDIKIMI I TIJ NË ZHVILLIMIN SOCIAL-EKONOMIK TË QARKUT KORÇË (Analizë e pyetësorëve të realizuar në qarkun e Korçës)

Prezantim

Qarku i Korçës ka potenciale të rëndësishme historike dhe kulturore, që ofrojnë mundësinë e zhvillimit të turizmit kulturor. Ndonëse me traditë të hershme në zhvillimin e turizmit natyror, kohët e fundit po vihet re rritja e interesit të vizitorëve në drejtim të vlerave të trashëgimisë kulturore. Bazuar në këtë tendencë, u pa e nevojshme që në kuadër të këtij studimi, të zhvillohen disa anketime për të parë konkretisht se si vlerësohet kjo, nga tre grupet e interesit të lidhur drejtpërdrejtë me zhvillimin e turizmit kulturor.

Në këtë kapitull, jepet një analizë e hollësishme e anketimeve të realizuara në terren. *Në çështjen e parë* jepen të dhëna të përgjithshme mbi mënyrën e realizimit të anketave apo pyetësorëve, metodat e përdorura dhe zgjedhja e target-grupeve. *Në çështjen e dytë* është bërë analiza e anketimeve me turistët e huaj, ku analizohen të dhënat e përgjithshme, opinionet rreth pushimeve dhe vlerësimi i tyre për trashëgimisë kulturore të zonës. *Në vijim në çështje e tretë* të kapitullit është analizuar anketa e realizuar me komunitetin lokal (banorët e zonës), ku krahas të dhënave të përgjithshme, social-ekonomike të të anketuarve përfshihen njohuritë mbi trashëgiminë kulturore të zonës së tyre si edhe ndikimi i zhvillimit të turizmit në të ardhurat e tyre ekonomike. Ndërsa *çështja e katërt* e kapitullit vijon me target grupin e tretë të të anketuarave, që janë njësitë turistike. Në këtë çështje analizohen të dhëna të përgjithshme të njëjësive, shërbimet që ato ofrojnë dhe stafi i aktiviteteve turistike. *Çështja e fundit* e kapitullit është ndikimi i zhvillimit të turizmit kulturor në zhvillimin social-ekonomik të zonës. Kapitulli përmbyllet me konkluzionet përkatëse. Metodologjia e përdorur në trajtimin e këtij kapitulli konsiston në kërkimin në terren, të realizuar nëpërmjet metodave të anketimit dhe intervistave, që kanë siguruar të dhëna sasiore dhe cilësore. Analiza dhe përpunimi i tyre është bërë nëpërmjet Software SPSS.

4.1. Të dhëna të përgjithshme mbi realizimin e anketimeve

Qarku i Korçës është një ndër zonat me frekuentim turistik gjithëvjetor. Kjo është e bazuar në trashëgiminë e pasur kulturore si dhe pasuritë natyrore që ofron zona. Për analizimin e zhvillimit të turizmit kulturor në qarkun e Korçës janë realizuar anketime me turistët që vizitojnë zonën si dhe komunitetin lokal të saj. Në sektorin turistik përdorimi i anketimeve është një metodë efikase për mbledhjen e të dhënave statistikore dhe për të testuar vërtetësinë e çështjeve të ngritura në lidhje me zhvillimin e këtij sektori.

Rezultatet e anketimeve kanë nxjerrë në pah interesin që paraqet hapësira e studimit në aspektin e turizmit kulturor, si motivacioni kryesor i tërheqjes turistike dhe nevojën e përmirësimit të menaxhimit të trashëgimisë kulturore, në funksion të zhvillimit të

këtij lloji turizmi. Për të arritur objektivat e kërkimit janë hartuar dhe realizuar 200 pyetësorë nga të cilët 100 përfshinë komunitetin lokal, 80 turistët e huaj dhe 20 pyetësorë për njësitë turistike. Anketimi është realizuar në disa zona pilot të qarkut Korçë (Korçë, Voskopojë, Dardhë, Vithkuq, Pogradec, etj), të cilat ofrojnë një potencial të lartë të trashëgimisë kulturore dhe janë më të frekuentuarat nga turistët vendas dhe ato të huaj.

Pyetësorët janë realizuar në tre target grupe: komunitetin lokal të zonës, turistët që vizitojnë zonën dhe njësitë turistike të qarkut Korçë. Tipet e pyetjeve të përfshira në pyetësor janë pyetje të mbyllura ose të koduara, pyetjet e hapura dhe kombinim i të dyjave (për më shumë rreth llojeve të pyetjeve i gjeni në aneks). Në rastin e parë pyetjet janë ndërtuar në formë të tillë që i anketuari zgjedh një alternativë nga përgjigjet e listuara si në rastin e pyetjes 5 në pyetësorin e komunitetit “A mendoni se potencialet kulturore ndihmojnë në zhvillimin e turizmit në zonë?”, ku alternativat e përzgjedhjes së përgjigjes janë 1.pak; 2.aspak; 3.mjaftueshëm, 4.shumë. Në të tre anketimet janë përfshirë pyetje të cilat lejojnë më shumë se një zgjedhje.

Pyetjet e hapura janë përgatitur pa përgjigje të përzgjedhur dhe të anketuarit mund të përgjigjen mbi bazën e njohurive individuale si në rastin e pyetjes 8 tek pyetësi i turistit, “Çfarë arsimi është i nevojshëm në fushën e turizmit?”. Përparësitë e pyetjeve të hapura qëndrojnë në faktin se përgjigja nuk është e përgatitur për t’u zgjedhur dhe formulimi i përgjigjes fjalë për fjalë nga anketuesi përbën një burim më të pasur informacioni, se ai që sigurohet në pyetjet e koduara.

Për realizimin e anketimeve është zgjedhur periudha Qershor-Gusht (viti 2013), e cila përkon me kulmin e sezonit turistik, periudhën e pushimeve dhe prurjet e mëdha turistike, veçanërisht të turistëve të huaj, që janë objekt i kërkimit. Përzgjedhja e të anketuarve është bërë në mënyrë të rastësishme si në zonat urbane ashtu dhe në ato rurale. Pyetësi i turistit është përkthyer në gjuhën angleze, i njëjtë me versionin origjinal të hartimit të pyetësorit në gjuhën shqipe. Numri i turistëve të anketuar është 80 turistë, mbi moshën 18 vjeç. Përzgjedhja ose kampioni i turistëve është gjetur në mënyrë të rastësishme, pa ndjekur ndonjë rregull të caktuar. Kjo edhe për faktin se, numri i turistëve ndërkombëtarë në destinacion nuk është i madh dhe gjatë gjithë ditëve. Jemi përpjekur që të mos bëhet dallime në përzgjedhjen e kampionit burrë apo grua, të rinj apo të vjetër duke synuar një gjithëpërfshirje të të anketuarëve.

Përveç anketimit, një nga metodat e përzgjedhura gjithashtu për vjeljen e informacionit ishin edhe diskutimet jo formale të bëra me banorë, turistë dhe drejtues të njësive të biznesit (hotele). Proçesi i kërkimit u shoqërua me foto të shumta në hapësirat e përfshira në anketim, me qëllim demonstrimin e vlerave të trashëgimisë kulturore dhe aktiviteteve kulturore që lidhen me to.

4.2. Analiza e anketimeve të realizuara me turistët

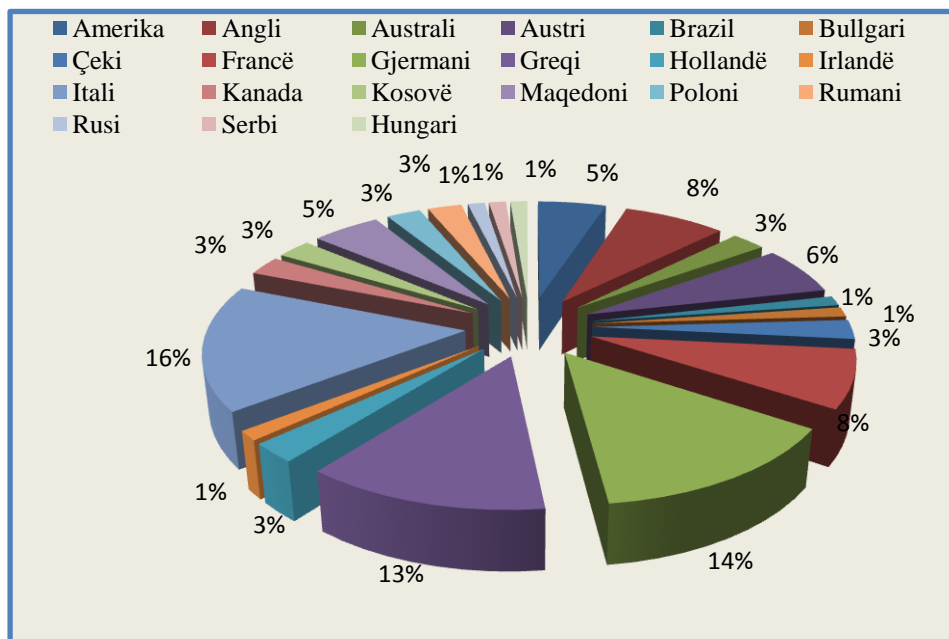
Kjo analizë konsiston në paraqiten e të dhënave të profilit dhe qëndrimit të turistëve në drejtim të tërheqjes ndaj trashëgimisë kulturore. Turistët ndërkombëtarë janë një nga grupet e interesit që ndikojnë në përcaktimin dhe perspektivën e tipit të turizmit që zhvillohet. Vlerësimet dhe kënaqësia mbi eksperiencat e tyre janë tregues të rëndësishëm për suksesin e zhvillimit të turizmit në hapësirën tonë të studimit. Nga 80 pyetësorë të realizuar, 79 janë konsideruar të vlefshëm. Pyetësi është strukturuar në tre

grup-pyetjesh²⁶⁸: të dhëna të përgjithshme (sociale dhe ekonomike), opinioni rreth pushimeve dhe vlerësimi i trashëgimisë kulturore të qarkut.

4.2.1. Analiza e të dhënave të përgjithshme të turistëve të anketuar

Analiza e pyetësorit fillon me kombësinë dhe vendin e prejardhjes së turistëve. Sipas treguesve të të anketuarëve, grupi i turistëve të huaj që vizitojnë destinacionin paraqitet i larmishëm, ku përqindjen më të madhe e zënë turistët me kombësi italiane (16%), të ndjekur nga ata me kombësi gjermane (14%), kombësi greke (13%), kombësi angleze (8%) dhe kombësi franceze (8%). Gjithashtu me përqindje më të vogël janë turistët me kombësi amerikane, maqedonase, çeke, etj.

Grafik 5 - Prejardhja e turistëve të huaj



Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013

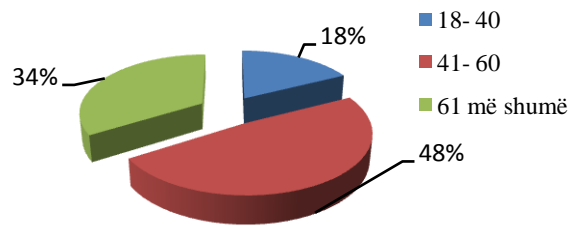
Punoi: E. Menkshi

Karakteristikat demografike të turistëve dalin në pah nëpërmjet analizës së disa elementëve si gjinia, moshë, të ardhurat, niveli i edukimit, zënia me punë dhe statusi civil. Për sa i përket gjinisë rreth 58% e të të anketuarëve i përket gjinisë mashkullore dhe 42% asaj femërore. Kjo jo në mënyrë të përzgjedhur por si rezultat i rastisjes së tyre më të madhe në periudhën e anketimit.

Përsa i përket moshës së turistëve pjesa më e madhe e tyre (48%) i përkasin grupmoshës 41-60 vjet, e cila mund të shpjegohet edhe me faktin se kjo moshë është e tërhequr ndaj atraksioneve dhe eventeve kulturore, ku mund të përfshihen edhe të apasionuar apo studiues të trashëgimisë kulturore.

²⁶⁸ Skema e pyetësorëve është ndërtuar sipas një përpunimi të skemave të pyetësorëve të përdorur për këto lloj studimesh. (Qirici, E., Turizmi i qëndrueshëm, ekoturizmi modeli ideal i tij, Desertacion 2009)

Grafik 6 – Moshë e turistëve

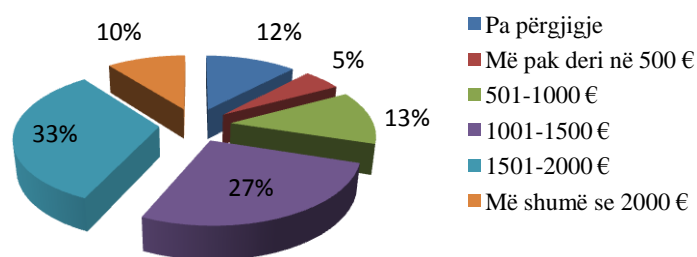


Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013

Punoi: E. Menkshi

Grupmosha mbi 61 vjeç zë 34% të të anketuarve, ndër të cilët pjesën më të madhe brenda grupit e zënë turistët e dalë në pension. Ky grup udhëton më së shumti me agjenci turistike nën drejtimin e guidave të agjencisë dhe e preferon destinacionin për panoramën dhe objektet kulturore të qytetit të Korçës dhe Voskopojës. Prania e grupmoshës së re 18-40 (18%) i përket turistëve të pavarur, të cilët udhëtojnë të tërhequr nga objektet historike dhe përjetimi i eksperiencave në komunitetet lokale. Po këtu përfshihen edhe grupe ekspeditash të studentëve nga vende të ndryshme të botës të tërhequr pas kërkimeve në objektet arkeologjike.

Grafik 7 – Të ardhurat mujore të turistëve



Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013

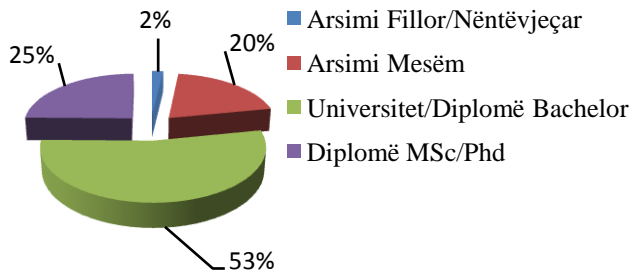
Punoi: E. Menkshi

Një tregues tjetër socio-demografik që kontribuon në përfshirjen e njerëzve në lëvizje turistike janë edhe të ardhurat. Nga anketimi ka rezultuar se përqindjen më të madhe në këtë tregues, e zënë personat me të ardhura mujore 1500-2000 €/muaj (33%), ndërkohë që personat me të ardhura 1 501 - 2 000 €/muaj përbëjnë 27%, ata me 501-1000 €/muaj zënë 13% dhe mbi 2000 €/muaj zënë 10%. Vetëm 5% e të anketuarve kanë të ardhura mujore nën 500 €, ndërsa 12% e të anketuarëve nuk i kanë deklaruar të ardhurat e tyre. Kjo lidhet me faktin se disa prej tyre, në veçanti studentët mund të jetojnë me të ardhurat nga familja, një pjesë nuk duan t'i bëjnë prezent përpara intervistuesit, por disa mund të kenë probleme në ndryshimin e monedhave të tyre në € dhe \$. Për sa i përket statusit civil të të anketuarëve 38% kanë pohuar se janë të martuar me fëmijë, (graf.1, aneks 4) ndërkohë që 29% janë vetëm (beqar).

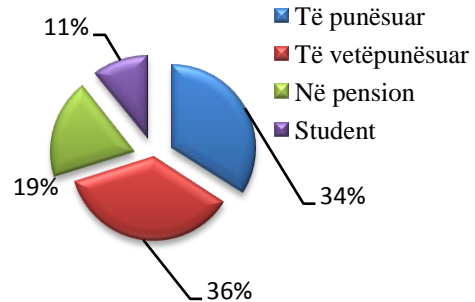
Po të analizojmë treguesin e nivelit të arsimimit, rezulton se grupi i turistëve që kanë vizituar destinacionin ka nivel të lartë arsimimi. Më shumë se gjysma e të

intervistuarëve kanë diplomë universiteti Bachelor, ndërkohë që 25% kanë diplomë Master Shkencor dhe Doktoraturë dhe vetëm 20% e tyre kanë pohuar se kanë arsim të mesëm. Më shumë se gjysma e të intervistuarëve (67%) janë në marrëdhënie pune, të ndjekur nga 19% që janë në pension dhe 11% janë studentë.

Grafiku 8 - Niveli i edukimit

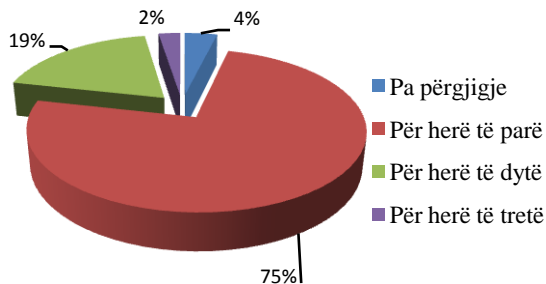


Grafiku 9- Punësimi



Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi

Grafiku 10 – Përqindja e frekuentimit të zonës

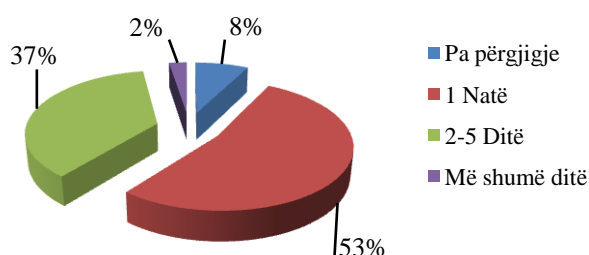


Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi

Për sa i përket pyetjes se sa herë e kanë vizituar qarkun, 75% e të anketuarëve janë turistë që vijnë për herë të parë, 19% e vizitojnë atë për herë të dytë, 2% për herë të tretë, ndërkohë që 4% nuk kanë dhënë përgjigje. Turistët e rikthyer për herë të dytë dhe të tretë shprehen se rikthimi i tyre lidhet me çështje pune dhe takim me miq të tyre (të huaj), që jetojnë prej disa vjetësh në Korçë.

Turistët e ardhur në Korçë qëndrojnë për një kohë të caktuar. Nga pyetja drejtuar atyre, se sa ditë do të qëndrojnë në destinacion, rreth 53% e tyre janë përgjigjur se do të qëndrojnë 1 natë, 37% do të qëndrojnë 2-5 ditë dhe 2% më shumë ditë. Rëndësia e kësaj pyetje qëndron në faktin se sa më e madhe të jetë koha e qëndrimit të tyre, aq më të mëdha do të jenë shpenzimet e bëra nga turistët dhe aq më të mëdha do të jenë dhe përfitimet që vijnë nga qëndrimi i tyre.

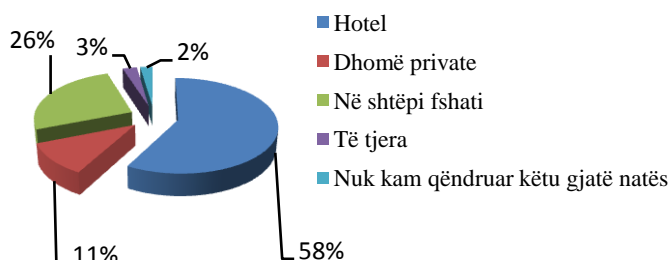
Grafiku 11– Përqindja sipas kohës së qëndrimit



Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi

Në funksion të qëndrimit të turistëve të huaj në zonën e studimit, funksionojnë disa lloje të njësive të akomodimit, ndërkohë që 58% e tyre janë akomoduar në hotele, 26% në shtëpi fshati, dhe 11% në dhoma private. Nga të anketuarit 2% e tyre nuk kanë qëndruar në destinacion gjatë natës (kanë qenë turistë 1 ditor).

Grafiku 12 – Llojet e akomodimit



Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi

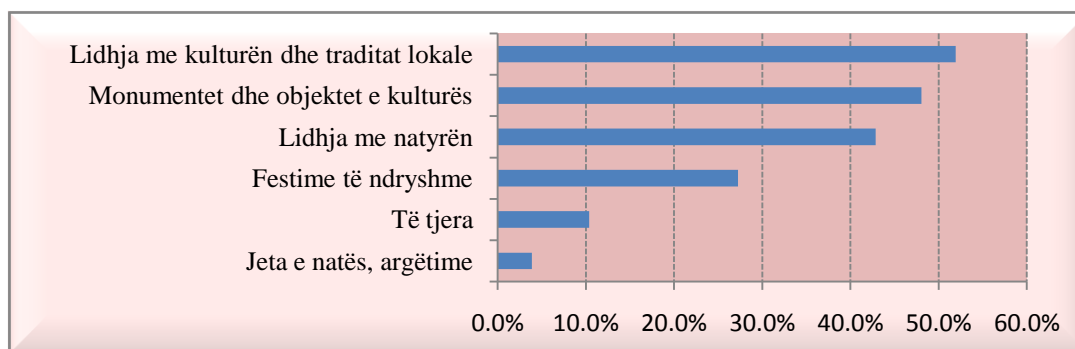
Lidhur me qëllimin primar të vizitës në qarkun e Korçës, sipas alternativave të propozuara turistët paraqiten disa zgjedhje. Kështu alternativa e lidhjes së kulturës dhe traditave lokale është zgjedhur nga 51.9% e tyre (40 të intervistuar), ndërkohë që monumentet dhe objektet kulturore kanë përbërë qëllimin e vizitës për 48.1% (37 të intervistuar); 33 persona ose 42,9% kanë zgjedhur krahas alternativave të tjera edhe lidhjen me natyrën dhe 21 persona ose 27.3% kanë patur qëllim edhe festimet e ndryshme.

Tabela 7 - Qëllimi primar i vizitës në qarkun e Korçës

		Përgjigjet		Rastet
		Numri	%	Rastet
\$Q5a	Jeta e natës, argëtime	3	2.1%	3.9%
	Të tjera	8	5.6%	10.4%
	Festime të ndryshme	21	14.8%	27.3%
	Lidhja me natyrën	33	23.2%	42.9%
	Monumentet dhe objektet e kulturës	37	26.1%	48.1%
	Lidhja me kulturën dhe traditat locale	40	28.2%	51.9%
Total		142	100.0%	184.4%

Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013

Grafiku 13- Qëllim primar i vizitës në qarkun e Korçës



Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013

Punoi: E. Menkshi

Siç vihet re nga grafiku i mësipërm rezultojnë se turistët e huaj vlerësojnë më shumë lidhjen me kulturën dhe traditat lokale si dhe monumentet dhe objektet e kulturës sesa lidhjen me natyrën, festimet apo jetën e natës. Kjo tregon se tërheqja dhe interesi i tyre ndaj vlerave të objekteve kulturore dhe historike është i lartë.

Po të shikojmë më të specifikuar zgjedhjet për të vizituar destinacionin 64 prej të intervistuarëve ose 81% e tyre kanë pohuar se e kanë zgjedhur për të parë fshatrat tradicionale turistike (Voskopojë, Dardhë etj.). Po ky grup prej 79.7% ka pohuar mundësinë për të vizituar objektet historike dhe kulturore dhe për të parë qytetin (Korçën). Një nga zgjedhjet që vlen për t'u konsideruar krahas të tjerave është ushqime speciale lokale dhe vende të mira për të ngrënë, e zgjedhur në masën 62% (49). Gastronomia dhe ushqimet tradicionale janë një element tjerë i rëndësishëm kulturor, që vlerësohet nga vizitorët vendas, por në këtë rast edhe nga ata të huaj.

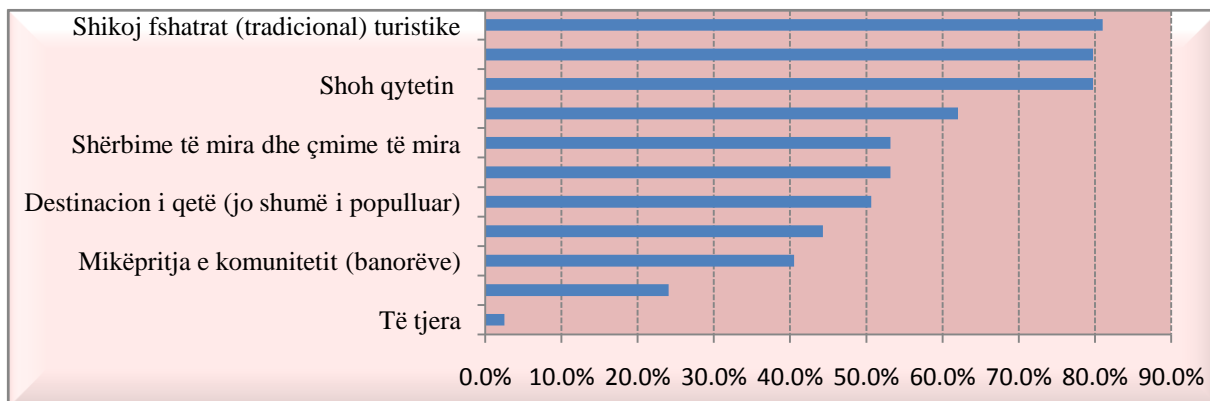
Tabela 8 - Arsyet e zgjedhjes së destinacionit

		Përgjigjet		Rastet
		Numuri	%	Rastet
\$Q6a	Të tjera	2	0.4%	2.5%
	Mundësi hyrjesh, distancë e shkurtër me vendi nga vini	19	4.2%	24.1%
	Mikëpritja e komunitetit (banorëve)	32	7.1%	40.5%
	Shijoj natyrën, klimën e shëndetshme	35	7.8%	44.3%
	Destinacion i qetë (jo shumë i populluar)	40	8.9%	50.6%
	Mundësi për aktivitete kulturore (festime)	42	9.3%	53.2%
	Shërbime të mira dhe çmime të mira	42	9.3%	53.2%
	Ushqime speciale lokale dhe vende të mira për të ngrënë	49	10.9%	62.0%
	Shoh qytetin	63	14.0%	79.7%
	Mundësi për të vizituar objekte historike/kulturore	63	14.0%	79.7%
	Shikoj fshatrat (tradicionale) turistike	64	14.2%	81.0%
Total		451	100%	571%

Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013

Krahas zgjedhjeve me motivacion kulturor një pjesë e mirë (35) 44.3% e të ardhurve e kanë zgjedhur destinacionin edhe për shijimin e natyrës dhe klimën e shëndetshme. Gërshetimi i vlerave kulturore me vlerat e pasura natyrore, e plotëson më së miri ofertën turistike të qarkut të Korçës dhe për rrjedhojë edhe rritjen e interesit të vizitorëve dhe turistëve në drejtim të tij.

Grafiku 14 - Arsyet e zgjedhjes së destinacionit



*Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi*

Nga sa mund të shihet nga të dy grafikët e mësipërm, mund të shprehemi se *motivacioni kulturor*, përbën motivacionin kryesor të vizitës së turistëve të huaj dhe zgjedhjes së destinacionit të qarkut të Korçës.

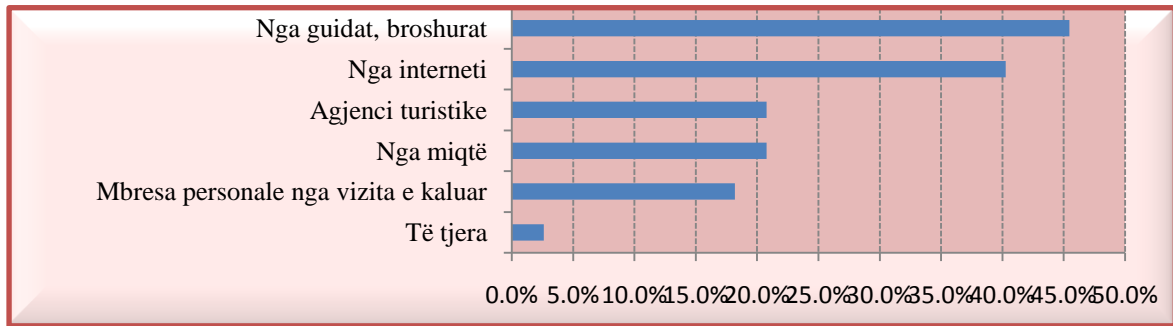
Lidhur me gjetjen e informacionit për të zgjedhur destinacionin 35 prej tyre ose 45.5% kanë pohuar nga guidat dhe broshurat, 31 ose 40.3% nga interneti, 16 ose 20.8% nga agjensitë turistike dhe miqtë dhe vetëm 14 prej tyre ose 18.2% nga mbresat apo përshtypjet e mëparshme. (Këta i përkasin grupit të vizitorëve, që e vizitojnë për herë të dytë destinacionin.)

Tabela 9 - Informacioni për zgjedhjen e destinacionit

		Përgjigjet		Rastet
		Numuri	%	Rastet
\$Q7a	Të tjera	2	1.8%	2.6%
	Mbresa personale nga vizita e kaluar	14	12.3%	18.2%
	Nga miqtë	16	14.0%	20.8%
	Agjenci turistike	16	14.0%	20.8%
	Nga internet	31	27.2%	40.3%
	Nga guidat, broshurat	35	30.7%	45.5%
Total		114	100.0%	148.1%

Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013

Grafiku 15 - Informacioni për zgjedhjen e destinacionit

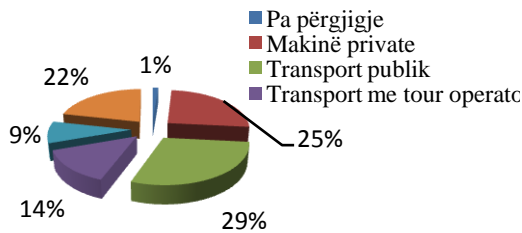


Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013

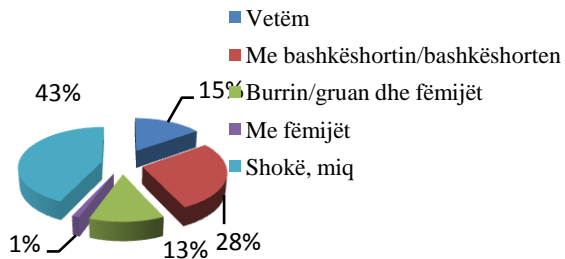
Punoi: E. Menkshi

Po të analizojmë aksesin e udhëtimit 30% janë shprehur se kanë udhëtuar me transport publik, 22% me aeroplan dhe autobus, 20% me transport tour operator dhe 18% me makinat e tyre. Të pyetur se me cilët kanë qënë të shoqëruar në udhëtim, përgjigja dominuese ka qënë me shokë dhe miq 28% kanë udhëtuar me bashkëshortin ose bashkëshorten, 15% vetëm dhe 13% kanë pohuar se janë shoqëruar nga fëmijë.

Grafiku 16- Mjetet e udhëtimit



Grafiku 17 – Shoqërimi në udhëtim

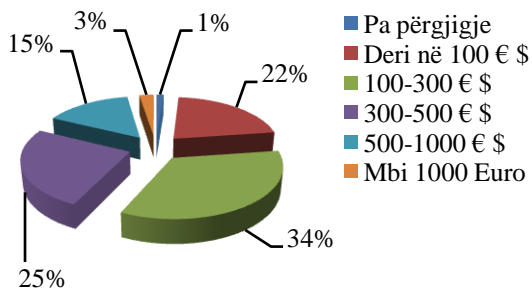


Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013

Punoi: E. Menkshi

Përsa i përket shpenzimeve 34% e të anketuarëve kanë pohuar se shpenzimet e tyre gjatë qëndrimit ishin 100-300 €/€, ndërkohë që vetëm 3% e tyre kanë pohuar se kanë shpenzuar mbi 1000 €/€. Në shpenzimet e tyre gjatë qëndrimit në destinacion, 57% e të intervistuarëve kanë përfshirë vetëm veten, 29% kanë përfshirë 2 persona (ky është grupi që ka udhëtuar në çift) dhe vetëm 5% kanë përfshirë 4 persona. (shih graf.2, aneks 4)

Grafiku 18 - Shpenzimet e bëra në destinacion



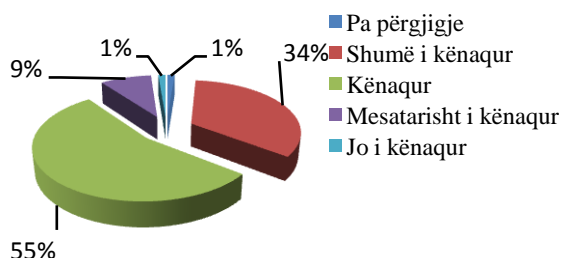
Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013

Punoi: E. Menkshi

4.2.1. Analiza e opinionit të turistëve rreth pushimeve

Kjo analizë konsiston në vënien përballë të opinioneve të turistëve rreth komponentëve të ofertës turistike të krahasuar me vlerësimin e bërë nga këndvështimi i kënaqësisë së turistëve për elementët konkret në destinacion.²⁶⁹ Të pyetur se sa të kënaqur janë ata me pushimet, 89% e tyre shprehen të kënaqur për gjithë pushimet që kanë kaluar dhe vetëm 9% janë shprehur mesatarisht të kënaqur.

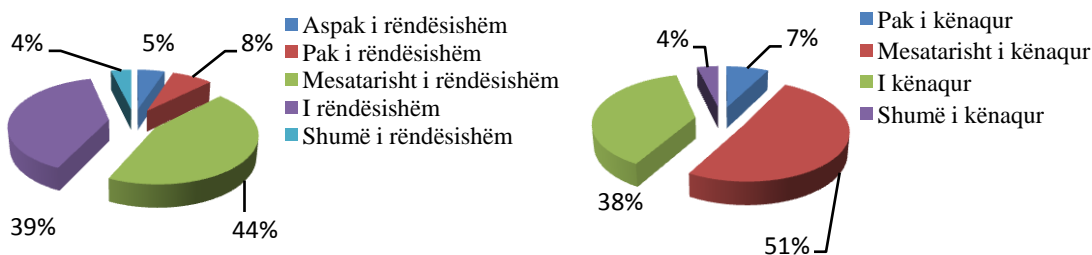
Grafiku 19 - Vlerësimi i pushimeve në tërësi



Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013

Për sa i përket analizës së vendodhjes së destinacionit (distancës nga vendi prejardhjes drejt vendit turistik) 43% e konsiderojnë të rëndësishme, ndërkohë që 44% të tjerë e konsiderojnë mesatarisht të rëndësishme. Po të shikojmë vlerësimin e këtij komponenti për zonën tonë të studimit 51% janë mesatarisht të kënaqur (në këtë rast kjo nuk është pozitive) ndërkohë që 42% shprehen të kënaqur. Lidhur me këtë, mund të komentojmë se kohëzgjatja e udhëtimit dhe gjendja jo e mirë e infrastrukturës në disa pjesë të saj ka ndikuar në vlerësimin e bërë.

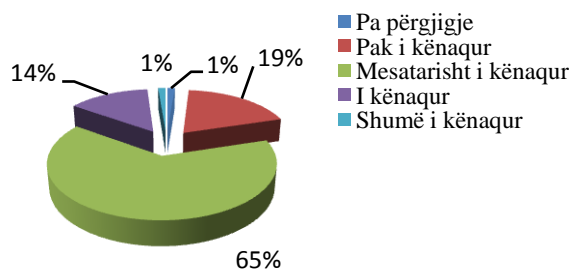
Grafiku 20/21- Vendodhja/distanca e destinacionit (nga aeroporti)



Lidhur me mundësitë e transportit dhe gjendjen e mirë të rrugëve 85% e vlerësojnë të rëndësishëm dhe 5% aspak të rëndësishëm, ndërkohë që për destinacionin konkret 65% janë mesatarisht të kënaqur me këtë tregues dhe vetëm 15% janë të kënaqur. (graf.5, aneks 4) Këto të dhëna tregojnë se kohëzgjatja e udhëtimit dhe gjendja jo e mirë e infrastrukturës në disa pjesë të saj ka ndikuar negativisht në opinionin e turistëve, mbi vlerësimin e transportit dhe gjendjes së tij.

²⁶⁹Në interpretimin e të dhënave përqindja e përzgjedhjeve shumë i kënaqur dhe i kënaqur, janë llogaritur si një tregues i vetëm (i kënaqur). Po kështu edhe përzgjedhjet e tjera të të njëjtit kontekst.

Grafiku 22 - Vlerësimi mbi gjendjen e rrugëve

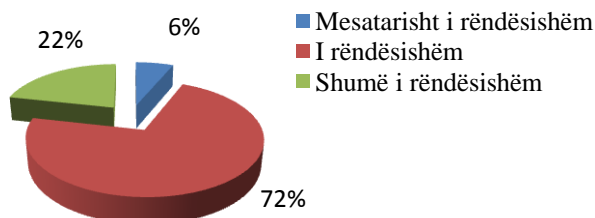


Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi

Lidhur me sinjalistikën rrugore 89 % e të anketuarëve e vlerësojnë këtë tregues të rëndësishëm dhe vetëm 1% të parëndësishëm. Ndërsa nga vlerësimi i mundësive të informimit dhe sinjalistikës në destinacionin konkret, 65% janë mesatarisht të kënaqur dhe vetëm 15 % janë të kënaqur. (graf.6/7, aneks 4) Nga kjo situatë shtrohet domosdoshmëria e përmirësimit të sinjalistikës rrugore në standartet bashkëkohore. Pyetjes se sa i rëndësishëm është vendparkimi pranë akomodimit 68% e konsiderojnë atë rëndësishëm në një destinacion turistik dhe për 31% janë përgjigjur mesatarisht dhe aspak i rëndësishëm. Për sa i përket kënaqësisë së turistëve me këtë element 79% e tyre janë shprehur të kënaqur. (aneks 4, graf. 8/9)

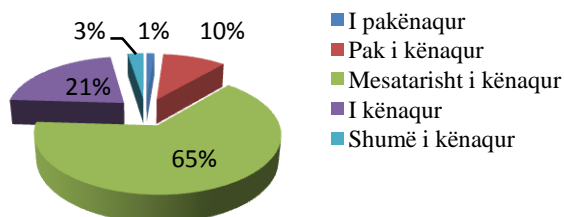
Lidhur me rëndësinë e informacioni turistik/ harta, në drejtim të një destinacioni turistik 94% e vlerësojnë të rëndësishëm dhe 6% mesatarisht të rëndësishëm. (grafiku 23) Për informacionin turistik në zonat e qarkut të Korçës, 65% janë mesatarisht të kënaqur dhe vetëm 24% janë të kënaqur. (grafiku 24) Referuar kësaj, por edhe konstatimeve të bëra mbi këto tregues, shtrojmë domosdoshmërinë e pasurimit dhe rivlerësimit informacioneve turistike të lëvruara për turistët.

Grafiku 23 - Rëndësia e informacioni turistik



Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi

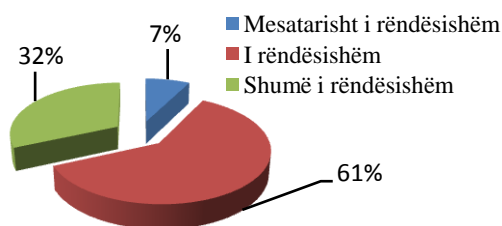
Grafiku 24 - Vlerësimi mbi informacionin turistik (hartat turistike)



Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi

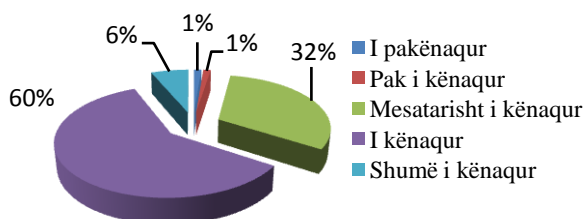
Mjedisi dhe cilësia e tij (pastërtia) konsiderohet i rëndësishëm për 93% e të anketuarëve, ndërkohë që 66% janë të kënaqur me cilësinë e mjedisit në destinacionin.

Grafiku 25- Rëndësia e pastërtisë së mjedisit



Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi

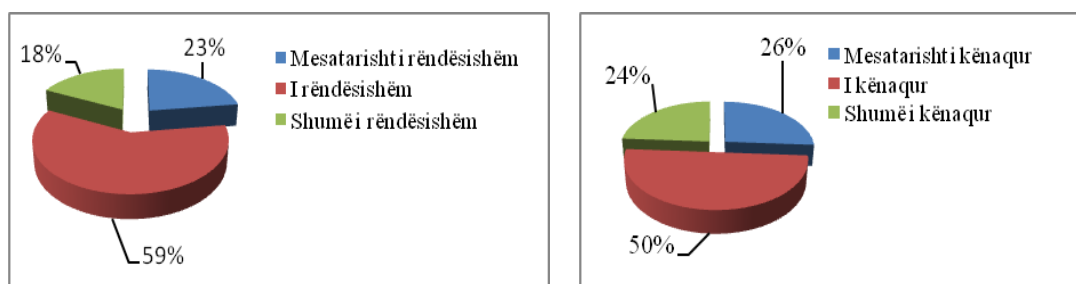
Grafiku 26 – Vlerësimi i turistëve mbi pastërtinë e mjedisit



Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi

Për 77% të turistëve të anketuar mikëpritja e komunitetit në destinacionin që ata vizitojnë është e rëndësishme. 74% e turistëve që kanë si destinacion Korçën shprehen se janë të kënaqur nga mikëpritja korçare, ndërsa 26% e tyre shprehen se janë mesatarisht të kënaqur. Vlerësimi ndaj këtij treguesi është pozitiv, pasi siç e kemi shprehur edhe më sipër mikëpritja dhe qytetaria janë elementë karakterizues të komunitetit të të gjitha trevave të qarkut të Korçës. Për sa i përket elementit të sigurisë publike 98% e vlerësojnë të rëndësishëm për një destinacion që vizitojnë dhe të shprehur konkretisht 88% janë të kënaqur me gjendjen e sigurisë në qarkun e Korçës.

Grafiku 27/28 -Rëndësia e mikëpritjes/ vlerësimi i turistëve mbi mikëpritjen



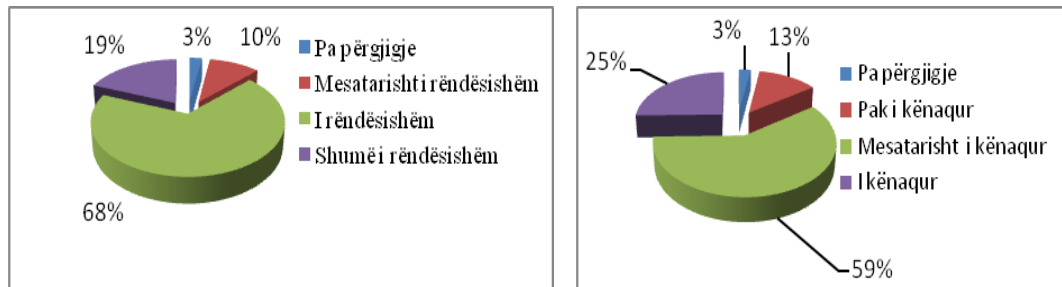
Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi

Për sa i përket elementit të sigurisë publike, 98% e vlerësojnë të rëndësishëm për një destinacion që vizitojnë dhe të shprehur konkretisht, 88% janë të kënaqur me gjendjen e sigurisë në qarkun e Korçës. (graf. 12/13, aneks 4.)

Mundësitë që ofrohen për t'u argëtuar në një zonë të vizituar vlerësohen të rëndësishme për 77% të turistëve dhe për hapësirën konkrete 59% janë mesatarisht të kënaqur dhe 13% e tyre të pakënaqur. Ndonëse në qytetin e Korçës zhvillohen aktivitete të ndryshme kulturore, duhet të zgjerohet gama e aktiviteteve argëtuese në

veçanti gjatë sezonit të verës, kur destinacioni frekuentohet më së shumti nga turistët e huaj.

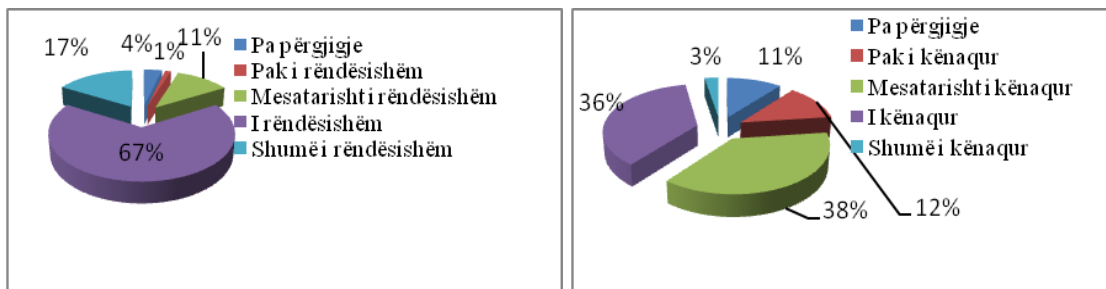
Grafiku 29/ 30- Vlerësimi mundësive për të bërë aktivitete zbavitëse



*Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi*

Për sa i përket eventeve kulturore dhe festimeve 74% i vlerësojnë si të rëndësishme në një destinacion kulturor. 39% e tyre janë të kënaqur me praninë e tyre në qarkun e Korçës dhe 12% janë të pakënaqur. Edhe këtu mund të shprehemi për një organizim më të mirë të tyre.

Grafiku 31/ 32- Evente kulturore/festime

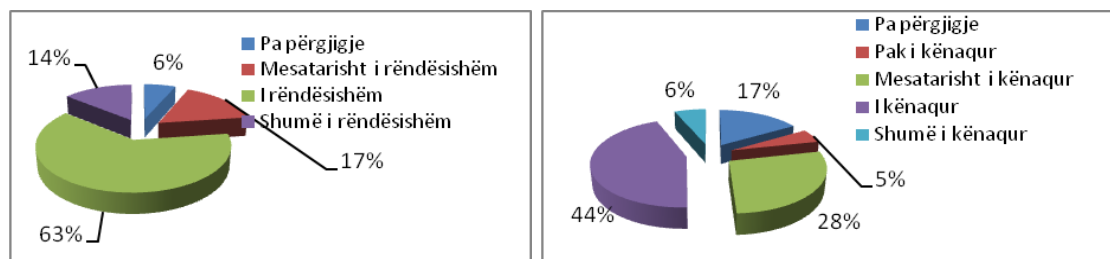


*Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi*

Vlerësimi i akomodimit dhe shërbimit

Lidhur me akomodimin si një nga komponentët e rëndësishëm të turizmit, atmosfera e brendshme dhe elementët që lidhen me të janë të rëndësishëm për pjesën më të madhe (77%) të anketuarëve dhe 50% prej tyre janë të kënaqur me këtë tregues në zonën e qëndrimit.

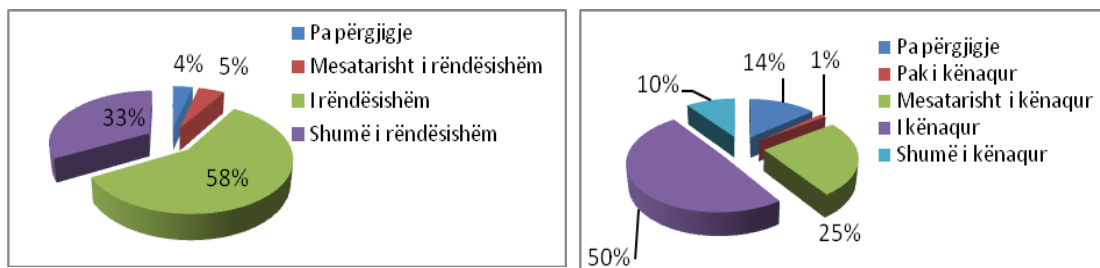
Grafiku 33/ 34- Vlerësimi dhe performanca e atmosferës së brendshme



*Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi*

Shërbimet që lidhen me akomodimin vlerësohen të rëndësishme për 91% të turistëve dhe 60% shprehen të kënaqur me shërbimet në njësinë e akomodimit ku kanë qëndruar. Ndërsa përsa i përket çmimeve të lidhura me cilësinë e shërbimeve 80% i konsiderojnë të rëndësishëm dhe 61% shprehen të kënaqur me kombinimin e të dyjave. Vetëm 3% janë pak të kënaqur. (graf.11/12, aneks 4)

Grafiku 35/ 36 - Vlerësimi dhe performanca e shërbimeve

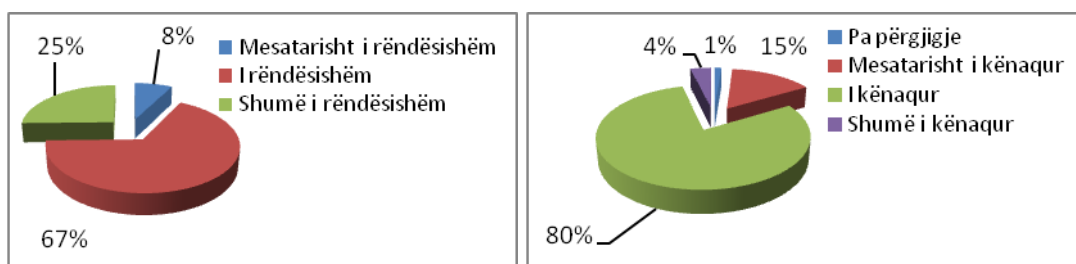


*Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi*

Vlerësimi i ushqimit

Po kështu ushqimi përbën një tregues tjetër të turizmit mjaft të vlerësuar në një destinacion turistik, ndërkohë që ekziston një grup turistësh që janë të apasionuar ndaj gatimeve dhe shijeve tradicionale. Lidhur me atmosferën e brendshme të restoranteve apo vendeve të tjera të ngrënies 92% e vlerësojnë të rëndësishme. Në zonën e vizituar 84% shprehen të kënaqur dhe 15% mesatarisht të kënaqur.

Grafiku 37/ 38 - Vlerësimi dhe performanca e atmosferës së brendshme të restoranteve apo vendeve të ngrënies

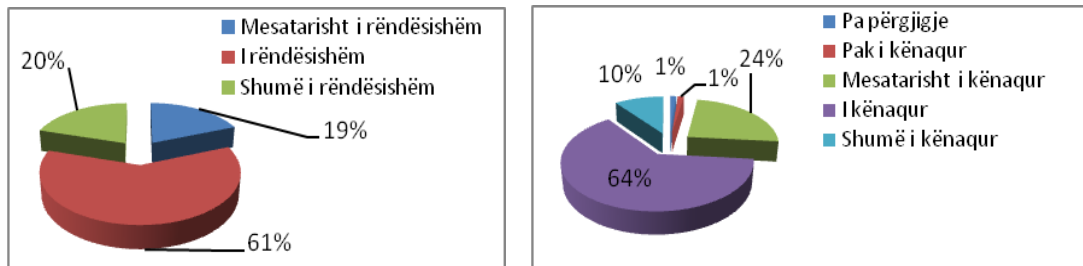


*Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi*

Po kështu shërbimi i lidhur me ushqimin dhe njësitë e ushqimit konsiderohet për 99% të të anketuarëve si i rëndësishëm dhe 77% e tyre janë të kënaqur me këtë komponent. Për sa përket kësaj konstatojmë se restorantet apo njësitë e tjera të lidhura me ushqimin në zonat e frekuentura nga turistët në qarkun e Korçës, shfaqin elementë pozitivë dhe të kënaqshëm krahasuar me zona të tjera turistike. Sigurisht një prej elementëve që vlerësohen këtu është edhe çmimi i lidhur me shërbimin dhe në këtë pikë 81% e konsiderojnë këtë komponent të rëndësishëm. Konkretisht 74% janë

shprehur të kënaqur me çmimin e shërbimit që lidhet me njësitë e ushqimit në zonën e vizituar.

Grafiku 39/ 40 – Rëndësia dhe vlerësimi i çmimit lidhur me shërbimin



*Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi*

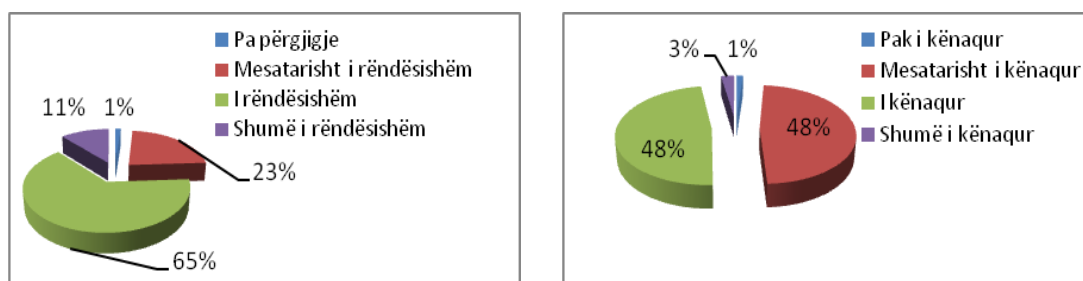
Një element i rëndësishëm për turistët është menuja apo llojshmëria e ushqimeve që shërbehen në një destinacion turistik. Shumë vende në botë e kanë ushqimin pjesë jo vetëm të origjinalitetit dhe identitetit, por edhe ofertës së tyre turistike. 96% e të anketuarëve e konsiderojnë të rëndësishëm dhe 84 % të tyre janë në kënaqur me menunë e ushqimit që ofrohet në destinacion. (graf.19/20, aneks 4)

Së bashku me llojshmërinë e ushqimeve e rëndësishme është edhe përgatitja e tyre, të cilën, 94% e të anketuarëve e konsiderojnë të rëndësishme. Nga këta 84 % shprehen të kënaqur me përgatitjen e ushqimit. Ushqimi dhe përgatitja e tij e bëjnë qarkun e Korçës të preferuar, sidomos zonat rurale të tij.(graf.21/22, aneks 4)

Vlerësimi i territorit

Vlerësimi mbi territorin është përfshirë në pyetësor jo vetëm se ai konsiderohet një element tërheqës për turistët, por edhe për faktin se për zonën e Korçës, ekziston një tërheqje e tillë kundrejt elementëve të pasur natyror. Ndonëse pjesa më e madhe e turistëve, kanë si motivacion kryesor kulturën, gërshetimi i saj me elementë të pasur gjeografik natyror, e bën më të preferuar destinacionin. Në këtë këndvështrim qarku i Korçës është i tillë. Kjo konstatohet dhe nga vlerësimet dhe opinionet që kanë dhënë turistët e huaj të pyetur rreth territorit, ku 76 % i vlerësojnë resurset e pasura natyrore si të rëndësishme dhe 51% janë të kënaqur me praninë e tyre.

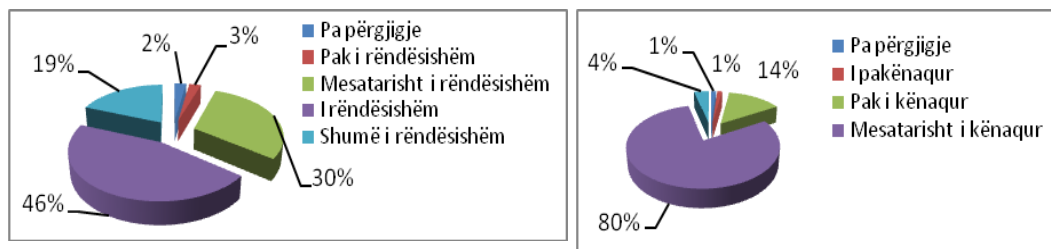
Grafiku 41/42 - Vlerësimi i resurseve natyrore



*Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi*

Përsa i përket kushteve klimatike rreth 48% e tyre e vlerësojnë klimën e shëndetshme si një element të rëndësishëm, ndërkohë që 72% janë shprehur të kënaqur me klimën në qarkun e Korçës. Realisht ky element është një tjetër pikë e fortë për tërheqjen e vizitorëve. Klima e freskët malore preferohet nga grupe të caktuara vizitorësh për efektet e saj kurative. Ndërsa përsa i përket rrugëve turistike 65% e të anketuarve e vlerësojnë si një komponent të rëndësishëm për turistin. Ajo që bie në sy është se këtë shërbim asnjë nga të anketuarit nuk shprehet i kënaqur plotësisht. 80% e tyre janë shprehur se mesatarisht të kënaqur, ndërsa pjesa tjetër janë të pakënaqur me rrugët turistike.

Grafiku 43/ 44- Vlerësimi i rrugëve turistike

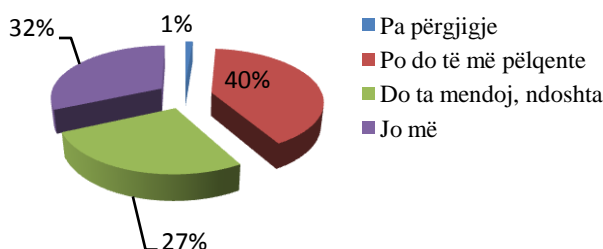


*Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi*

Lidhur me popullimin e destinacioneve të frekuentuara 68% i vlerësojnë destinacionet jo shumë të populluara dhe kjo shpjegon edhe faktin që 80% e tyre janë shprehur të kënaqur me qytetin dhe zonat e tjera të vizituara në qarkun e Korçës. (graf.25/26, aneks 4)

Pyetjes nëse do ta vizitoni përsëri destinacionin, 40% e të anketuarëve janë shprehur pozitivisht se do t'i pëlqente, ndërkohë që kjo përqindje mund të konsiderohet edhe më e lartë, po t'i referohemi edhe grupit të të anketuarëve që janë përgjigjur ndoshta. Për t'u marrë në konsideratë është përqindja e të anketuarëve (32%) që janë përgjigjur se nuk do ta vizitojnë më. Lidhur me këtë përqindje në disa raste përgjigja është argumentuar me faktin se “nuk kam më gjera për të parë”.

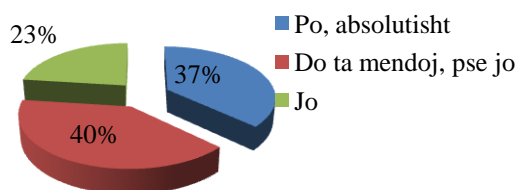
Grafiku 45 - A mendoni ta vizitoni përsëri destinacionin?



*Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi*

Në vazhdim pyetjes se, “nëse do t’ia rekomandonin destinacionin për t’a vizituar miqëve apo të afërmve?”, 37% janë shprehur pozitivisht dhe përqindja e kësaj kategorie rritet edhe nga 40% e të anketuarëve që janë përgjigjur “do ta mendoj, pse jo”. Ndërsa 23% e të anketuarëve janë shprehur se nuk do t’ia rekomandonin destinacionin e vizituar miqëve dhe të afërmve të tyre. Sigurisht kjo përqindje (18 persona) nuk është për të mos u marrë në konsideratë në lidhje me numrin total të të anketuarëve.

Grafiku 46 - Do t'ia rekomandonit miqëve dhe të afërmve tuaj?

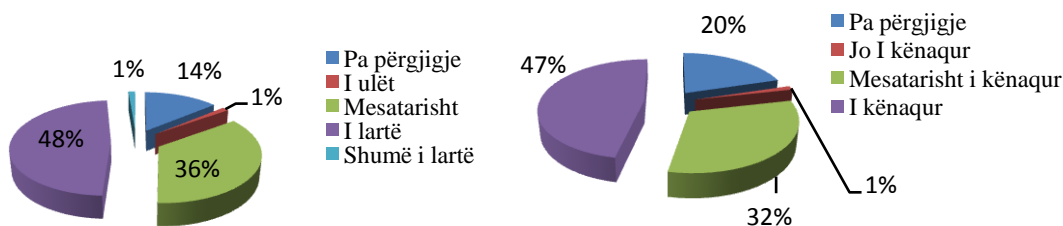


Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi

4.2.3. Analiza e vlerësimit të trashëgimisë kulturore të qarkut (destinacionit) nga turistët

Ky vlerësim është bërë nëpërmjet krahasimit të dy komponentëve të rëndësishëm, pritshmërisë dhe kënaqësisë së turistëve në lidhje me vizitën e tyre në qarkun e Korçës. Kështu pritshmëria për ndërtesat historike apo muzetë për 49% të anketuarëve ka qenë e lartë ndërkohë që 47% e tyre janë shprehur të kënaqur me këtë element kulturor. Në këtë rast është specifikuar kënaqësia për Muzeun Kombëtar të Artit Mesjetar, ashtu sikurse është pohuar e kundërta për të tjerë të vizituar.

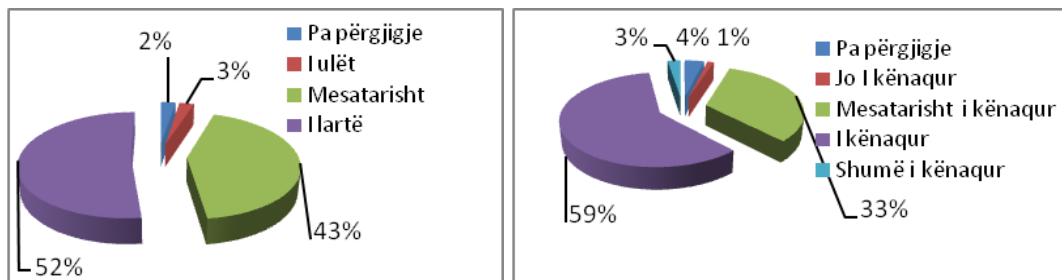
Grafiku 47/ 48 –Pritshmëria/ kënaqësia për ndërtesat historike/muzetë



Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi

Në lidhje me fshatrat kulturore të qarkut të Korçës (Voskopojë, Dardhë, Prespë etj) për 49% e të anketuarve pritshmëria ka qenë mesatarisht e konsiderueshme ndërkohë për ata që kanë vizituar dhe qëndruar në këto fshatra 65% janë shprehur të kënaqur. Përsa i përket pamjes tradicionale të fshatrave pritshmëria ka qenë e lartë për 52% të të anketuarëve ndërkohë që 62% e tyre janë shprehur të kënaqur me këtë element.

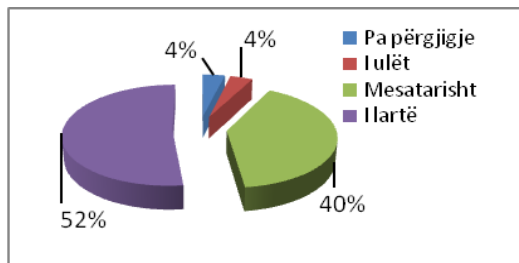
Grafiku 49/ 50- Pritshmëria dhe kënaqësia për pamjen tradicionale të fshatrave



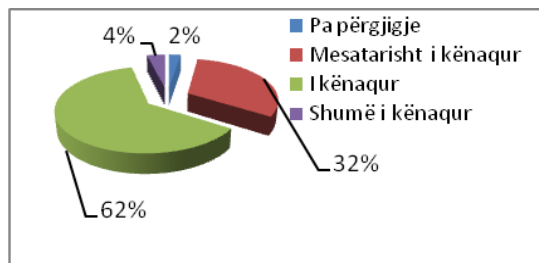
Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi

Për elementin e arkitekturës së vendbanimeve në tërësi pritshmëria ka qënë e lartë për 52% të turistëve të pyetur dhe 66% prej tyre janë shprehur të kënaqur me këtë element.

Grafiku 51 - Pritshmëria për arkitekturën



Grafiku 52- Kënaqësia për arkitekturën

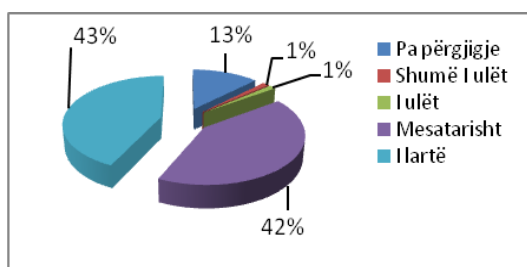


Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013

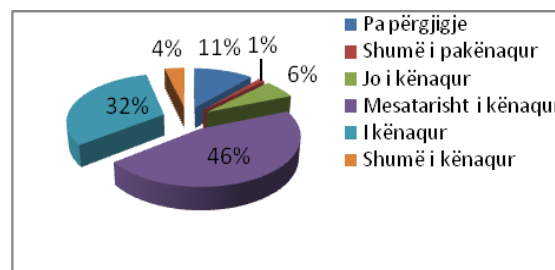
Punoi: E. Menkshi

Lidhur me eventet dhe festimet pritshmëria ka qënë e lartë për 43% të turistëve dhe 36% janë shprehur të kënaqur, me arritjen e këtij elementi. Një përqindje të lartë (46%) e zënë personat mesatarisht të kënaqur, ndërkohë që 42% kishin këtë pritshmëri. Ndonëse qyteti njihet si qyteti i festimeve të shumta, përqindjet e ulëta të kënaqësisë së realizuar mbi këtë komponent, mund të shpjegohen me rastisjen e një pjese të të anketuarve në ditët pa evente apo festime konkrete (përfshirë festën e birrës gjatë së cilës ka patur anketime në qytetin e Korçës). Këtu shprehja e kënaqësisë nuk jepet vetëm për festimet e shumta por edhe për kënaqësisë që realizohet nga organizimi i tyre.

Grafiku 53-Pritshmëria për festimet/eventet



Grafiku 54-Kënaqësia për festimet/eventet

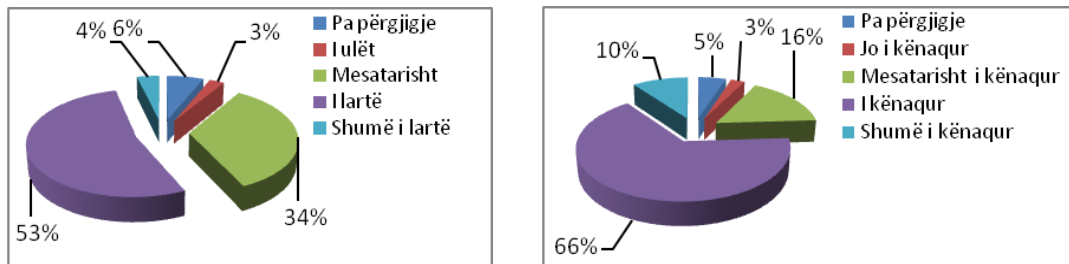


Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013

Punoi: E. Menkshi

Pritshmëria për objektet fetare, në veçanti për kishat, është e lartë për 57% të turistëve ndërkohë që kënaqësia është arritur për 76% të atyre që i kanë vizituar ato. Këtu vlen për t'u theksuar prania e shumë të kishave dhe vlerave që mbartin, ashtu sikurse dalin në pah edhe nuanca pakënaqësie për një pjesë të turistëve që vlerësojnë edhe gjendjen e tyre. (vlerësohet Katedralja Ringjallja e Krishtit në qytetin e Korçës dhe kishat e Voskopojës)

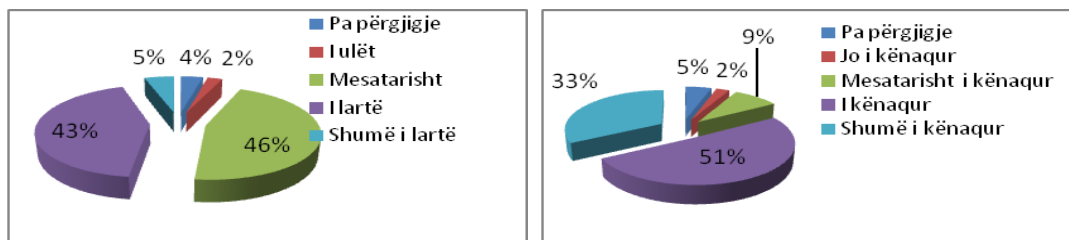
Grafiku 55 -Pritshmëria për objektet fetare.....Grafiku 56-Kënaqësia për objektet fetare



Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi

Lidhur me ushqimin 48% e të anketuarëve kanë patur një pritshmëri të lartë, (këtu mund të përfshihen ata që e kanë vizituar zonën më parë dhe të tjerë). Po kështu 46% nuk rezultojnë të kenë patur pritshmëri pozitive (mesatarisht). Kënaqësia për ushqimin është shprehur nga 84% e të tyre. Kjo është për t'u vlerësuar. Ka nga ata që nuk e kanë shijuar kënaqësinë për këtë element (11%).

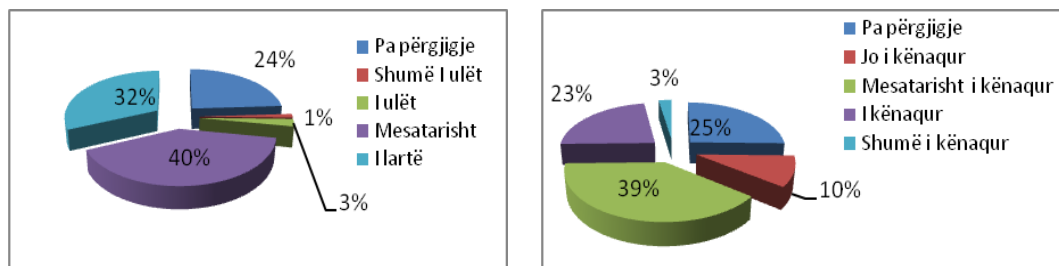
Grafiku 57/ 58- Pritshmëria/kënaqësia për ushqimin



Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi

Pritshmëria për qendrat e informacionit turistik nuk është shprehur në sensin pozitiv, 40% e të anketuarëve kanë pasur një pritshmëri mesatare dhe pa ndonjë ndryshim të dukshëm shprehet edhe në kënaqësinë e të anketuarëve lidhur me këtë komponent të rëndësishëm turistik. Prej tyre vetëm 26% janë shprehur të kënaqur. Në qytetin e Korçës funksionon vetëm një zyrë informacioni turistik, po kështu edhe në qytetin e Pogradecit dhe në Voskopojë.

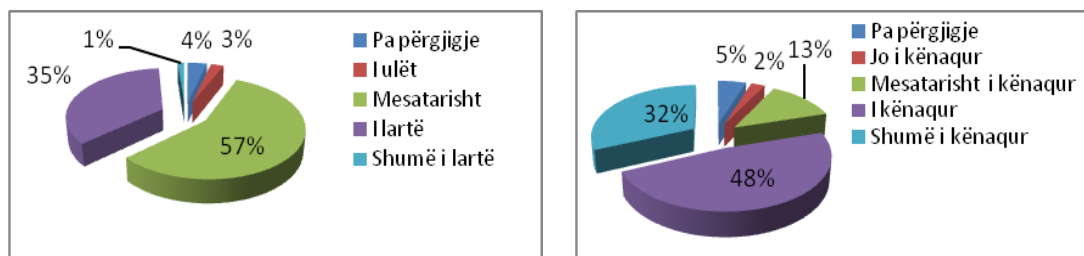
Grafiku 59/ 60 - Pritshmëria/ kënaqësia për qendrat e informacionit



Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi

Interesante për t'u evidentuar paraqitet pritshmëria e turistëve për mjedisin përreth/njerëzit. Nëse pritshmëritë kanë qënë më së tepërmi në vlera mesatare (57%), kënaqësia për të element ka shprehje shumë pozitive me 80%. Siç e kemi theksuar popullsia e gjithë zonave urbane apo rurale të qarkut të Korçës karakterizohen nga dy elementë të rëndësishëm si mikpritja dhe qytetaria.

Grafiku 61/ 62 - Pritshmëria/kënaqësia për mjedisin përreth/njerëzit

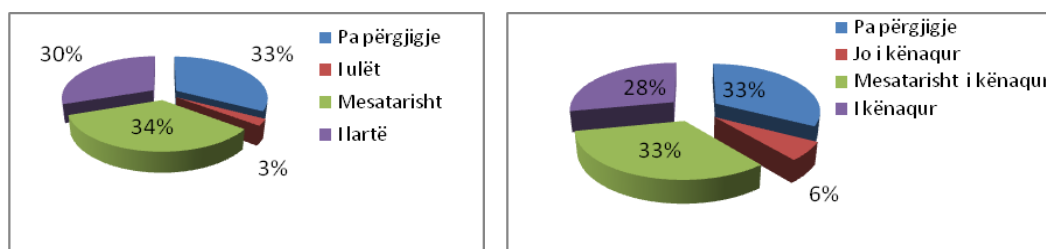


Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013

Punoi: E. Menkshi

Pritshmëria për paketat turistike ka qënë e lartë më së pari për grupin e të anketuarëve (30%), që kanë vizituar destinacionin si pjesë e përfshirjes në paketat e udhëtimit nëpër Shqipëri. Ndërkohë që 28% e tyre janë shprehur të kënaqur lidhur me këtë, 6% e të anketuarëve janë shprehur të pakënaqur. Lidhur me guidat të cilat përbëjnë një nga mjetet kryesore të informacionit mbi destinacionin që është vizituar, pritshmëria ka qënë e lartë për 40% të të anketuarëve. Krahasuar me kënaqësinë e përfutur nga përdorimi i tyre 43% janë shprehur mesatarisht të kënaqur, që në këtë rast nuk mund të konsiderohet pozitive. Nëse do të analizonim në këtë komponent, sipas konstatimit të bërë, guidat e qarkut që tregtohen për përdorim nga turistët përveç gabimeve në informacione, në disa raste nuk paraqesin gjendjen reale të objekteve kulturore.

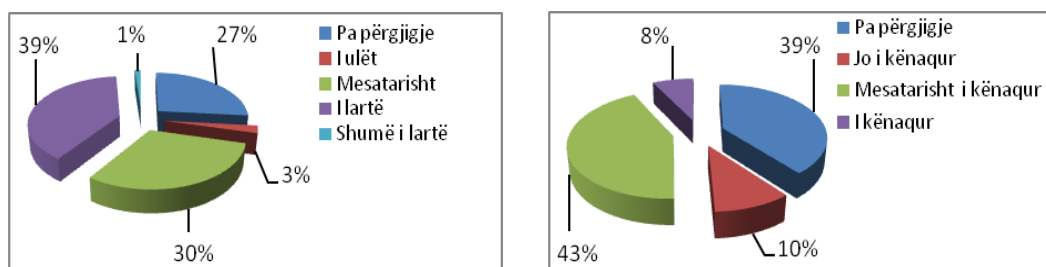
Grafiku 63/ 64 - Pritshmëria/kënaqësia për paketat turistike



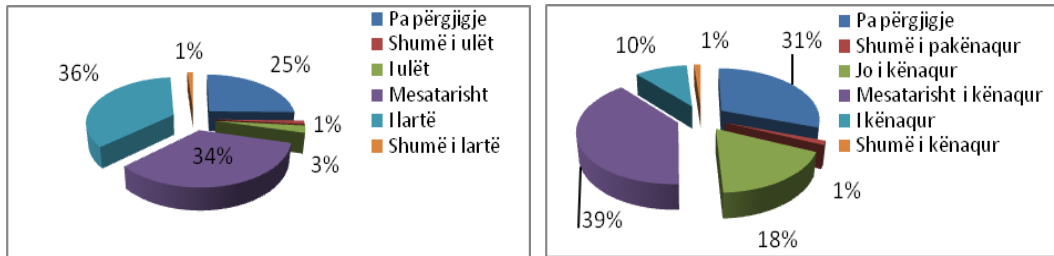
Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013

Punoi: E. Menkshi

Grafiku 65/ 66 - Pritshmëria/kënaqësia për guidat turistike



Grafiku 67/ 68 - Pritshmëria/kënaqësia për suvenirret (produktet tradicionale)



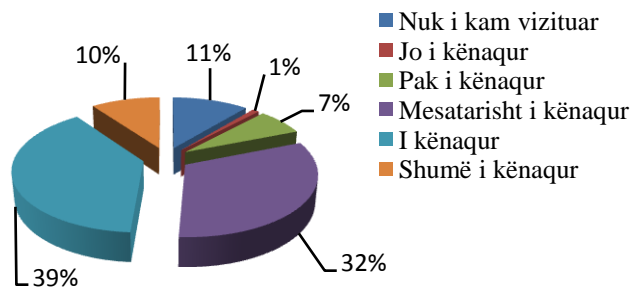
Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013

Punoi: E. Menkshi

Pritshmëria për suvenirret ka qenë e lartë për 37 % të të anketuarëve dhe vetëm 11% janë shprehur të kënaqur, për praninë e suvenireve apo simboleve tradicionale në zonën e vizituar. Edhe pjesa e të anketuarëve që janë përgjigjur mesatarisht të kënaqur nuk mund të konsiderohet pozitive lidhur me këtë produkt kulturor turistik.

Nga përgjigjet e dhëna lidhur me vizitën në muzetë e qytetit të Korçës, 49% janë shprehur të kënaqur (duke evidentuar muzeun e Artit Mesjetar), 32% janë shprehur mesatarisht të kënaqur (jo pozitive) 8% nuk janë kënaqur, ndërkohë që 11% nuk i kanë vizituar. Këto të dhëna duhet të ndikojnë në përmirësimin e gjendjes së muzeve të qytetit, më tepër se sa në promovimin e tyre.

Grafiku 69- Kënaqësia mbi muzetë e qytetit të Korçës

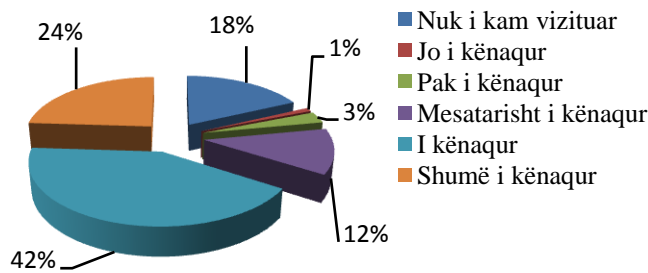


Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013

Punoi: E. Menkshi

Rreth 66% e turistëve që kanë vizituar kishat e Voskopojës shprehen të kënaqur lidhur me vlerat që mbartin ato, por jo me menaxhimin e tyre. Ka vetëm 3 persona ose 4% që nuk kanë mbetur të kënaqur. Këtu do të ndaleshim në veçanti tek përqindja e personave që nuk i kanë vizituar 18%. Nga konstatimet në terren, kishat nuk qëndrojnë të hapura për vizitorët jo vetëm gjatë ditës, në një orar të rastisjes më të madhe të turistëve (ora 10.00-15.00), por edhe në ditë të veçanta. Po kështu përpos vlerave që mbartin nevoja e investimeve në to është mëse e nevojshme.

Grafiku 70 - Kënaqësia për kishat e Voskopojës

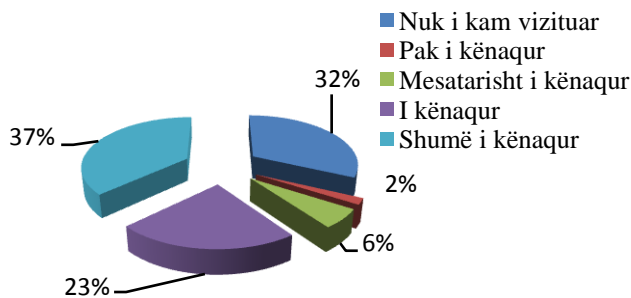


Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013

Punoi: E. Menkshi

Lidhur me vizitën në tumën e Kamenicës nga turistët që e kishin vizituar atë 60% ishin të kënaqur, ndërsa 32% u shprehën se nuk e kishin vizituar. Numri i personave të shprehur të pakënaqur është 5 ose 8% . Tuma është një objekt kulturor me shumë vlera arkeologjike dhe turistike, por është pak e promovuar.

Grafiku 71 - Kënaqësia për tumën e Kamenicës

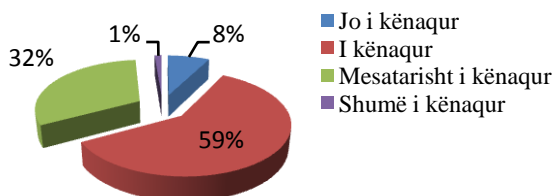


Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013

Punoi: E. Menkshi

Pyetjes se sa të kënaqur keni qenë me vizitën tuaj në qarkun e Korçës, 60% (47 persona) janë shprehur të kënaqur, 32% mesatarisht të kënaqur dhe 8% të pakënaqur. Megjithëse pjesa më e madhe e turistëve të huaj të anketuar ka pohuar se kanë mbetur të kënaqur në vizitën e tyre, jo e vogël është përqindja e atyre që nuk kanë shprehur ndjenjën e kënaqësisë. Këto tregues duhet të merren në konsideretë edhe për faktin se numri i turistëve të anketuar është i limituar.

Grafiku 72 - Sa të kënaqur jeni ju me vizitën në qarkun e Korçës?



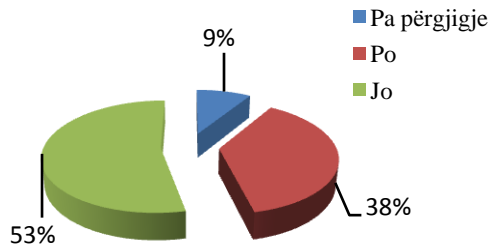
Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013

Punoi: E. Menkshi

Pyetësori i turistëve mbyllet me pyetjen “A bletë suvenirë?”. Ashtu sikurse njihet nga eksperiencat e turizmit, në veçanti turizmit kulturor, blerja e një suvenirë apo simboli nga vendi që vizitohet, është element i përbushjes së kënaqësinë në një destinacion turistik dhe marrjes së një kujtimi prej tij. Nisur nga përqindja e të anketuarëve për kënaqësinë në lidhje me praninë e suvenirëve apo simboleve tradicionale në qarkun e

Korçës, pyetjes nëse blenë suvenir 53% i janë përgjigjur negativisht. Ky është një tregues që duhet marrë në konsideratë dhe duhet trajtuar. Vlen për t'u theksuar se faktori që kushtëzon mos blerjen e suvenireve është mungesa e dyqaneve të tilla në qytetin e Korçës, por edhe në zonat përreth.

Grafiku 73 - A blenë suvenire?



*Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi*

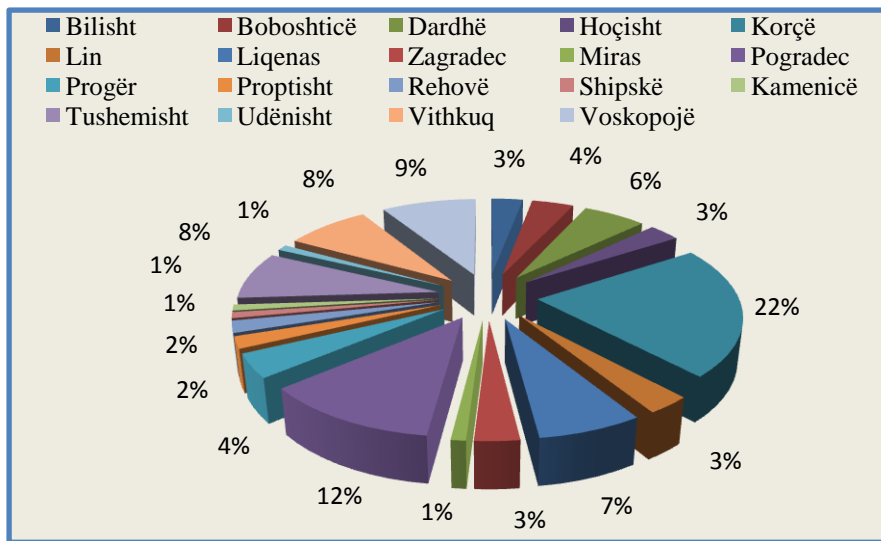
4.3. Analiza e pyetësorit të komunitetit

Pyetësoi drejtuar komunitetit synon të nxjerr në pah njohuritë e tyre mbi trashëgiminë kulturore të qarkut, përfshirjen në sektorin turistik dhe ndikimin i tij në nivelin social-ekonomik të komunitetit lokal. Pyetësoi është i konceptuar në tre seksione: të dhëna të përgjithshme sociale dhe ekonomike të banorëve (gjinia, moshë, të ardhurat, edukimi), të dhëna mbi njohuritë për trashëgiminë kulturore dhe të dhëna mbi konceptin e turizmit dhe përfitimet që vijnë prej tij. Anketimi ka synuar një gjithpërfshirje të komunitetit, me rastisjen me të madhe në zonat e frekuentura nga turistët vendas dhe të huaj.

Nëpërmjet pyetësorit analizohen të dhënat social-ekonomike të popullsisë, perceptimet e tyre për trashëgiminë kulturore dhe impaktin e saj në zhvillimin e turizmit (ekonomik, social, kulturor dhe mjedisor). Po kështu analizohen qëndrimet e tyre ndaj turistëve, si e vlerësojnë ata zhvillimin e turizmit dhe punën e qeverisjes lokale në këtë drejtim. Për efikasitetin e pyetësorit është synuar përzgjedhja e një kategorie të popullsisë që ka lidhje direkte dhe indirekte me trashëgiminë kulturore dhe turizmin, me synimin për të kuptuar problemet e këtyre fushave nëpërmjet një mendimi real.

Banorët e përfshirë në anketime u përkasin zonave më të frekuentuara turistike si Korçë, Pogradec, Bilisht, Voskopojë, Boboshticë, Tushemisht, etj. Rreth 22% (ose 22 persona) janë pyetur në qytetin e Korçës, 12% (12 persona) në qytetin e Pogradecit, 9% (9 persona) në Voskopojë, 8% (8 persona) në Tushemisht dhe Vithkuq dhe 7% (7 persona) në Liqenas ose Pustec, ndërsa pjesa tjetër në fshatra të tjerë të qarkut Korçë.

Grafiku 74- Origjina e banorëve të përfshirë në anketime



Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013

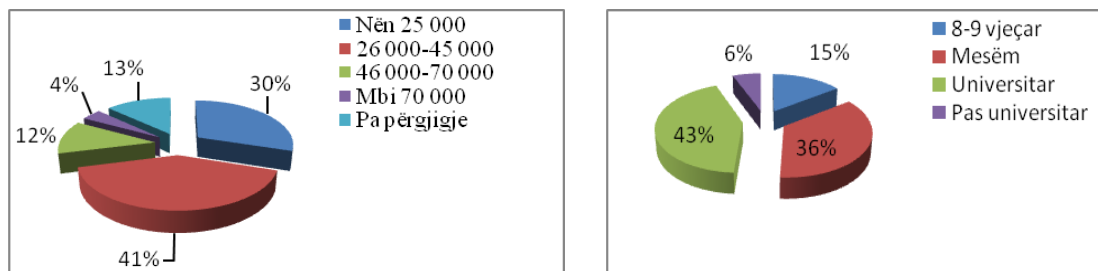
Punoi: E. Menkshi

Përsa i përket grupmoshave mbizotëruese evidentohen ato: 31-45 vjet (39%), 35% i përkasin grupmoshës 46-60 vjet; 13% grupmoshësh mbi 61 vjet dhe 13% grupmoshës 15-30 vjet. Me një përzgjedhje të rastësishme gjinore, 51% e personave të përfshirë në anketim janë meshkuj dhe 49% janë femra. (graf.1, graf.2 aneks 5)

Lidhur me nivelin e arsimit të personave të anketuar 43% janë me arsimin universitar (përfshirë këtu 4 studentë); 36% me arsim të mesëm; 15% me arsimin 8-9 vjeçar dhe 6% me arsimin pas universitar.

Lidhur me të ardhurat mujore të tyre, 41% e të anketuave sigurojnë 26 000-45 000 lekë/muaj; 30% sigurojnë nën 25 000 lekë/muaj; 12% nga 46 000-70 000 lekë/muaj; 4% mbi 70 000 lekë/muaj dhe 13 nuk i kanë deklaruar të ardhurat.

Grafiku 75 - Të ardhurat e banorëve të anketuar **Grafiku 76 - Niveli i arsimit**

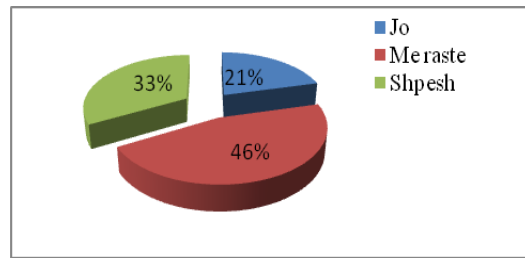
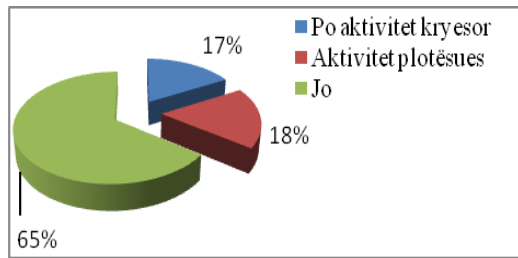


Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013

Punoi: E. Menkshi

Rreth 65% e të anketuarave kanë deklaruar se nuk janë të përfshirë direkt në aktivitetet e fushës së turizmit dhe se të ardhurat e tyre kryesore i sigurojnë nga burime të tjera; 18% e konsiderojnë turizmin si aktivitet plotësues për të ardhurat e tyre, ndërsa 17% e kanë aktivitet bazë ekonomik (restorant, hotel, biznes, etj). Të pyetur nëse kanë kontakte me turistët, 46% kanë pohuar se i kontaktojnë me raste, 33% i kontaktojnë shpesh dhe 21% nuk kanë kontakte.

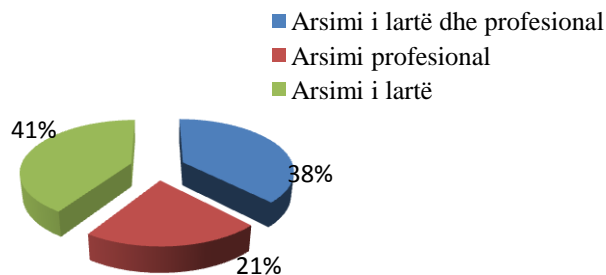
Grafiku 77-Jeni të përfshirë në aktivitet e turizmit? Grafiku 78- Kontaktet me turistët



Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi

Lidhur me mendimin e të anketuarëve mbi arsimin që nevojitet për të shërbyer në fushën e turizmit 41% kanë pohuar se është i nevojshëm arsimi i lartë (kryesisht në drejtimin manaxhim-turizëm dhe gjuhë e huaj), 38 % mendojnë se janë të nevojshëm arsimi i lartë dhe ai profesional (kryesisht në profesione që lidhen me shërbimet turistike) dhe 21% kanë pohuar si të nevojshëm vetëm arsimin profesional. Është për t'u evidentuar mëndësia e të anketuarëve për arsimin e lartë edhe për faktin se personat me arsim të lartë paguhen më shumë se ata me arsim të mesëm ose profesional, pavarësisht punës që duhet të kryejnë.

Grafiku 79 - Çfarë arsimit është i nevojshëm në fushën e turizmit?



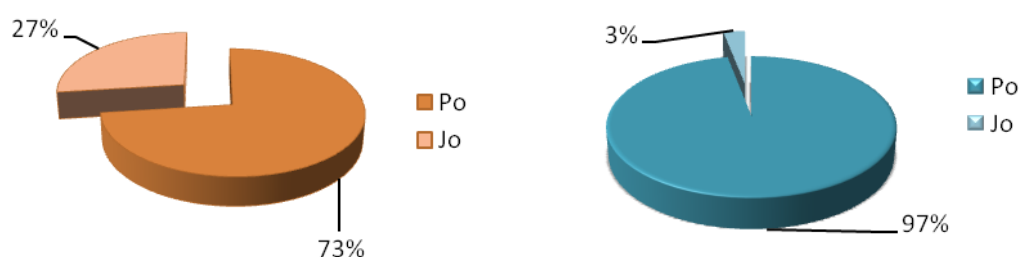
Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi

Nga rezultatet e pyetësorit në tërësi, një përqindje e konsiderueshme e personave të anketuar janë shprehur pozitivisht mbi përfitimet social-ekonomike që rrjedhin nga zhvillimi i turizmit në përgjithësi dhe turizmit kulturor në veçanti. Duke patur si qëllim të anketimit evidentimin e interesit të komunitetit dhe përfitimeve social-ekonomike, që sjell zhvillimi i turizmit në rritjen e mirëqënies së tyre, është synuar pyetja nëse kanë fëmijë mbi 15 vjet. Lidhur me këtë 60% e të anketuarëve kanë pohuar se kanë fëmijë mbi këtë moshë, çka mund lidhet edhe me orientimin e arsimimit të tyre profesional apo universitar në fushën e turizmit, duke e konsideruar turizmin si sektor përfitues.(graf.3, aneks 5)

4.3.1. Analiza e të dhënave mbi njohuritë për trashëgiminë kulturore

Të pyetur nëse kanë dijeni për trashëgiminë kulturore (materiale dhe shpirtërore) në konceptin e përgjithshëm të saj, 73% e të anketuarve kanë pohuar se kanë dijeni dhe 27% nuk e njohin si koncept. Përqindja e lartë e personave që kanë njohuri mbi këtë trashëgimi lidhet me faktin se 95% e të anketuarëve jetojnë në zona me objekte kulturore. Të pyetur më tej nëse kanë dijeni për ekzistencën e objekteve kulturore në dhe rreth zonës së tyre 97% janë përgjigjur po, në veçanti për kishat dhe vetëm 3 prej tyre nuk kishin dijeni.

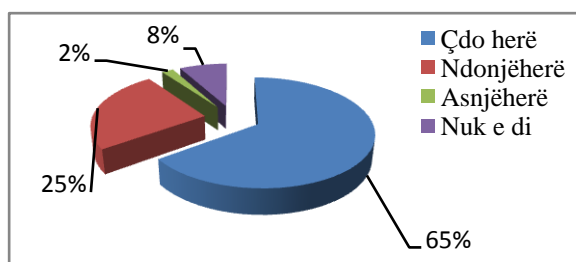
Grafiku 80-A keni dijeni për trashëgiminë kulturore (materiale dhe shpirtërore)? **Grafiku 81-Dini nëse ka objekte kulturore rreth destinacionit tuaj?**



Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi

Pyetjes nëse objektet që ndodhen në zonën tuaj vizitohen nga turistët (vendas apo të huaj) 65% pohojnë se vizitohen çdo herë, 25% ndonjëherë dhe 2% asnjëherë.

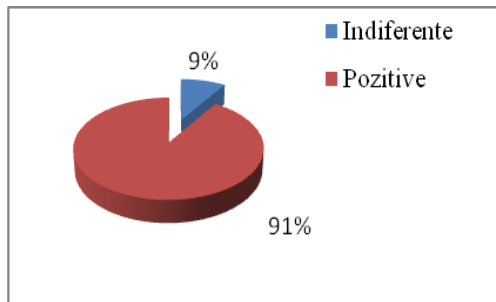
Grafiku 82 - A vizitohen nga vizitorët vendas dhe të huaj që vijnë në zonën tuaj?



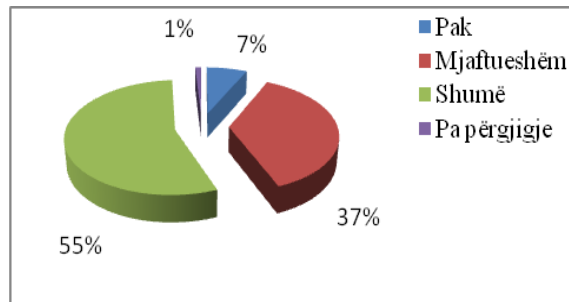
Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi

Lidhur me qëndrimin e komunitetit për turizmin 91% kanë qëndrim pozitiv dhe vetëm 9% kanë qëndrim indiferent, nuk shfaqin interes. Të pyetur nëse mendojnë se potencialet kulturore ndihmojnë në zhvillimin e turizmit në zonë 55% kanë pohuar se ndikojnë shumë, ndërkohë që vetëm 7% mendojnë se ndikojnë pak.

Grafiku 83- Kush është qëndrimi juaj për turizmin?



Grafiku 84-Ndikimi potencialeve kulturore në zhvillimin e turizmit



Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013

Punoi: E. Menkshi

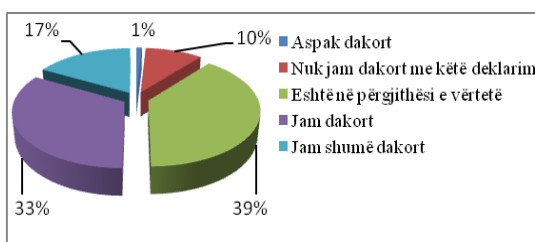
4.3.2. Analiza e të dhënave për konceptin dhe përfitimet nga turizmi

Për analizimin e njohurive mbi konceptin dhe përfitimet e turizmit, pyetjet janë grupuar në tre drejtime kryesore: në drejtim të turistëve, në aspektin ekonomik dhe në aspektin social-kulturor dhe mjedisor.

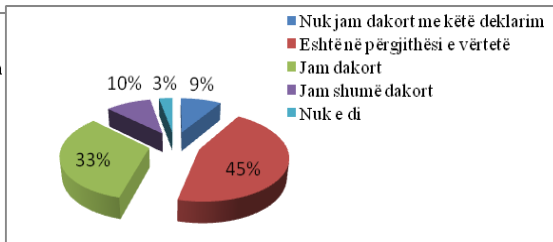
Në drejtim të turistëve

Në drejtim të turistëve pyetjet janë fokusuar përgjithësisht në këndvështrimin e frekuentimit turistik të zonës si dhe në interesin e banorëve për prurjet turistike. Rreth 50% e të anketuarve janë shprehur se numri i turistëve ka ardhur në rritje nga viti në vit, ndërsa 11% e tyre nuk janë dakort me këtë deklaram. Pyetjes nëse turistët komunikojnë mirë me banorët vendas rreth 45% e të anketuarve pohojnë se kjo është e vërtetë, ndërsa 9% nuk janë dakort me këtë pohim. Për sa i përket kësaj, si edhe konstatimit të bërë gjatë anketimit me turistët, jo në të gjitha rastet turistët shfaqin interes për të komunikuar me banorët vendas.

Grafiku 85 - Numri i turistëve ka ardhur duke u rritur nga viti në vit



Grafiku 86 - Turistët komunikojnë mirë me banorët vendas



Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013

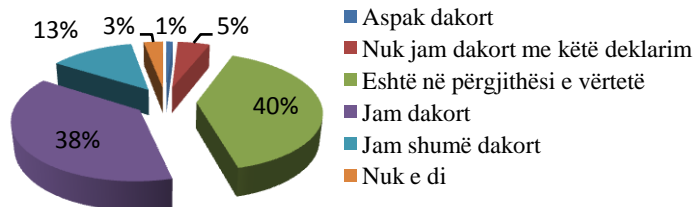
Punoi: E. Menkshi

Për sa i përket pohimit “do të doja të vinin më shumë turistë në zonë”, banorët e anketuar kanë treguar mjaft interes nga të cilët 84% kanë pohuar se janë dakort me këtë deklaram ndërkohë që vetëm 2% nuk janë shprehur dakort me deklaramin. (graf.4, aneks 5) Ndërsa pohimit se zona është plot me vizitorë dhe turistë ditët e festave 41% kanë pohuar se janë dakort me këtë deklaram dhe vetëm 4% kanë pohuar se nuk kanë dijeni për këtë pohim.

Aspekti ekonomik

Në aspektin ekonomik lidhur me pohimin se *zhvillimi i turizmit do të krijojë më shumë mundësi për punësim* 51% janë dakort me këtë deklaram, 40% mendojnë se është përgjithësisht e vërtetë dhe vetëm 6% nuk janë dakort. E shpjeguar konkretisht disa prej të anketuarëve mendojnë se nëpërmjet investimeve nga ana e sektorit publik dhe privat do të mund të krijohen mundësi të reja punësimi për to.

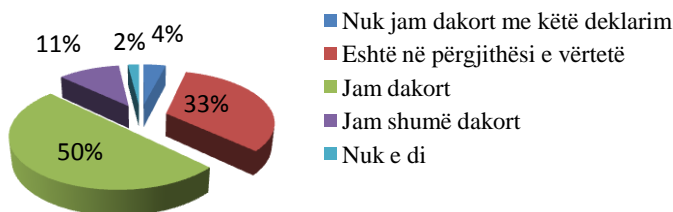
Grafiku 87- Zhvillimi i turizmit do të krijojë më shumë mundësi për punësim



*Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi*

Për sa i përket pohimit se turistët shpenzojnë të ardhura kur vijnë në një destinacion turistik, 51% janë dakort, ndërkohë që 38% deklarojnë se është përgjithësisht e vërtetë dhe vetëm 6% nuk janë dakort me deklaramin. (graf.6, aneks 5) Pohimit se turizmi do të ndihmojë në zhvillimin ekonomik të zonës, 61% shprehen se janë dakort, 33% mendojnë se është përgjithësisht e vërtetë dhe 4% nuk janë dakort me këtë deklaram.

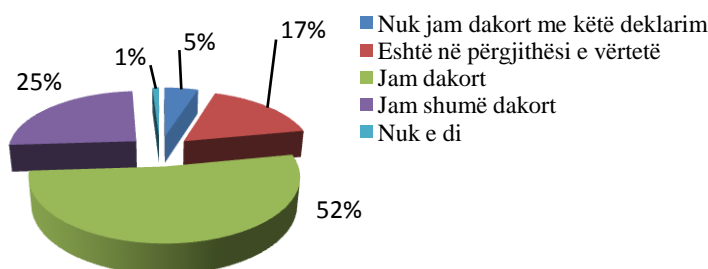
Grafiku 88 - Turizmi do të ndihmojë në zhvillimin ekonomik të zonës



*Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi*

Të anketuarit shprehin interes në lidhje me pohimin *do të më pëlqente të kisha një biznes timin në funksion të turizmit*, ku 77% kanë deklaruar se janë dakort dhe vetëm 5% nuk jam dakort me këtë deklaram.

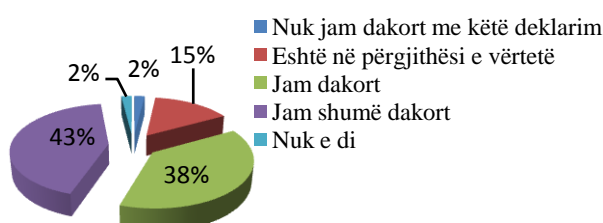
Grafiku 89- Do të më pëlqente të kisha një biznes timin në funksion të turizmit



*Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi*

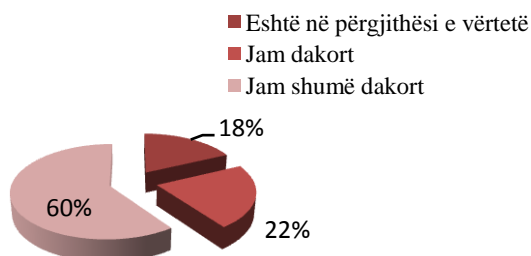
Lidhur me *investimet e huaja për zhvillimin e turizmit në zonë*, 81% e personave të pyetur kanë deklaruar se janë dakort dhe vetëm 2% nuk janë dakort me këtë deklaram. Nëse do t'i krahasonim këto rezultate, me pohimin se *investimet qeveritare duhet të luajnë rolin kryesor në zhvillimin e turizmit në zonë*, 82% janë shprehur se janë dakort me këtë deklaram. Është interesant fakti që kjo përqindje e lartë e të anketuarëve vlerëson rolin kryesor të investimeve qeveritare për zhvillimin e turizmit. Të pyetur më tepër rreth kësaj, disa pohojnë se elementët e rëndësishëm që ndikojnë në zhvillimin e turizmit, si infrastruktura rrugore, infrastruktura e shërbimeve apo investime të tjera, nuk mund të kryhen nga investitorë të huaj, që përqendrohen kryesisht në ndërtime hotelesh, restorantesh apo shërbime të tilla.

Grafiku 90- Do të më pëlqente të kishte investime të huaja për zhvillimin e turizmit në zonë



*Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi*

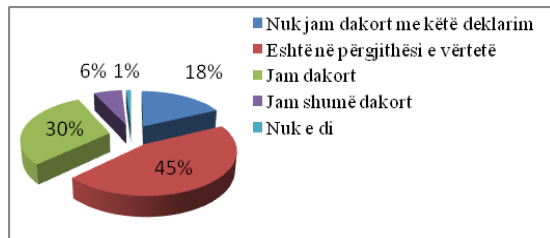
Grafiku 91- Investimet qeveritare duhet të luajnë rolin kryesor në zhvillimin e turizmit



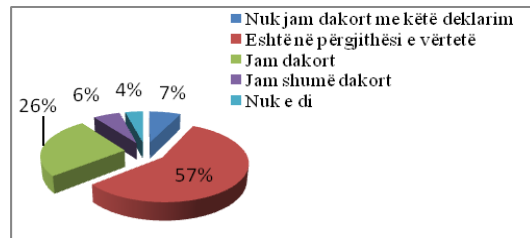
*Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi*

Në aspektin social-kulturor dhe mjedisor lidhur me pohimin se turizmi ndikon në përmirësimin e transportit lokal 45% mendojnë se është e vërtetë dhe 18% janë shprehur se nuk janë dakort me deklaramin. Kjo lidhet edhe me faktin se ndonëse disa zona janë objekt i vizitës së turistëve, vuajnë nga problemet me infrastrukturën dhe transportit. Për sa i përket ndikimit të turizmit në përmirësimin e cilësisë së akomodimeve 57% pohojnë se në përgjithësi kjo është e vërtetë dhe vetëm 7% nuk janë dakort me këtë deklaram.

Grafiku 92 -Turizmi ndikon në përmirësimin e transportit lokal



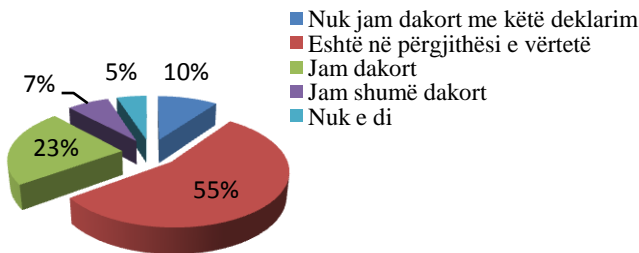
Grafiku 93- Turizmi kontribuon në përmirësimin e cilësisë së akomodimeve



Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi

Për pohimin se zhvillimi i turizmit ka përmirësuar jetën e komunitetit të zonës, 55% pohojnë se në përgjithësi kjo është e vërtetë, 30% shprehen se janë dakort me këtë deklaram dhe 10% e tyre nuk janë dakort. Lidhur me këtë deklaram më optimistë paraqiten personat që kanë lidhje direkte ose indirekte me përfitimet nga ardhja e vizitorëve apo turistëve në zonë.

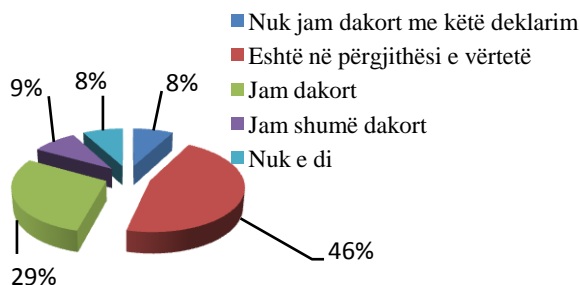
Grafiku 94- Turizmi ka përmirësuar jetën e komunitetit të zonës



Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi

Të pyetur për mendimin e tyre në lidhje me pohimin se zhvillimi i turizmit do të ndihmojë në ruajtjen e trashëgimisë kulturore, 46% nuk kanë ndonjë perceptim konkret lidhur me këtë, 35% janë shprehur se janë dakort dhe 8% nuk e dinë. Ky tregues lidhet me ndërjegjësimin e dobët të komunitetit lidhur me ndikimin që mund të ketë zhvillimi i turizmit në ruajtjen e trashëgimisë kulturore.

Grafiku 95- Zhvillimi i turizmit do të ndihmojë në ruajtjen e trashëgimisë kulturore

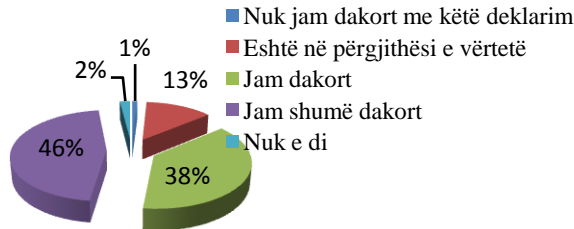


Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi

Në qoftë se do të analizonim pohimin se objektet tona kulturore duhet të tërheqin më shumë turistë 84% janë shprehur se janë dakort, vetëm 1% nuk janë dakort. Ndërsa përsa i përket pohimit se turizmi kulturor ruan origjinalitetin kulturor të popullsisë

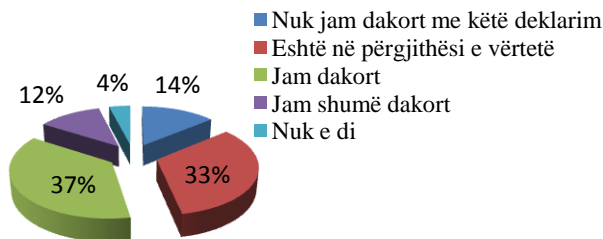
lokale, 49% janë shprehur se janë dakort me këtë deklaram dhe 14% nuk janë dakort me këtë deklaram.

Grafiku 96- Objektet tona kulturore duhet të tërheqin më shumë turistë



*Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi*

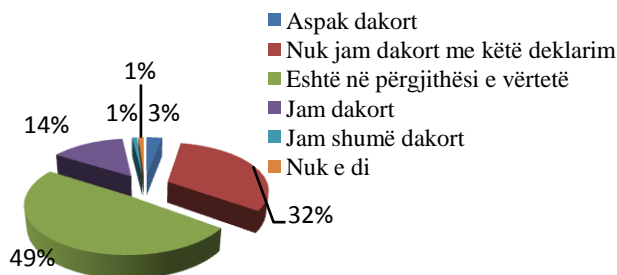
Grafiku 97- Turizmi kulturor ruan originalitetin kulturor të popullsisë lokale



*Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi*

Lidhur me këtë pohimit se *turizmi kulturor sjell ndryshime në veshje, zakone dhe tradita lokale*, 49% i janë përgjigjur se është përgjithësisht e vërtetë, 15% janë dakort dhe 3% aspak dakort. Të pyetur më konkretisht rreth kësaj, disa prej personave të anketuar janë shprehur se moshat e reja përpiqen të imitojnë veçanërisht turistët e huaj në veshje dhe sjellje.

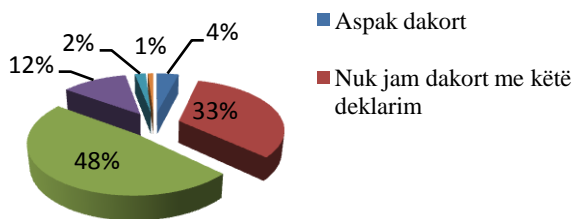
Grafiku 98- Turizmi kulturor sjell ndryshime në veshje, zakone dhe tradita lokale



*Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi*

Po kështu në lidhje me pohimin se turizmi kulturor shkakton rritje të ndotjes 48% janë shprehur se në përgjithësi është e vërtetë dhe 4% nuk kanë qënë dakort me këtë deklaram. E shprehur më tej, personat që kanë pretenduar rritjen e ndotjes nga turizmi kulturor, e kanë konstatuar këtë në rastet e organizimit të festimeve (fetare apo te tjera) ku prania e vizitorëve ka qënë e madhe.

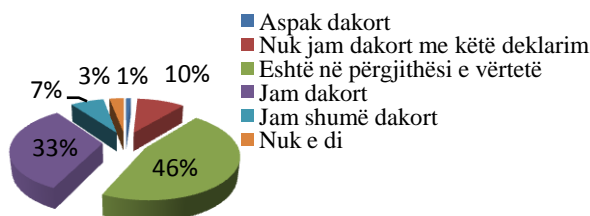
Grafiku 99 - Turizmi kulturor shkakton rritje të ndotjes



Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi

Kjo do të lidhej edhe me pohimin se 46% e të anketuarëve e konsiderojnë përgjithësisht të vërtetë se turizmi kulturor sjell mbipopullimin e zonës me vizitorë nga zona të tjera. Po këtu 40% pohojnë se janë dakort dhe 10 % nuk janë dakort me këtë deklaram.

Grafiku 100- Turizmi kulturor sjell mbipopullim të zonës me vizitorë nga vende të tjera

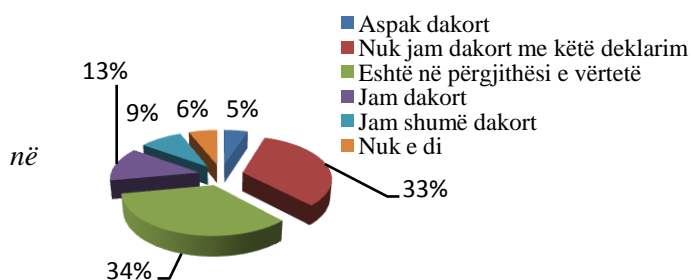


Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi

Duke krahasuar përfitimet ekonomike të turizmit kulturor me elementet negative që mund të sjellë zhvillimi i tij, 49% janë dakort se përfitimet janë më të shumta se elementët negativë, dhe vetëm 7% janë shprehur se nuk e dinë. Përsa i përket deklaramit se *punët që lidhen me turizmin kryhen nga individë jo të komunitetit*, 70% nuk janë shprehur dakort, 17% është në përgjithësi e vërtetë dhe 9% nuk kanë dijeni. (graf.10 aneks 5)

Mjaf interesant paraqiten rezultati për pohimin, *qeverisja lokale ka bërë punë të mirë për promovimin e vlerave të zonës*, sipas të cilit 38% janë shprehur se nuk janë dakort me këtë deklaram, ndërkohë që 22 persona ose 22% janë shprehur se janë dakort me këtë deklaram. (Personat e anketuar nuk hezituan në dhënien e opinionit të tyre lidhur me këtë çështje.)

Grafiku 101- Qeverisja lokale ka bërë një punë të mirë për promovimin e vlerave të zonës



Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi

4.4 Analiza e pyetësorit të njësive turistike

Krahas potencialeve kulturore, njësitë turistike luajnë një rol të rëndësishëm në zhvillimin e turizmit në një hapësirë gjeografike, pasi ato ofrojnë krahas të tjerave dy nga shërbimet më të nevojshme për turistët. Nisur nga fakti se njësitë e akomodimit dhe ushqimit janë më të frekuenturat, anketimet u zhvilluan në 20 njësi në zonat turistike. Të gjitha njësitë e përzgjedhura janë lokale dhe pjesa më e madhe të frekuentura rregullisht nga turistët. Anketimi i bërë me drejtuesit dhe personat e tjerë përgjegjës të këtyre njësive ka synuar të evidentojë gjendjen e këtyre bizneseve, shërbimet që ofrojnë në fushën e turizmit, si edhe problemet që lidhen me mirëfunksionimin e tyre. Prej tyre shtatë njësi janë përzgjedhur në qytetin e Korçës, pesë në qytetin e Pogradecit, tre në Voskopojë, dy në Tushemisht, një në zonën e Prespës (Zaroshkë) dhe një në Vithkuq. Sipas tipit të facilitetit 85% janë të tipit hotele, 10 % (dy) janë vila dhe 5 % (1) është bujtinë.

Tabela 10 - Njësitë turistike të anketuara

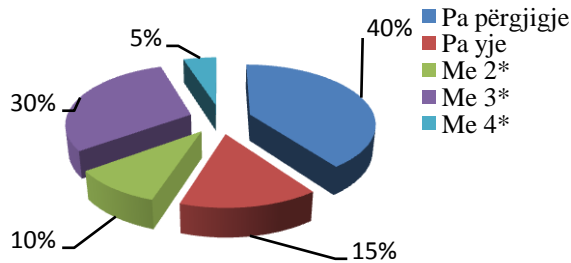
	Frekuenca	%
Valid Hotel 1 Maji (Pogradec)	1	5.0
Hotel Akademia (Voskopojë)	1	5.0
Hotel Bimbli (Pogradec)	1	5.0
Bujtina Leon (Korçë)	1	5.0
Hotel Enkelana (Pogradec)	1	5.0
Grand Hotel (Korçë)	1	5.0
Hotel Dardha (Dardhë)	1	5.0
Hotel Gold (Korçë)	1	5.0
Hotel Ilo (Liqenas)	1	5.0
Hotel Pashuta (Voskopojë)	1	5.0
Hotel Koçibelli (Korçë)	1	5.0
Hotel Konti (Korçë)	1	5.0
Life Galeri (Korçë)	1	5.0
Hotel Lyhnicas (Pogradec)	1	5.0
Hotel Perla (Pogradec)	1	5.0
Regency Hotel (Korçë)	1	5.0
Hotel Sirena (Tushemisht)	1	5.0
Hotel Vithkuq	1	5.0
Vila Art (Tushemisht)	1	5.0
Vila Falo (Voskopojë)	1	5.0
Total	20	100.0

Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013

Sipas kategorizimit të njësive turistike 40% e tyre nuk janë përgjigjur për një vlerësim të tillë, ndërkohë që 30 % (6) e tyre e klasifikojnë veten me tre yje dhe 5% (1) me katër yje. Lidhur me këtë është e nevojshme vlerësimi dhe rivlerësimi i njësive

turistike dhe certifikimi i tyre nga institucionet përkatëse sipas standarteve të shërbimeve që ato ofrojnë.

Grafiku 102 - Kategoria e njësive turistike

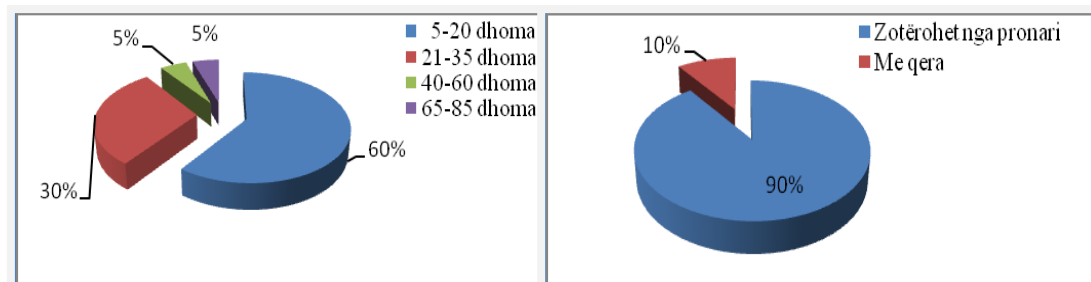


Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi

Sipas kapacitetit mbajtës 60% e tyre përmbajnë 5-20 dhoma, 30% përmbajnë 21-35 dhoma, 5 % përmbajnë 40-60 dhoma dhe 5% përmbajnë 65-85 dhoma. Nga sa kuptohet njësitë e akomodimit në qarkun e Korçës, kanë kapacitete të vogla mbajtëse. Kjo vihet re më së miri në ditët e festës së birrës, ku fluksi i të ardhurve në qytetin e Korçës është shumë i madh dhe nuk mund të përballohet nga njësitë e akomodimit. Lidhur me pronësinë e njësive të akomodimit 90% e tyre zotërohen nga pronari dhe vetëm 20% kanë deklaruar se i zotërojnë me qera.

Grafiku 103- Kapaciteti mbajtës i njësive turistike

Grafiku 104-Pronësia e facilitetit

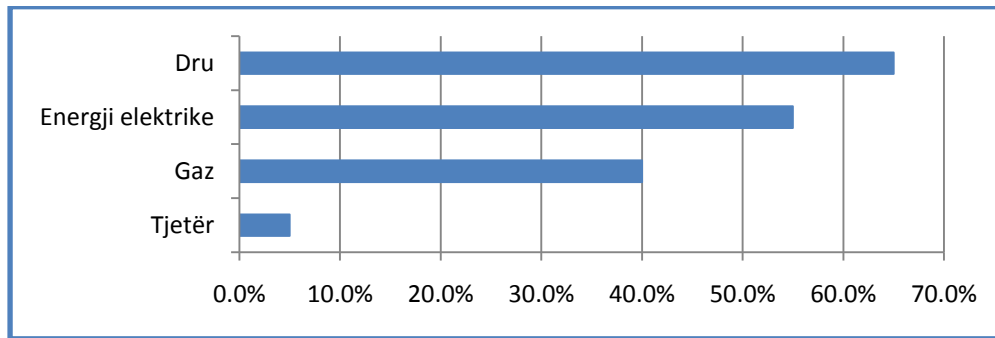


Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi

Të pyetur nëse është rritur numri i turistëve nga viti në vit, 85% janë përgjigjur po, ndërsa 15% nuk kanë dhënë përgjigje. Megjithatë vlen për t'u evidentuar fakti që pothuajse asnjë nga njësitë nuk kishte të evidentuar saktë se sa ishte rritur konkretisht numri i turistëve. Për sa i përket burimeve të ngrohjes apo përdorime të tjera për nevoja të funksionimit të njësisë 65% kanë deklaruar përdorimin e drurit krahas zgjedhjeve të tjera, 55% përdorin krahas të burimeve të tjera energjinë elektrike dhe 40% lëndë djegëse (gas).

Të pyetur nëse njësitë e akomodimit ofrojnë mundësi parkimi 100% e tyre ofrojnë një mundësi të tillë. Kjo është pozitive duke ditur se pjesa më e madhe e turistëve të anketuar e vlerësojnë këtë mundësi.

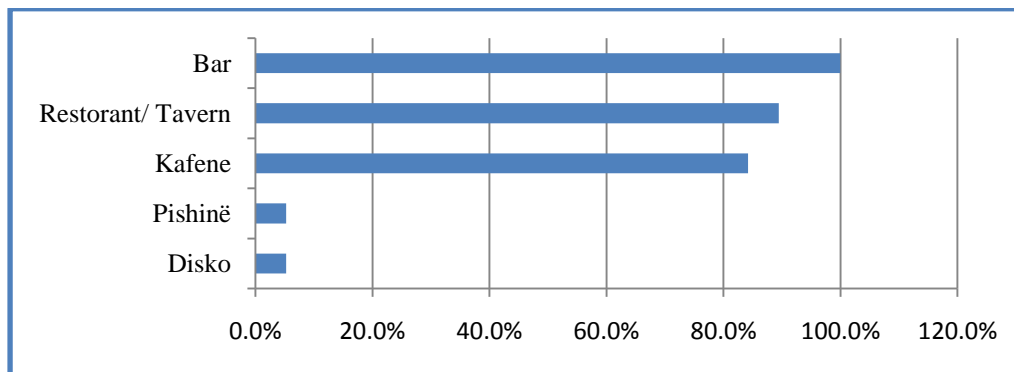
Grafik 105- Burimet e përdorura për ngrohje



*Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi*

Lidhur me shërbimet që ofrojnë njësitë turistike, 100% e tyre kanë në mjediset e tyre shërbimin bar, 89% krahas të tjerave kanë shërbimin restorant/tavern, 84% e ofrojnë në mjedisin shërbimin kafene dhe vetëm 5% (1 njësi) ofrojnë në mjediset e tyre shërbim argëtimi si pishinë dhe disko. Pra, pothuajse të gjitha njësitë e akomodimit ofrojnë në mjediset e tyre shërbimin hotel/ bar/restorant. Nga këto 4 prej tyre ose 20% ofrojnë mjedise për organizimin e konferencave apo ëorkshop (sallë konference).

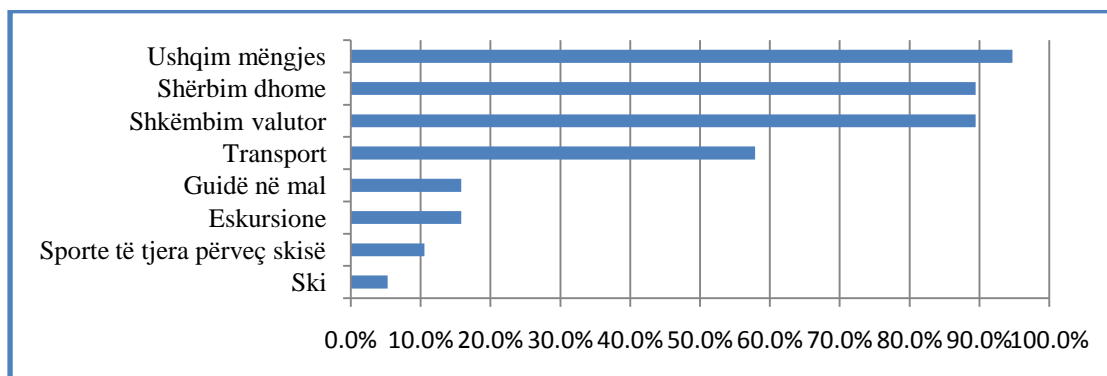
Grafiku 106- Mjediset e ofruara në ndërtesë



*Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi*

Lidhur me shërbime të tjera që njësitë e akomodimit ofrojnë 95% e tyre e ofrojnë mëngjesin, 90% krahas të tjerave ofrojnë shërbim dhome, 89% ofrojnë shërbim valutor në hotel, 58% ofrojnë krahas të tjerave edhe transport, 16% ofrojnë guida në mal dhe 5% ofrojnë ski. Të pyetur nëse ofrojnë shërbime që lidhen me traditat lokale 80% e tyre pohojnë se ofrojnë gatime tradicionale, mjedise dhe punime artizanale.

Grafiku 107 - Shërbime të tjera që ofroni për turistët

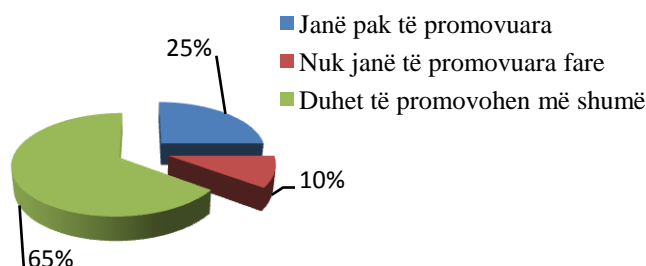


Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: E. Menkshi

Lidhur me numrin e personelit të angazhuar (punësuar) në njësinë turistike, të gjitha njësitë e anketuara kanë pohuar se ka ardhur në rritje nga viti në vit. Pjesën më të madhe të personelit e përbëjnë femrat. Lidhur me nevojat e trajnimit të personelit disa prej tyre shprehen për trajnime kryesisht në profilet receptionist, kamarier, kuzhinier, gjuhë e huaj etj. Krahas kësaj në dy prej njësive të anketuara është bërë prezent “defekti” midis arsimit dhe vendit të punës, çka nënkupton se në disa raste arsimit nuk e justifikon punën që duhet të kryhet.

Lidhur me promovimin e potencialeve kulturore në qarkun e Korçës, mendimi i njësive turistike në këtë drejtim anon në sensin negativ. Rreth 65% e personave të anketuar mendojnë se duhet të promovohen më shumë, 25% janë shprehur se janë pak të promovuara dhe 10% nuk janë të promovuara fare. Sipas tyre promovimi dhe menaxhimi më i mirë i objekteve kulturore do të rrisë interesin e turistëve për të vizituar zonat turistike (veçanërisht atyre të huaj) dhe për rrjedhojë edhe të ardhurat në destinacion.

Grafiku 108 – Çfarë mendoni për promovimin e potencialeve kulturore në qarkun e Korçës?

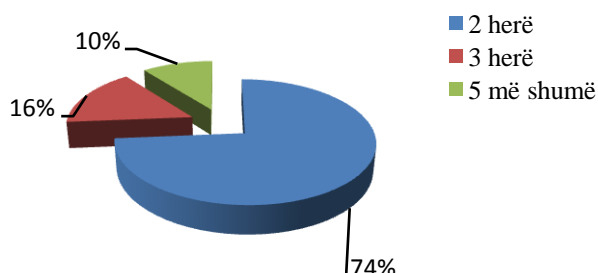


Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013

Të pyetur se a rriten të ardhurat e tyre gjatë sezoneve turistike në krahasim me periudhën tjetër të vitit, 74% e tyre kanë pohuar se rriten 2 herë, 16% kanë deklaruar se rriten 3 herë dhe vetëm 10% e tyre (2 njësi) kanë deklaruar se rriten më shumë se 5 herë. Kjo mund të konsiderohet pozitive, por gjithsesi të ardhurat e njësive të akomodimit do të rriten edhe më shumë nëse këto do të investojnë më shumë në

drejtim të kërkesës së turistëve. Pra përderisa të ardhurat rriten ja vlen që të rritin cilësinë.

Grafiku 109 - Rritja e të ardhurave në sezonet turistike



Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013

Të pyetur nëse kanë pengesa për mirëfunksionimin e aktivitetit të tyre turistike 55% janë përgjigjur po dhe 45% se nuk kanë pengesa në mirëfunksionimin e aktivitetit të tyre. Konkretisht një nga pengesat e ngritura është infrastruktura rrugore cilësia jo e mirë e së cilës kushtëzon ardhjen e turistëve në zonat e tyre. Ato shprehen se: “Unë ngre biznesin, shteti ngre infrastrukturën”. Po kështu organizmat shtetëror bëjnë promovimin e trashëgimisë kulturore.

Tabela 11- Pengesat e evidentuar lidhje me mirëfunksionimin e aktivitetit në funksion të turizmit

	Frekuenca	%
Duhet të përmirësohet infrastruktura rrugore	3	15.0
Duhet të promovohen më shumë vlerat e trashëgimisë kulturore	4	20.0
Duhet të përmirësohen guidat dhe mjetet e tjera promovuese	3	15.0
Të përmirësohen shërbimet e tjera infrastrukturore	2	10.0
Të ofrohen më shumë shërbime të tjera turistike	2	10.0
Më shumë qendra argëtimi, sportive, blerjesh	1	5.0
Të mos njësohen dhe trajtohen të gjitha njësitë e akomodimit me kategorinë hotele	2	10.0
Të forcohet bashkëpunimi publik-privat	3	15.0
Total	20	100.0

Burimi: Anketime të realizuara në terren, 2013
Punoi: Edlira Menkshi

4.5. Ndikimi i turizmit kulturor në zhvillimin social-ekonomik të qarkut Korçë

Zhvillimi social-ekonomik i qarkut Korçë, është i lidhur ngushtë me pasuritë natyrore dhe humane që ai disponon. Aktualisht tiparet e një zhvillimi ekonomik bujqësoro-industrial, falë pasurive të shumta, jo vetëm natyrore, por dhe ato kulturore i kanë dhënë mundësi zhvillimit të industrisë së turizmit natyror dhe kulturor. Nga anketimet e realizuara me tre target-grupet (turistët e huaj, komunitetin dhe njësitë turistike) vihet re se, interesi për zhvillimin e turizmit në qarkun e Korçës është i lartë. Potencialet kulturore që përmban hapësira e studimit janë mjaft tërheqëse për të gjithë vizitorët, por në veçanti për turistët e huaj që vijnë në zonë. Në krahasim me një vit më parë numri i turistëve të huaj ka ardhur në rritje, madje disa prej tyre e kanë vizituar më shumë se një herë zonën.

Nga anketimet e realizuara me këtë target grup (siç është shprehur nga analiza e pyetësorit) motivacioni kryesor që turistët e huaj e vizitojnë qarkun e Korçës është motivacioni kulturor, konkretisht për t'u njohur me objektet e kulturës materiale, si edhe traditat dhe elementët e tjerë të kulturës shpirtërore. (81%) Në një vlerësim të përgjithshëm ata janë të kënaqur me ofertën gjeografiko-kulturore të ofruar dhe për disa elementë të saj si: kishat, muzetë, arkitektura tradicionale, gatimet lokale, mikpritja etj., i kanë realizuar pritshmëritë e tyre. Për t'u konsideruar paraqiten problemet e konstatuara lidhur me mungesën e infrastrukturës, si rrugore ashtu dhe asaj turistike (shërbime hotelerie, mungesë e informacionit turistik, guidave, hartave, dyqaneve të suvenireve etj).

Nga anketimet e realizuara me komunitetin lokal (banorët e zonave më të frekuentuara turistike), rezulton se ata janë mjaft të interesuar për zhvillimin e turizmit. Banorët kanë njohuri mbi potencialeve kulturore që ndodhen në zonën e tyre dhe rëndësinë që paraqesin për zhvillimin e turizmit. Të ardhurat mujore të deklaruara nuk janë shumë të larta dhe vetëm një përqindje e vogël e tyre (17%) e kanë aktivitetin e turizmit si burim kryesor të ardhurash. Nisur nga fakti se të anketuarit kanë një nivel të lartë arsimimi (79% me arsim universitar dhe i mesëm), rreth 91% e shikojnë me mjaft interes zhvillimin e turizmit duke e konsideruar si një burim të rëndësishëm ekonomik për familjet e tyre.

Ndërsa nga anketimet e realizuara me njësitë turistike del në pah ndikimi i drejtpërdrejtë i zhvillimit të turizmit në rritjen e të ardhurave të tyre ekonomike. Një pjesë e mirë janë shprehur se gjatë pikut të sezonit turistik, të ardhurat e tyre rriten 2 herë më shumë sesa gjatë periudhës tjetër të vitit (74% e të anketuarve), ndërkohë që ka të anketuar që shprehen se gjatë kësaj periudhë të ardhurat e tyre 5-fishohen. Kjo tregon se prania e turistit sjell të ardhura të konsiderueshme në zonë, sidomos e turistëve të huaj. Duke u nisur nga fakti se turizmi është një burim i rëndësishëm ekonomik, njësitë turistike e vlerësojnë si të rëndësishëm promovimin e potencialeve kulturore të qarkut dhe se aktorët përkatës duhet të bëjnë më shumë në këtë drejtim.

Po kështu njësitë e anketuara janë shprehur se ofrojnë shërbime bazë dhe të kualifikuara për turistët si: ngrohje, shërbim dhome, mëngjesin e përfshirë në çmimin e hotelit, shkëmbimin valutor, etj, por pak aktivitetet argëtuese, ekskursione, guida në zonë, ushtrim të sporteve të ndryshme etj. Gjithsesi nga këndvështrimi i turistëve niveli i shërbimeve të ofruara vlen të përmirësohet. Për këtë arsyeje njësitë turistike

duhet të investojnë më së tepërmi në përmirësimin e cilësisë së shërbimit dhe realizimin e aktiviteteve, në përputhje me kërkesat e tyre.

Bazuar në këto anketime rezulton se zhvillimi i turizmit kulturor është burim i rëndësishëm punësimi për komunitetin e zonës. Lidhur me këtë, duhet forcohet bashkëpunimi sektorit publik me atë privat në fushën e investimeve në drejtim të infrastrukturës turistike (ritjen e kapaciteteve të akomodimit), dhënies së kredive të buta për atë kategori të popullsisë që dëshiron të investojë në fushën e turizmit, në drejtim të restaurimit të objekteve monumente kulturore, në nxitjen e arsimit profesional në profesione që lidhen me artizanatin dhe traditat kulturore të zonës etj. Këto do të nxisin zhvillimin e turizmit dhe gjithë zhvillimin social-ekonomik të qarkut, duke ofruar mundësi në rikthimin e banorëve drejt vendit të origjinës, për të investuar në ngritjen e kapaciteteve akomoduese apo shërbimeve të tjera turistike.

Konkluzione

Trashëgimia e pasur kulturore e qarkut Korçë ka mundësuar zhvillimin e një prej llojeve të turizmit më të frekuentuara sot në botë, atij kulturor. Interesi për njohjen e historisë, kulturës, traditave dhe zakoneve i shtyn gjithmonë e më shumë turistët, si vendas ashtu edhe të huaj, për të vizituar këtë hapë sirë gjeografike. Nisur nga analiza e potencialit të trashëgimisë kulturore dhe interesi që paraqet ky potencial për tërheqjen turistike, arrijmë në konkluzionin se turizmi kulturor mund të konsiderohet si prioriteti i zhvillimit të turizmit në qarkun e Korçës.

Nga njëra anë turistët shprehin dëshirën dhe kuriozitetin për të njohur zonën dhe nga ana tjetër popullsia lokale dhe njësitë turistike janë shumë të interesuara mbi zhvillimin e turizmit në zonën e tyre. Investimet në drejtim të restaurimit të monumenteve kulturore shihen si të rëndësishme për ruajtjen dhe përmirësimin e gjendjes aktuale si edhe për një prezantim dinjitoz të vlerave të saj. Gjithashtu ato mund të konsiderohen si një mundësi për punësimin e komunitetit, ritjen e të ardhurave dhe mirëqënies së tij.

KAPITULLI V

MENAXHIMI I TRASHËGIMISË KULTURORE TË QARKUT KORÇË

Prezantim

Duke u nisur nga oferta e pasur e trashëgimisë kulturore si edhe vlerat e larta historike, arkeologjike, arkitekturore dhe kulturore që ato përmbajnë, është e nevojshme që të analizohet dhe menaxhimi i kësaj trashëgimie. Në këtë kapitull janë trajtuar çështje të cilat lidhen në mënyrë direkte me menaxhimin e trashëgimisë kulturore të qarkut Korçë.

Në çështjen e parë të kapitullit janë evidentuar konventat ndërkombëtare në të cilat është bërë pjesë dhe Shqipëria, në kuadër të mbrojtjes dhe promovimit të trashëgimisë kulturore materiale dhe shpirtërore. *Në çështjen e dytë* është evidentuar legjislacioni kombëtar dhe dispozitat ligjore të hartuara dhe miratuara nga Kuvendi i Shqipërisë për trashëgiminë kulturore. Në vijim *në çështjen e tretë* janë trajtuar institucionet dhe aktorët e menaxhimit të trashëgimisë kulturore në nivel kombëtar dhe lokal. Këtu janë evidentuar detyrat dhe përgjegjësitë që ato kanë për mirëmenaxhimin dhe zhvillimin e qëndrueshëm të kësaj trashëgimie të pasur që disponohet. Për punën e realizuar nga institucionet përgjegjëse dhe aktorët e menaxhimit në çështjen e katërt të kapitullit është bërë monitorimi aktual i menaxhimit të trashëgimisë kulturore të qarkut Korçë.

Në çështjen e pestë janë evidentuar problematikat kryesore të trashëgimisë kulturore, ndërsa *në çështjen në vijim (çështja e gjashtë)* janë trajtuar problematika kryesore me të cilat përballlet zhvillimi i turizmit kulturor. I rëndësishëm paraqitet evidentimi i rasteve të suksesshme të përdorimit të trashëgimisë kulturore në zhvillimin social-ekonomik rajonal dhe lokal, referuar praktikave ndërkombëtare.

Kapitulli përmbillet me rolin e GIS në asistimin e procesit të menaxhimit të trashëgimisë kulturore të qarkut Korçë.

5.1 Konventat ndërkombëtare për trashëgiminë kulturore

Shqipëria ka një trashëgimi të pasur kulturore materiale dhe shpirtërore, me vlera të rëndësishme kombëtare dhe ndërkombëtare. Si e tillë, ajo ka nënshkruar dhe ratifikuar disa konventa ndërkombëtare, njohja dhe zbatimi i të cilave janë të detyrueshme për të garantuar identifikimin, ruajtjen, mbrojtjen, prezantimin dhe trasmetimin e trashëgimisë në brezat e ardhshëm. Konkretisht Shqipëria ka nënshkruar Konventën “Për mbrojtjen e pasurive kulturore në rastet e konflikteve të armatosura”, Konventën “Për mbrojtjen e trashëgimisë botërore kulturore dhe natyrore”, “Për mbrojtjen e trashëgimisë kulturore shpirtërore”, etj.

Konventa “Për Mbrojtjen e Pasurive Kulturore në Rastet e Konflikteve të Armatosura” (“Convention for the Protection of Cultural Property in the Event of Armed Conflict”). Kjo konventë është nënshkruar në Hagë (Holandë) në 14 Maj 1954 dhe ka hyrë në fuqi në 7 Gusht 1956, ndërsa Shqipëria është bërë pjesë e saj 01.04.1961. Si një reagim ndaj shkatërrimit masiv të trashëgimisë në luftën e dytë botërore, konventa është trajtimi i parë ndërkombëtar, dedikuar mbrojtjes së trashëgimisë kulturore në rastet e konflikteve të armatosura. Konventa u adaptua bashkë me një protokoll, me qëllim parandalimin e eksportit të objekteve kulturore

nga territori i pushtuar, si edhe rikthimin e tyre në territorin e shtetit nga i cili janë lëvizur.

Duke e konsideruar trashëgiminë kulturore dhe natyrore si pasuri unike të të gjithë njerëzimit, pavarësisht se cilit vend apo popull i përket, si edhe duke shtruar nevojën e ruajtjes dhe mbrojtjes së tyre nga dëmtimi dhe degradimi, UNESCO (Organizata e Kombeve të Bashkuara për Edukim, Shkencë dhe Kulturë) ka miratuar konventën “*Për Mbrojtjen e Trashëgimisë Kulturore dhe Natyrore Botërore*” (*Protection of the world cultural and natural heritage*). Ajo është aprovuar më 16 Nëntor 1972, në Paris, ndërsa Shqipëria e ka nënshkruar këtë konventë më 10 Korrik 1989. Misioni i konventës synon të inkurajojë vendet e ndryshme për të nënshkruar dhe pranuar konventën e trashëgimisë botërore duke siguruar mbrojtjen e vlerave natyrore dhe trashëgimisë kulturore. Në lidhje me këtë, shtetet anëtare duhet të propozojnë monumente të veçanta brenda territorit të tyre, për t’i përfshirë në Listën e Trashëgimisë Botërore, si edhe të krijojnë plane menaxhimi dhe sisteme raportimi mbi gjendjen e ruajtjes së trashëgimisë botërore.

Sipas Nenit 4 të Konventës çdo shtet ka si detyrim identifikimin, mbrojtjen, konservimin, prezantimin dhe trasmetimin tek brezat e ardhshëm të trashëgimisë kulturore dhe natyrore që ndodhet në territorin e tij²⁷⁰. Komiteti i Trashëgimisë Botërore i krijuar brenda UNESCO-s, ka miratuar “Listën e Trashëgimisë Botërore” në të cilën përfshihen pasuritë me vlera të jashtëzakonshme universale dhe “Listën e Trashëgimisë Botërore në Rrezik” në të cilën përfshihen pasuritë e trashëgimisë kulturore & natyrore, që rrezikohen të zhduken nga një sërë shkaqesh natyrore dhe humane. Shqipëria përfaqësohet në Listën e Trashëgiminë Botërore me qytetin antik të Butrintit dhe qytetet muze të Beratit dhe Gjirokastrës.

Konventa e UNESCO-s “*Për Ruajtjen e Trashëgimisë Kulturore Jomateriale*” (Convention for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage), e miratuar më 17.10.2003, ka si qëllim ruajtjen e trashëgimisë kulturore jo materiale (shpirtërore) të komuniteteve, grupeve apo individëve të prekur, sensibilizimin për rëndësinë e trashëgimisë shpirtërore dhe vlerësimin e saj në nivel lokal, kombëtar dhe ndërkombëtar²⁷¹. Konventa i vlerëson resurset e trashëgiminë shpirtërore si faktor bazë për ruajtjen e identitetit lokal dhe zhvillimin e qëndrueshëm, në epokën e globalizimit. Lidhur me këtë konventa thekson se, ruajtja e trashëgimisë kulturore shpirtërore nënkupton të gjitha masat që synojnë jetëgjatësinë e saj, përfshirë identifikimin, dokumentimin, kërkimin, ruajtjen, promovimin, vlerësimin dhe trasmetimin në brezat e ardhshëm nëpërmjet edukimit. Shtetet anëtare duhet të evidentojnë dhe inventarizojnë elementët e kulturës shpirtërore dhe t’a përfshijnë atë në politika të ruajtjes dhe zhvillimit. Shqipëria e ratifikoi konventën në prill 2006, me ligjin Nr.9490, datë 13.03.2006. Isopolifonia, si pjesë e folklorit muzikor popullor është shpallur “Kryevepër e Trashëgimisë Gojore të Njerëzimit”.

Konventa për *Mbrojtjen dhe Promovimin e Diversiteteve të Shprehjeve Kulturore*, (The Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions) është një marrëveshje ndërkombëtare, (Paris, 20.10.2005) që inkurajon artistë, profesionistë në fushën e kulturës, praktikues dhe qytetarë në mbarë botën të mund të krijojnë, prodhojnë, shpërndajnë dhe gëzojnë një gamë të produkteve

²⁷⁰ www.unesco.org

²⁷¹ www.unesco.org

kulturore, shërbimeve dhe aktiviteteve²⁷². Nëpërmjet kësaj konvente ofrohet një kuadër i ri ndërkombëtar për qeverisjen dhe menaxhimin e kulturës, nga inkurajimi i politikave kulturore, të cilat mundësojnë lehtësira për krijuesit që të marrin pjesë në tregjet kombëtare dhe ndërkombëtare me punët e tyre; integrimin e kulturës në strategjitë e zhvillimit të qëndrueshëm dhe politikat e zhvillimit; optimizimi i industrive kulturore për zhvillimin social-ekonomik veçanërisht në vendet në zhvillim etj. Shqipëria e ka nënshkruar konventën më 18.03.2007.

Konventa e UNESCO-s Për Mbrojtjen e Trashëgimisë Nënujore (The UNESCO Convention on the Protection of the Underwater Cultural Heritage), është miratuar më 02.11.2001 në Paris, me qëllim t'u krijojë shteteve që e disponojnë këtë trashëgimi, mundësi më të mira për mbrojtjen e saj. Lidhur me këtë, shtetet palë të konventës kanë detyrimin të mbrojnë trashëgiminë nënujore duke nxjerrë në plan të parë ruajtjen në vendodhjen origjinalen, ndërkohë që përjashtohet shfrytëzimi për qëllime tregtimi²⁷³. Ato duhet të bashkëpunojnë dhe shkëmbejnë informacion për të nxitur trajnimet mbi arkeologjinë nënujore dhe rritjen e ndërgjegjësimit publik për rëndësinë e trashëgimisë kulturore nënujore. Shqipëria e ka nënshkruar konventën më 19.06.2009 dhe e ka ratifikuar me ligjin Nr.10027, datë 11.12.2008.

Konventa e UNESCO-s "Për Mjetet e Ndalimit dhe të Parandalimit të Importit, Eksportit dhe Transferimit të Paligjshëm të Pronësisë së Pasurisë Kulturore", e nënshkruar në Paris më 14.11.1970, është ratifikuar nga Republika e Shqipërisë me ligjin nr.8523, datë 9.9.1999.

Konventa europiane "Për mbrojtjen e trashëgimisë arkeologjike", është nënshkruar në Valeta në Janar 1992. Në këtë konventë theksohet nevoja për mbrojtjen e trashëgimisë arkeologjike, duke u reflektuar si njëra nga çështjet kryesore në procesin e planifikimit urban dhe rural, si dhe në politikat e zhvillimit të kulturës në përgjithësi. Në aspektin e përgjegjësisë, dokumenti thekson se: mbrojtja e trashëgimisë arkeologjike nuk duhet të jetë vetëm çështje e një shteti përkatës, por duhet të përbëjë një interes universal me të vetmin qëllim kryesor, mbrojtjen nga rreziku i shkatërrimit dhe humbjes së kujtesës kolektive europiane.

5.2 Legjislacioni kombëtar dhe dispozitat ligjore për trashëgiminë kulturore

Në përputhje me legjislacionin ndërkombëtar dhe detyrimet që rrjedhin prej tij për vendet anëtare, Shqipëria ka hartuar legjislacionin përkatës në fushën e trashëgimisë kulturore dhe fushave të tjera të lidhura me të. Këto ligje janë miratuar në Kuvendin e Shqipërisë dhe janë të botuara në Fletoren Zyrtare. Disa nga ligjet të cilat lidhen në mënyrë direkte apo indirekte me trashëgiminë kulturore kombëtare janë:

Ligji Nr. 9048, datë 07.04.2003 "Për trashëgiminë kulturore",²⁷⁴ është ligji bazë i standarteve bashkëkohore për ruajtjen, mbrojtjen dhe popullarizimin e trashëgimisë kulturore në territorin e Republikës së Shqipërisë. Duke mbartur gjithë strategjinë shtetërore në fushën e trashëgimisë kulturore, është i harmonizuar me gjithë legjislacionin shqiptar dhe atë ndërkombëtar të fushës. Nëpërmjet këtij të fundit janë

²⁷² en.unesco.org

²⁷³ www.unesdoc.unesco.org

²⁷⁴ www.ligjet.com

bërë edhe përcaktimet e vlerave materiale dhe shpirtërore si pjesë e pasurisë kombëtare, e cila ruhet mbështetur në disa shkallë mbrojtjeje.

Në kreun e II të ligjit, përfshihet trajtimi i trashëgimisë kulturore të luajtshme dhe procedurat e lëvizjes së tyre. Në kreun e III trajtohet trashëgimia kulturore e paluajtshme dhe kategorizimi i saj sipas statusit të ruajtjes. Që një objekt të marrë statusin e monumentit të kulturës, kërkohet që në varësi të llojit të objektit, ai të përfaqësojë vlera shumë të rëndësishme artistike, kulturore, arkitektonike dhe historike për zonën së cilës i përket. Në ligj përcaktohen saktësisht se cilat organe kanë të drejtë të propozojnë, që objekti të marrë statusin e monumentit të kulturës dhe se cilat institucione kanë të drejtën e shpalljes së monumentit. Institucionet e specializuara të fushave të trashëgimisë kulturore, organet e qeverisjes vendore dhe poseduesit e objekteve kanë të drejtë të propozojnë. Ministri i Kulturës merr vendimin për shpalljen e monumenteve të kulturës së kategorisë së I-rë dhe të II-të, kurse Këshilli i Ministrave shpall me vendim të veçantë dhënien e statusit për kategoritë e objekteve në grup si: qytet-muze, zonë-muze, ansambël muze, qendër historike, zonë arkeologjike, park arkeologjik.

Sipas regjistrimit të bërë nga Drejtoria e Kulturës Kombëtare Korçë, në listën e objekteve të qarkut të Korçës, janë në mbrojtje shtetërore me statusin “monument kulture” 158 objekte, nga të cilat: 100 monumente kulture në rrethin e Korçës, 27 në rrethin e Pogradecit, 20 në rrethin e Kolonjës dhe 11 në rrethin e Devollit. Të specifikuar sipas llojeve të objekteve 25 janë kala, 5 vendbanime prehistorike, 2 vendvarrime (tuma), 27 kisha, 1 xhami, 3 teqe, 7 kulla, 14 ura, 2 shpella, 59 banesa dhe ndërtime popullore etj. Kur një objekt ka statusin e mbrojtjes nga shteti, për të jepet me përparësi mbështetje financiare për restaurim sa herë që del e nevojshme. Një vend të rëndësishëm në ligj zënë edhe masat dhe kundravajtjet administrative e penale ndaj dëmtuesve të trashëgimisë kulturore. I rëndësishëm paraqitet gjithashtu edhe detyrimi ligjor ndaj personave që zotërojnë objekte të trashëgimisë kulturore për t'i deklaruar në Qendrën Kombëtare të Inventarizimit të Pasurive Kulturore.

Ligji Nr.9386 datë 04.05.2005 “Për muzetë”,²⁷⁵ ka si qëllim ruajtjen dhe zhvillimin e trashëgimisë kulturore muzeore kombëtare. Rregullat bazë të përcaktuara për mënyrën e organizimit, funksionimit dhe klasifikimit të muzeve në Republikën e Shqipërisë, si dhe organet përgjegjëse për mbikëqyrjen e veprimtarive të tyre në shërbim të shoqërisë, synojnë ekspozimin, ruajtjen dhe administrimin e objekteve muzeore, si pjesë të pasurisë së trashëgimisë kulturore kombëtare.

Ligji Nr.9154 datë 06.11.2003, “Për Arkivat”,²⁷⁶ ka si qëllim mbrojtjen e trashëgimisë dokumentare të Shqipërisë. Në mbështetje të ligjit funksionon Drejtoria e Përgjithshme e Arkivave që merret me administrimin e fondit arkivor. Ky fond përbëhet nga tërësia e dokumentave të krijuara, të dërguara dhe të pranuar, gjatë veprimtarisë së institucioneve shtetërore ose joshtetërore, të personave juridike e fizike private, pavarësisht nga koha, vendi, pronësia, mënyra e krijimit dhe lloji i tyre, me vlerë historike kombëtare juridike, politike, ekonomike, sociale e kulturore etj.

Strategjia Sektoriale e Turizmit 2007-2013 është një dokument i hartuar nga Ministria e Turizmit, Kulturës, Rinisë dhe Sporteve në përputhje me Ligjin “Për Turizmin”

²⁷⁵ www.ligjet.com

²⁷⁶ www.ligjet.com

Nr.9734 datë 15.04.2007. Strategjia ka për qëllim përcaktimin e parimeve dhe rregullave që veprojnë në fushën e turizmit, si dhe vendosjen dhe zhvillimin e standarteve të shërbimeve turistike dhe shërbimeve të tjera të lidhura me to.

Krahas legjislacionit kombëtar vlerat e rëndësishme kulturore dhe domosdoshmëria e ruajtjes së tyre, kanë mundësuar miratimin e akteve të veçanta ligjore për mbrojtjen e trashëgimisë kulturore në qarkun e Korçës.

Vendimi i Këshillit të Ministrave Nr.238, datë 23.03.2011 *“Për shpalljen e qendrës historike të qytetit të Korçës dhe miratimin e rregullores për administrimin e saj”*, ka për qëllim mbrojtjen e qendrës historike dhe administrimin e disa zonave të qytetit të Korçës. Në vendim është përcaktuar struktura e hapësirës urbane me vlera historiko – kulturore të qytetit të Korçës. Sipas këtij përcaktimi, qendra historike e qytetit është hapësira me vlera të rëndësishme urbanistiko-arkitekturore, që dokumenton rrugën e zhvillimit historik të qytetit të Korçës dhe arritjet në rrafshet urbanistike–arkitekturore. Ajo përbëhet nga ansamblet urbane (zonat e mbrojtura) dhe zonat me potencial arkeologjik. Sipas VKM-së monumentet e kulturës sipas vlerave të tyre historiko-kulturore ndahen në dy kategori: Monumentet e kategorisë së parë dhe monumente të kategorisë së dytë, të ndodhura në qendrën historike, në zonën e mbrojtur ose në pjesët e tjera të qytetit. Kategorizimi i objekteve sipas vlerave, pasqyrohet në shkallën e ruajtjes së tyre, si dhe në mënyrat dhe shkallën e ndërhyrjes konservuese dhe restauruese.

Monumentet e kategorisë së I-rë, janë objekte me vlera të rëndësishme tipologjike dhe arkitekturore, që pasqyrojnë zhvillimin tipologjik dhe karakteristikat arkitektonike, teknike të banesës tradicionale korçare, ndërsa monumentet e kategorisë së II-të, janë ndërtime me vlera historiko-kulturore, kryesisht formuese të ansambleve urbanistiko-arkitekturore. Ato marrin pjesë në formulimin kompozicional të qytetit, por edhe ruajnë vlera arkitekturore në vetvete. I rëndësishëm konsiderohet *përcaktimi i qartë se, ndërhyrjet konservuese dhe restauruese në qendrën historike duhet të bëhen mbi bazën e studimeve, të synojnë ruajtjen e hapësirave urbanistiko-arkitekturore, rrjetit rrugor tradicional në kompozim dhe teknikë, si dhe të hapësirave pushuese dhe gjelbërimit tradicional*. Për të ndihmuar dhe mbikqyrur veprimtarinë dhe vlerësimin e qendrës historike, zonave të mbrojtura dhe monumenteve të kulturës në qytetin e Korçës, pranë bashkisë së qytetit është ngritur Komiteti Mbikqyrës i Qendrës Historike dhe Zonës së Mbrojtur²⁷⁷.

Vendim i Këshillit të Ministrave Nr.788 datë 29.09.2010 “Për shpalljen e zonës arkeologjike “A” të Gradishtës së Selcës dhe miratimin e rregullores së administrimit”.²⁷⁸ Sipas këtij vendimi është përcaktuar pozicionimi gjeografik kordinativ i zonës arkeologjike të Gradishtës së Selcës, si edhe janë vendosur një sërë rregullash për administrimin e saj. Vendimi lejon ndërhyrjet, restaurimin, konservimin e monumenteve dhe strukturave arkeologjike, rikonstuksionin e rrugëve dhe të gjitha punimet në rrjetin inxhinierik ujësjellës-kanalizime mbi bazën e projekteve të miratuara nga organet përkatëse. Për çdo veprimtari me karakter kulturor në zonën arkeologjike “A”, vendosja e tabelave dhe materialeve publicitare, lejohet në raste të veçanta festive-kulturore dhe ka karakter të përkohshëm. Në këtë rast vendosja ekzekutohet vetëm në zbatim të urdhërit të ministrit përgjegjës për trashëgiminë

²⁷⁷ Bashkia Korçë, Drejtorja e Urbanistikës, 2012

²⁷⁸ Drejtorja Rajonale e Kulturës Kombëtare, 2011

kulturore dhe nën mbikqyrjen e drejtorive vendore. Për hartimin e instrumenteve të planifikimit të territorit të zonës, duhet të merret parasysh zonifikimi arkeologjik i Gradishtës së Selcës dhe përcaktimet e rregullores.

Mbrojtja e monumenteve të kulturës, tashmë nuk është thjesht një problem teknik dhe ligjor, por edhe një problem shoqëror. *Nëse nuk sensibilizohen të gjithë aktorët që përfshihen në trashëgiminë kulturore, masa e gjerë e intelektualeve dhe të bëjnë më shumë përpjekje për këtë trashëgimi, padyshim që kjo nuk do të ishte një rrugë shumë produktive për mbrojtjen e këtyre vlerave.*

5.3 Institucionet dhe aktorët e menaxhimit të trashëgimisë kulturore

Ratifikimi i konventave ndërkombëtare për mbrojtjen e trashëgimisë kulturore si edhe miratimi i legjislacionit kombëtar përkatës, mund të konsiderohen si hapat e parë për menaxhimin e trashëgimisë kulturore. Suksesi i menaxhimit është i lidhur me zbatimin e legjislacionit nga institucionet përkatëse dhe aktorët e tjerë të angazhuar në këtë proces. Institucionet shtetërore që kanë përgjegjësinë dhe detyrimin ligjor për menaxhimin e trashëgimisë kulturore janë institucionet qendrore dhe ato vendore në nivel qarku dhe lokal. Krahas këtyre përfshihen edhe institucionet kërkimore-shkencore, organizmat kombëtarë dhe ndërkombëtarë që operojnë në fushën e trashëgimisë dhe shoqëria civile.

Institucionet qendrore përbëjnë hallkën e parë të menaxhimit të trashëgimisë kulturore, materiale dhe shpirtërore. Ministria e Kulturës është institucioni më i lartë, që vepron në fushën e trashëgimisë kulturore të Shqipërisë.²⁷⁹ Për sa i përket trashëgimisë kulturore, ajo ka detyrimin ligjor në hartimin dhe zbatimin e politikave shtetërore për mbrojtjen e saj dhe përcaktimin e drejtimeve të zhvillimit që lidhen me të. Ministria e Kulturës është institucioni përgjegjës për përgatitjen e strategjive, politikave dhe planeve të veprimit në nivel kombëtar dhe vendor. Po kështu nëpërmjet institucioneve të tjera qendrore dhe drejtorive të varësisë, mundësohet zbatimi i tyre për menaxhimin e kategorive të trashëgimisë kulturore. Të gjitha ndërhyrjet që bëhen në zonat historike dhe monumentet e kulturës, menaxhohen nga Instituti i Monumenteve të Kulturës. Po kështu Agjencia e Shërbimit Arkeologjik është institucion qendror që merret me kryerjen e gërmimeve arkeologjike dhe administrimin e tyre, në të gjithë territorin e vendit. Krahas këtyre Drejtoria e Arkivave luan një rol të rëndësishëm në ruajtjen dhe menaxhimin e fondit të trashëgimisë së dokumentuar. Për organizimin e punës në nivel qarku Drejtoritë Rajonale të Kulturës Kombëtare në varësi të Ministrisë së Kulturës, merren me menaxhimin e trashëgimisë kulturore brenda njësisë së tyre territoriale.

Drejtoria Rajonale e Kulturës Kombëtare Korçë, ka si qëllim të punës së saj menaxhimin dhe mbrojtjen e trashëgimisë së qarkut Korçë. Ndërsa menaxhimi i objekteve kulturore kryhet me fondet buxhetore të akorduara me procedurë tenderimi, drejtoria në rolin e supervisorit menaxhon anën teknike apo arkitekturore, në përputhje me kriteret ligjore të monumenteve të kulturës. Për nevojat konkrete që kanë monumentet, hartohen projekte të cilat përpunohen në Drejtorinë Rajonale të Kulturës Kombëtare dhe miratohen në Institutin e Monumenteve të Kulturës dhe në Këshillin Kombëtar të Restaurimit, si organ vendimarrës.

²⁷⁹ www.kultura.gov.al faqja zyrtare

Muzeu i Artit Mesjetar është institucion vendor në varësi të drejtpërdrejtë të Ministrisë së Kulturës. Roli i tij konsiston në konservimin, menaxhimin dhe promovimin e vlerave që mbart.

Vlen për për t'u theksuar fakti se monumentet kanë nevoja imediate, për ndërhyrje të shpejtë, por procedurat e zgjatura të tenderimit jo në pak raste shkaktojnë vonesa në ndërhyrje. Aktualisht janë në procedura rikonstruksioni dhe restaurimi shumë objekte kulti, të cilat vuajnë nga dëmtime të kohës. D.R.K.K.Korçë mbulon në ruajtje me persona përgjegjës objektet si; kishat e Voskopojës, kishat e Vithkuqit, Bazilikën e Linit dhe zonën e Prespës. Për objektet e tjera është e pamundur mbulimi me roje, nisur edhe nga vendodhja e tyre në zonat e thella malore dhe mundësitë e kufizuara financiare të institucionit.

Menaxhimi konsiston edhe në masat e marra nga institucionet e mësipërme për vënien në gadishmëri të objekteve të vizitueshme sidomos gjatë sezonit turistik. Shumë prej objekteve kulturore të vizitueshme janë publikuar në internet me vendodhjen dhe historikun përkatës, çka krijon më shumë mundësi për njohjen e vlerave kulturore dhe historike të tyre. Gjatë sezonit turistik janë në gadishmëri kishat në zonat e Voskopojës, Vithkuqit, Prespës, bazilika e Linit, Varret e Selcës në rrethin e Pogradecit dhe shumë prej objekteve monumentale në qytetin e Korçës. Në monumentet e vizitueshëm personat përgjegjës të punësuar nga Drejtoria Rajonale e Kulturës Kombëtare Korçë, kujdesen që ato të jenë të hapura për vizitorët, megjithëse në disa raste kjo nuk realizohet.

Krahas institucioneve përgjegjëse në menaxhimin e trashëgimisë kulturore, *njësitë e qeverisjes vendore, bashkitë dhe komunat*, janë gjithashtu të angazhuara në mbrojtjen dhe menxhimin e objekteve kulturore që ndodhen në territorin e tyre. Rasti i Tumës së Kamenicës që menaxhohet nga komuna Mollaj²⁸⁰, muzeu Historik i qytetit të Ersekës, objekte kulturore në qytetin e Korçës të cilët janë në admistrim të bashkisë etj.

Institucionet kërkimore-shkencore, për vet kategorizimin e trashëgimisë kulturore përfaqësohen që nga Universiteti i Tiranës me Fakultetin e Historisë dhe Filologjisë, programet e studimit Histori dhe Gjeografi, Instituti për kërkimet historike etj., të cilat merren me studimin e vlerave të tyre historike, arkeologjike, turistike etj. Universiteti Fan S.Noli i Korçës disponon Qendrën e Kërkimeve Shkencore dhe Projekteve, e cila angazhohet në projektet që zhvillohen në qarkun e Korçës, përfshi ato kulturore dhe turistike.

Krahas rolit që luajnë institucionet ligjore dhe ato të angazhuara, në menaxhimin e trashëgimisë kulturore të qarkut të Korçës, një rol të rëndësishëm duhet të luajë edhe *komuniteti lokal*. Ndonëse komuniteti është i ndërgjegjshëm për praninë e objekteve kulturore në destinacion, shkalla e ndërgjegjësimit të tij për mbrojtjen e vlerave të tyre jo vetëm si pjesë e identitetit lokal, por edhe për vënien në funksion të turizmit është ende e ulët.

²⁸⁰Menaxhimi i kësaj pasurie, bëhet nga njerëz të apasionuar dhe aspak të vlerësuar. Mungesa e vizionit të pushtetit lokal, për t'a shndërruar në një burim të ardhurash për komunitetin, vë në dyshim efektivitetin e varësisë së plotë të monumenteve të kulturës, nga njësitë vendore.

5.4 Monitorimi i gjendjes aktuale të menaxhimit të trashëgimisë kulturore në qarkun e Korçës

Menaxhimi i trashëgimisë kulturore po bëhet gjithnjë e më i rëndësishëm jo vetëm për ruajtjen, por edhe për vet rritjen e interesit turistik në drejtim të saj. Para së gjithash, prezantimi dhe cilësia e ofruar për turistët duhet të përmbushë pritshmëritë dhe kënaqësitë e tyre dhe kjo duhet të konsiderohet gjithmonë e rëndësishme. Megjithatë nuk ekzistojnë plane apo strategji konkrete për menaxhimin e trashëgimisë kulturore, në qarkun e Korçës po ndërmerren plane veprimi për zhvillimin e zonave që ofrojnë këtë potencial. Ruajtja e monumenteve të kulturës si dhe ndërhyrjet restauruese, janë ndër angazhimet kryesore të aktorëve të menaxhimit të trashëgimisë kulturore.

Nga monitorimi i gjendjes aktuale të menaxhimit të monumenteve të kulturës në hapësirën e studimit, vihet re rritja e interesit të aktorëve të përfshirë në këtë proces dhe organizmave të huaja, për mbrojtjen e monumenteve në zonat me trashëgimi të pasur si dhe në restaurimin e objekteve të dëmtuara. Është për t'u përmendur menaxhimi që i bëhet sot Voskopojës. Voskopoja si qendër historike zhvillohet sipas një plani rregullues të miratuar nga KKRRT e Shqipërisë, plan në të cilin janë miratuar zonat e ndërtimit, zonat e gjelbëra, rrugët etj. Lidhur me këtë është hartuar një rregullore nga Instituti i Monumenteve të Kulturës për përcaktimin e ndërtimeve me gur, çatitë gri, rrugët me kalldrëm etj. Në këtë kuadër janë miratuar projektet për shtrimin e dy rrugëve me kalldrëm dhe ka filluar zbatimi i tyre. Nga viti 2000 e në vazhdim, Voskopoja për shkak të vlerave dhe statusit që mbart, është vënë në qendër të projekteve qeveritare dhe atyre të financura nga Komuniteti Europian. Interes në këtë drejtim kanë paraqitur organizmat dhe shoqatat e huaja jofitimprurëse, që operojnë në qarkun e Korçës.

Ajo është regjistruar nga UNESCO, si një nga trashëgimitë botërore në rrezik dhe si e tillë është vënë në qendër të programeve dhe projekteve për ruajtjen e vlerave që mbart. Në bashkëpunim edhe me shoqatën franceze “Patrimoine sans Frontieres”, “Trashëgimia pa kufi”, u restaurua kisha e Shën Thanasit dhe lidhur me këtë u botua vepra “Sikstina e Ballkanit”. Konkretisht komuna Voskopojë ka zbatuar “Planin Strategjik të Zhvillimit të Komunës Voskopojë 2005-2010”, zbatimi i të cilit solli ndryshime të dukshme në zhvillimin ekonomik dhe social të komunitetit. U ndërtua rruga nacionale Voskopojë-Voskop me impakt të dukshëm në rritjen e numrit të vizitorëve, u krye rrjeti i kanalizimeve të ujërave, u ndërtua rezervuari i Gjonomadhit që ndikoi në rritjen e sipërfaqes së ujitur, u mbollën pemëtore të reja dhe u përmirësua mekanizmi i farave etj.

Në planin strategjik “Për zhvillimin afatgjatë e të integruar të Komunës Voskopojë”, përveç infrastrukturës dhe mjedisit një vend të rëndësishëm zë ndërhyrja për zhvillimin e kulturës së saj. Në zbatim të këtij plani në Voskopojë, me financim të Komisionit Europian u ndërmor një program mbështetës zhvillimi nga dy shoqata (FERT&ADAD) me drejtime prioritare bujqësinë, turizmin dhe vlerësimin e trashëgimisë (2008-2012). Në këtë vlerësim përveç kishave, programi konsistoi edhe në zhvillimin e vlerave artistike, artizanatit etj. Një grup i trajnuar artizanësh të punimeve të dorës, të leshit në vegël, shtija, grep, i promovon këto vlera në shërbim të kërkesave turistike. Programi bëri të mundur gjithashtu, ngritjen e një qendre të informacionit turistik, dhe pajisjen e hapësirës turistike me sinjalistikën e nevojshme turistike. Në fushën e turizmit u bënë promovime të vlerave nëpërmjet prodhimit të

guidave dhe materialeve të tjera promovuese si edhe u trajnuan grupet e interesit që ofrojnë turizmin familjar. Është rikthyer tradita e hershme e organizimit të panairit në festën e Shën Prodhomit në 24 Qershor, në të cilin promovohen gjithë produktet tradicionale të Voskopojës.

Nisur nga ecuria e dukshme e zhvillimit të territorit si hapësirë turistike, përmirësimet e bëra në jetën social-ekonomike të komunitetit, rritja e numrit të vizitorëve në zonë, potencialet natyrore dhe kulturore që mbart si dhe nga interesi i institucioneve brenda dhe jashtë vendit, qëndrore dhe lokale, për të investuar projekte zhvillimi në Voskopojë, qeverisja lokale ka hartuar Planin Strategjik të Zhvillimit të Territorit 2012-2020. Ky plan përfshin të gjithë sektorët e zhvillimit, infrastrukturën dhe planin urbanistik trashëgiminë historike dhe kulturore, duke evidentuar potencialet dhe gjendjen aktuale për çdo njërin prej tyre. Gjithashtu janë përcaktuar nivelet e ndërhyrjes dhe aktorët bashkëpunues si dhe rezultatet që priten. Vizioni i përcaktuar: “*Të mbështetemi mbi forcat e së kaluarës së Voskopojës për të ndërtuar të ardhmen*”.²⁸¹

Voskopoja është një rast konkret zhvillimi që e bën më se të domosdoshme nevojën e investimeve nga qeverisja qëndrore, kryesisht në infrastrukturën rrugore, ndërkohë që në të, janë duke u zbatuar projekte të rregullimit të territorit të brendshëm të saj nga organizma të huaja. Pra për një zhvillim të qëndrueshëm të territorit të saj, mendojmë se është i rëndësishëm koordinimi i projekteve lokale me projekte qeveritare në zonë.²⁸²

Organizma të tjerë ndërkombëtare SNV (Organizata Hollandeze për Zhvillim) ka hartuar Strategjinë e Marketingut të Produktit Turistik të Rajonit të Korçës, me një theks të vecantë në zhvillimin e kulturës. Po kështu GIZ ("Deutsche Gesellschaft für internationale Zusammenarbeit") ka ndërmarrë veprime konkrete për zhvillimin dhe promovimin e produktit kulturor në funksion të zhvillimit të turizmit. Nëpërmjet planeve të veprimit konkret GIZ ka kontribuar në përmirësimin e infrastrukturës turistike të akomodimit në zonat rurale kulturore, Voskopojë, Vithkuq, Dardhë. DMO (Management Destination Organization) ka ndihmuar gjithashtu në promovimin e vlerave kulturore të rajonit të Korçës duke mundësuar edhe ngritjen e Zyrës së Informacionit Turistik në qytetin e Korçës.

Për promovimin e vlerave kulturore në qarkun e Korçës janë prodhuar gjithashtu, një sërë materialesh promovuese nga agjensi dhe organizata të ndryshme si: Guida turistike-kulturore e qytetit të Korçës, Pogradecit, Dardhës, Vithkuqit, Liqenasit, Voskopojës, fletëpalosje të pikave të ndryshme si: Tuma e Kamenicës, Kisha e Shën Gjergjit Shpiskë, Teqeja e Qesarakës etj. Ekzistojnë disa website, që përshkruajnë vendet turistike si dhe shërbime të ndryshme, të lidhura me tre zonat kryesore, qytetin e Korçës dhe rrethinat përreth, qytetin e Pogradecit dhe zonën e Kolonjës, të cilat listojnë vendet turistike-kulturore dhe arkeologjike, shërbimet (akomodimet, baret, restorantet) dhe adresat e tyre respektive, harta treguese dhe mjaft informacione të tjera të dobishme. Po kështu janë ngritur zyra të informacionit turistik në qytetet Korçë, Pogradec dhe në fshatrat Voskopojë, Dardhë, Goricë e Vogël dhe Zragradec.

²⁸¹ Strategjia “Drejt zhvillimit të integruar të territorit Voskopojë 2012-2020” Komuna Voskopojë.

²⁸² Menkshi, E., & Miçi, A., 2012, Kontributi i gjeografisë në rregullimin e territorit-rasti Voskopojës, Studime albanologjike IV, Tiranë, fq.

Krahas ruajtjes për të shmangur dëmtimet në monumentet e kulturës, veçanërisht i domosdoshëm është procesi i restaurimit. Kështu mund të përmendim rindërtimin e kishës së Lubonjës në vitin 2012 me një vlerë prej 4 milion lekë të reja, të akorduara nga buxheti i shtetit. Në gusht të vitit 2013 ka përfunduar restaurimi i kishës së Shën Mihalit në Vithkuq, me një donacion të Mitropolisë dhe restaurimi i Kishës së Shën Triadhës në fshatin Tudas të komunës Lekas, e cila ishte krejtësisht e shkatërruar. DRKK ka hartuar gjithashtu projekte restaurimi të shoqëruara me preventivat përkatës të miratuara nga Ministria e Kulturës dhe Instituti i Monumenteve të Kulturës, për objektet e trashëgimisë kulturore që kanë nevojë për ndërhyrje. (kisha e Ristozit, Mborje etj.) Restaurimi dhe rehabilitimi i objekteve të trashëgimisë kulturore krahas ruajtjes së tyre, ka një impakt të rëndësishëm në krijimin e vendeve të punës dhe rritjen e të ardhurave të familjeve lokale.

Për mbrojtjen dhe menaxhimin e objekteve të trashëgimisë kulturore krahas mbështetjes ligjore dhe institucionale, është i rëndësishëm edhe procesi i edukimit dhe ndërgjegjësimit të mbarë shoqërisë. Veçanërisht e rëndësishme konsiderohet pjesëmarrja e komunitetit dhe të rinjve në këtë proces. Mënyra më e mirë për të rritur interesin e të rinjve është kontributi i tyre konkret në promovimin dhe ruajtjen e trashëgimisë kulturore, nëpërmjet organizimit të workshop-ve, prezantimeve, punëve krijuese dhe punës vullnetare për mirëmbajtjen e monumenteve të kulturës në territorin e tyre. Mediat, organizatat jo fitimprurëse dhe të gjithë aktorët e tjerë të interesuar rreth trashëgimisë kulturore kanë gjithashtu një rol të rëndësishëm në këtë drejtim.

5.5 Problemet aktuale të trashëgimisë kulturore në qarkun e Korçës

Në kuadër të të gjithë problematikës me të cilën po përballlet sot trashëgimia kulturore e Shqipërisë edhe trashëgimia kulturore në qarkun e Korçës, nuk mund të përjashtohet nga problemet e shumta që kanë të bëjnë me ruajtjen, mirëmbajtjen dhe menaxhimin e saj. Situata e gjendjes së rënduar të mjaft prej objekteve të vizitueshme do të mund të përcaktohej si rezultat i ndikimit të disa faktorëve, ku ai human ka përgjegjësinë kryesore. Disa nga problemet, të cilat shtrojnë edhe nevojën e menjëhershme për ndërhyrje konkrete dhe zgjidhje do të përmendim:

Mungesa e fondeve të nevojshme për konservimin dhe restaurimin e objekteve kulturore, që mund të konsiderohet si një faktor i cili në mënyrë të pashmangshme po çon drejt zhdukjes graduale, por të sigurt të vlerave të tyre. Ka mjaft monumente që ndodhen në rrënoja, për të cilat ka lindur nevoja e rivlerësimit ose konservimit, ndërkohë që monumente të tjera kanë kohë që janë restauruar ose kanë patur restaurim të pjesshëm. Prej disa vjetësh Muzeu Kombëtar i Arsimit, vuan nga dëmtimet e kohës dhe mungesa e investimeve. Po kështu ndonëse interesi i vizitorëve në drejtim të muzeut Arkeologjik, sidomos atyre të huaj është në rritje, gjendja dhe mirëmbajtja e tij, lë për të dëshiruar dhe nuk i përgjigjet vlerave arkeologjike dhe arkitekturore që ky muze posedon.

Mosorganizimi siç duhet i punës konservuese dhe restauruese nga ana e organeve kompetente, në disa raste ka sjellë dëmtimin e tyre. Përdorimi i fondeve dhe i punimeve nga firma jo të specializuara, ka bërë që objektet e restauruara keq të shkatërrohen njësoj si ato që nuk restaurohen fare.

Jo në pak rastet objektet kulturore dhe në veçanti kishat janë bërë pre e vjedhjeve dhe dëmtimeve nga persona të papërgjegjshëm. Trafikimi i shumë veprave me vlera të rralla artistike dhe turistike, ka bërë që ato të mos jenë më pjesë e vendodhjes së tyre në qarkun e Korçës.

Ndërgjegjësimi i dobët i nënpunësve të administratës lokale për të kuptuar vlerat e trashëgimisë kulturore dhe rolin e tyre në zhvillimin e qarkut dhe të vendit në përgjithësi, është një nga faktorët kryesorë në prapambetjen e madhe që vërehet në këtë fushë.

Mosndërgjegjësimi i banorëve që kanë pranë tyre vlera të trashëgimisë kulturore në drejtim të ruajtjes dhe mirëmbajtjes së tyre, është gjithashtu një problem tjetër serioz dhe thuajse aspak i trajtuar në programet e zhvillimeve rajonale. Lidhur me këtë duhet evidentuar ekzistenca e mentalitetit lokal të komunitetit për perceptimin e vlerave të objekteve të trashëgimisë kulturore.

Në disa njësi të qeverisjes vendore, ku ruhen objekte dhe vlera të trashëgimisë kulturore, një problem serioz përbën edhe shkatërrimi i tyre me anë të *dhënies së lejeve të shumta të ndërtimit*, të dhëna për ndërtime të reja në vend të të vjetrave. Rikonstruksionet tërësore të këtyre objekteve konsiderohen si një shkatërrim me leje apo me ndërgjegje i këtyre vlerave, edhe kur mbrohen me status ligjor.

Mungesa e specialistëve dhe profesionistëve në drejtimin e institucioneve të trashëgimisë kulturore, sjell një ngërç në ecurinë e menaxhimit të kësaj pasurie. Po kështu mungesa e njerëzve profesionistë në zonat kulturore në objekte të vizitueshme nga turistët, ndikon mjaft negativisht. Personat përgjegjës duhet të trajnohen dhe të jenë të specializuar në funksion të objekteve që promovojnë. Megjithëse vlerat e kishave të Voskopojës i kalojnë përmasat kombëtare, mungesa një specialisti në funksionin e shpjeguesit, përbën një tjetër pengesë në promovimin e tyre.

Mosfunksionimi dhe mosrespektimi i orareve të vizitave në objektet e vizitueshme, ku edhe nga vet konstatimi i turistëve përbën një zhgënjim. Pjesa dominuese e turistëve të huaj vijnë për herë të parë dhe fakti që një pjesë e tyre nuk i vizitojnë, krijon një imazh negativ.

Mungesa e një inventarizimi të plotë të objekteve me statusin e monumentit të kulturës, pengon krijimin e një ideje të përgjithshme mbi diversitetin e trashëgimisë kulturore të qarkut dhe vlerat e tyre. Evidentimi aktual i bërë nga Drejtoria Rajonale e Kulturës Kombëtare, por edhe nga Ministria e Kulturës është i cunguar dhe nuk paraqet shumë prej elementëve dhe të dhënave të domosdoshme për një inventarizim të plotë.

Mungesa e një strategjie të zhvillimit në nivel qarku, ku duhet të përfshihet ngritja e infrastrukturës së nevojshme në shërbim të objekteve dhe vlerave kulturore, si dhe një strategjie të zhvillimit ekonomik duke shfrytëzuar vlerat ekzistuese, është faktori tjetër dhe ndoshta edhe më i rëndësishëm në ruajtjen e trashëgimisë kulturore.

5.6 Probleme të turizmit lidhur me trashëgiminë kulturore

Analiza e situatës aktuale dhe paraqitjes së gjendjes në të cilën ndodhen objektet e trashëgimisë kulturore është mjaft e rëndësishme jo vetëm për ruajtjen e saj por edhe për zhvillimin e zonës në të cilën ndodhen. Lidhur me objektin tonë të studimit për integrimin e trashëgimisë kulturore në funksion të zhvillimit social-ekonomik, nëpërmjet përdorimit turistik, po prezantojmë disa probleme të evidentura nga analiza e anketimeve me turistët e huaj.

Probleme të marketingut dhe promovimit të turizmit në qarkun e Korçës, të cilat lidhen me, mungesën e materialeve promovuese (guida, harta etj.) për objekte dhe zona të veçanta kulturore. Është për t'u theksuar fakti se materialet ekzistuese përmbajnë përshkrime të gabuara dhe që nuk paraqesin gjenden ekzistuese të objekteve. Kjo në mjaft raste krijon zhgënjim tek turistët. Informacioni ndaj turistëve për gjithë qarkun, ofrohet vetëm nëpërmjet Zyrës së Informacionit Turistik në qytetin e Korçës. Po kështu mungesa apo përfshirja minimale e zonave kulturore, në paketat turistike vendase dhe ato të rajonit ndikon negativisht në njohjen e vlerave të destinacionit dhe prurjet e vogla të turistëve. Mungon gjithpërfshirja e aktorëve të interesuar në këtë proces.

Probleme me infrastrukturën rrugore. Mungesa e infrastrukturës rrugore dhe cilësia e dobët e saj në zonat malore të qarkut, përbën një pengesë për njohjen e objekteve dhe elementëve të tjerë kulturore nga turistët. Lidhur me këtë, është i nevojshëm angazhimi i institucioneve në nivel kombëtar, rajonal dhe lokal për përmirësimin e rrugëve rurale dhe urbane, në funksion të zhvillimit të turizmit. Largësia nga aeroportet dhe portet, gjendja jo e mirë e rrugëve, i demotivon turistët për ta përfshirë zonën e Korçës në turet e tyre turistike. Ndërtimi i aeroportit në fushën ekzistuese do të rriste fluksin e turistëve në zonë. Përmirësimet janë të nevojshme edhe në sinjalistikën rrugore dhe turistike, që në mjaft raste është inekzistente.

Probleme të infrastrukturës turistike. Njësitë e akomodimit në qarkun e Korçës nuk kanë një standart kualifikimi mbi bazën e shërbimeve që ofrojnë. Tendenca e njërive të akomodimit në zonat rurale kulturore po priret drejt hoteleve të mëdha, me çmime të larta, ndërkohë që sipas kërkesave të turistëve të huaj, preferohen hotele të vegjël dhe shtëpi fshati me çmime kundrejt shërbimit. Po kështu një problem i evidentuar është mëngjesi i varfër (llojshmëria) i servirur në hotele. Sipas pretendimit të turistëve “jo dhoma të mëdha, por mëngjes të bollshëm”.

Probleme të bashkëpunimit të sektorit publik-privat. Nga anketimi me njësitë turistike konstatohen mungesa të politikave stimuluese për bizneset, që operojnë në fushën e turizmit. Është shumë i domosdoshëm krijimi i kushteve lehtësuese, gjë e cila do të sjellë rritjen e investimeve në këtë sektor. Duhet të hartohen plane bashkëpunimi dhe strategji, mbi drejtimet konkrete të investimeve në këto sektor, në mënyrë që të sigurohet zhvillimi i qëndrueshëm i tyre.

Probleme lidhur me tërheqjen turistike drejt destinacionit të Korçës. Ashtu sikurse u evidentua nga analiza e anketimit me turistët e huaj, interesi dhe numri i tyre është duke u rritur. Kjo rritje nuk mund t'i lihet spontanitetit, por duhet të menaxhohet nga institucionet përkatëse, me qëllim inkurajimin e interesit të tyre nëpërmjet organizimit të festave dhe eventeve të shumta sidomos gjatë sezonit turistik të verës, kur edhe prania e tyre është më e madhe. Po kështu e rëndësishme është ruajtja e origjinalitetit të festimeve dhe mirëorganizimi i tyre, duke patur parasysh faktin se turisti kulturor është i prirur ndaj traditaciones dhe diversitetit.

Për t'u evidentuar është mungesa e dyqaneve të suvenireve apo produkteve të tjera kulturore identifikuese të trevave të qarkut. Çdo turist largohet pa marrë një suvenir apo një kujtim të Korçës apo zonës turistike që viziton. Po kështu vlen për t'u përmendur mungesa e promovimit dhe paketimit të produkteve karakteristike,

artizanale, suvenire etj. Është më se i nevojshëm krijimi i një brandi unik për produktet turistike tradicionale të qarkut.

Për një zhvillim të qëndrueshëm dhe efektiv përdorimi i trashëgimisë kulturore si bazë për zhvillimin e turizmit kërkon plane sinjifikante, që të përfshijnë si aspektin ekonomik ashtu edhe atë të ruajtjes së saj.

5.7. Raste të përdorimit të trashëgimisë kulturore në zhvillimin social-ekonomik rajonal dhe lokal.

Në shumë vende sot në botë investimet në ruajtjen e trashëgimisë kulturore janë të lidhura me promovimin e saj për zhvillimin e turizmit. Duke e konsideruar integrimin e trashëgimisë kulturore si një element të rëndësishëm për zhvillimin social-ekonomik rajonal dhe lokal, po evidentojmë disa raste të përdorimit të sukseshëm në praktikat ndërkombëtare urbane dhe rurale. Kështu në Europë, Italia me Romën, Firencën, Venecian; Franca me Parisin, Marsejën, Lionin, Spanja me Madridin, Barcelonën, Gjermania me Mynihun, Frankfurtin, Nurenbergun, Greqia me Athinën, Selanikun tërheqin çdo vit dhjetëra e qindra milionë turistë. Analizat e studiuesve të huaj, evidentojnë qasje të ndryshme, të përdorimit të trashëgimisë kulturore në zhvillimin rajonal dhe lokal, për vende të ndryshme. Rastet e trajtuara më poshtë janë përzgjedhur duke ju referuar disa karakteristikave të ngjashme me hapësirën tonë të studimit.

Për t'u evidentuar është rasti i qyteteve të Gjermanisë Lindore pas viteve 1990, ku mbrojtja e trashëgimisë dhe përdorimi i saj në zhvillimin e turizmit, u bë në përputhje me ruajtjen dhe rehabilitimin e strukturave historike urbane. Nëpërmjet një investimi të Ministrisë Federale të Transportit, Ndërtimit dhe Zhvillimit Urban dhe Zyrës Federale për Ndërtimin dhe Planifikimin Rajonal, programi i investimeve përfshiu 10 qytete të Gjermanisë Lindore (Programm Städtebaulicher Denkmalschutz).²⁸³ Qytetet e përzgjedhura në pesë shtetet federale ishin Stralsund, Wismar dhe Malchow në Mecklenburg-Vorpommern; Neuruppin dhe Potsdam në Brandenburg; Tangermünde dhe Quedlinburg in Saxony-Anhalt; Görlitz dhe Zittau in Saxony; dhe Mühlhausen in Thuringia.

Efektet pozitive të programit u identifikuan gjatë viteve nëpërmjeturvejimit të turistëve, të cilët vlerësuan pozitivisht zhvillimin urban, nëpërmjet vendimit të tyre për të udhëtuar në ato vende. Në vitin 2005 nga qarkullimi i përgjithshëm i turizmit u gjeneruan rreth 1 miliard € nga vizitorët vendas dhe ata me mbi një natë qëndrimi në qendrat e akomodimit të ngritura në dhjetë qytetet. Rreth 13% ose 130 milion € ishin të lidhura me mbrojtjen e strukturave historike urbane. Megjithatë rihvillimi nuk do të mund të konsiderohej pa elementët kyç të ofertës së turizmit si: atë të akomodimit, tregtisë me pakicë, ofertës së mirë të gastronomisë, kulturës dhe ofertës argëtuese etj. Për më shumë kjo u vlerësua edhe nëpërmjet rritjes së interesit të turistëve për hotelet dhe qendrat e tjera historike të akomodimit. Efektet pozitive të programit për mbrojtjen e strukturave historike urbane në zhvillimin e turizmit mund të konsiderohen të padiskutueshme në studimin e këtij rasti edhe nëpërmjet rezultateve të tjera që u evidentuan.

²⁸³Dumcke, C., & Gnedovski, M., The social and economic value of cultural heritage, Literature review, EENC Paper, July 2013, fq.92 Michaelis-Winter, A. and Ruland, R. (eds.) (2007): Städtebaulicher Denkmalschutz und Tourismusentwicklung unter besonderer Berücksichtigung der UNESCO – Welterbestädte. www.eukn.org/dsresource?objectid=218283

Në Angli projektet kërkimore janë fokusuar në qëndrimin e publikun në drejtim të trashëgimisë kulturore, duke ndërë realisht përfitimet sociale dhe ekonomike që vijnë prej saj. Aktivitetet kulturore janë konsideruar si një impakt pozitiv në mirëqënie, falë mundësive nëpërmjet projekteve kolektive apo vullnetare duke i bërë njerëzit të ndihen që ata “luajnë një rol të dobishëm në gjërat”. Nëpërmjet krijimit të fondit të trashëgimisë (Heritage Lottery Fund’s Strategy) u kryen investime të reja në një gamë të gjerë të trashëgimisë kulturore me ndikim të përhershëm në vende dhe njerëz. Një prej rasteve ku u aplikua ky model, ishte Barnsley një qytet i vogël në një zonë metropolitane në Yorkshirin jugor, që mbulon një sipërfaqe prej 320 km², me popullsi 218 mijë banorë (82 000 në qytet)²⁸⁴. Pas mbylljes së industrive në mesin e viteve 1990, ekonomia lokale krijoi shumë vështirësi për jetën e banorëve. Qeverisja vendore në vitin 2002 nëpërmjet një programi të rigjenerimit “remaking Barnsley” mobilizoi 400 000 000 £ investime publike dhe private për rijetëzimin e mjedisit urban. Një sërë qëndrash inovative ofruan mbështetje për sipërmarrësit dhe mundësuan krijimin e teknologjive inovative. Në mbështetje të zhvillimit të hapësirës u krijuan infrastruktura dhe objekte si inkubacionet (hapësira pune që inkurajojnë punën krijuese) galeri, studio etj. Në vazhdim të programit Agjensia e Zhvillimit të Barnsley mbështeti iniciativat krijuese të komunitetit lokal dhe në vitin 2006 u formua një sipërmarrje “Creative Barnsley”, dedikuar sipërmarrësve dhe krijuesve lokalë. Më tej Barnsley ka marrë pjesë në disa rrjete europiane të mbështetura nga EU Territorial Cooperation Programmes siç është “Creative Clusters in Low Density Urban Areas” and “Building Healthy Communities”. Krahas të tjerave i rëndësishëm gjithashtu është dhe sektori i ushqimit dhe pijeve, një bazë e fortë kërkimi që punëson një numër të madh njerëzish. Qyteti tashmë siguron kalimin e kohës së lirë dhe aktivitete kulturore.

Modeli i Japonisë lidhur me përdorimin e trashëgimisë kulturore në zhvillimin social-ekonomik lokal dhe rajonal, në qytetet e vegjël dhe të mesëm, bazohet kryesisht të bashkëpunimin e sektorit publik në atë privat.

Në Japoni përmes studiueses japoneze Tolina Loulanski përmenden disa shembuj të sukseshëm ku ruajtja e trashëgimisë kulturore dhe rihvillimi urban, janë integruar suksesshëm në zhvillimin lokal, në veçanti në rastet e qyteteve të mesëm dhe të vegjël²⁸⁵. Qyteti i Nagahamës i ndërtuar që në shekullin e 16, ndodhet në Prefekturën e Shigës, me një popullsi prej 50 000 banorë. Gjatë viteve 1980 qyteti u përfshi nga rënia ekonomike. Në vitin 1988 nëpërmjet një projekti bashkëpunimi midis sektorit publik dhe privat u tentua rimëkëmbja ekonomike përmes rehabilitimit të trashëgimisë kulturore dhe inkurajimit të krijimit të një industrie kulturore. Ruajtja e një ndërtese tradicionale të periudhës Meji (1868-1912) e miratuar për prishje në vitin 1987 shënoi nisjen e një projekti ambicioz. Këshilli i qytetit së bashku me kompanitë private krijuan një sektor të ri të tretë sipërmarrës me një kapital prej 40 milion jen të dhënë nga qeverisja lokale dhe 90 milion jen të dhënë nga 8 kompani rajonale. Qëllimi ishte të inkurajohej aktiviteti ekonomik i biznesit në promovimin e qytetit, më tepër se në aktivitetet të mëparshme.

Vepra artizanale tradicionale dhe moderne u përdorën në bazën e strategjisë së zhvillimit të qytetit. Shtëpitë e vjetra në qytet u rinovuan dhe u bënë dyqane,

²⁸⁴Creative-based strategies, Some European Case Studies: Comparison, Dumcke, C.,&Gnedovski, M., The social and economic value of cultural heritage, Literature review, EENC Paper, July 2013

²⁸⁵Loulanski, T.,2006, Cultural Heritage in Socio-Economic Development: Local and Global Perspectives, IDEAS, Environments Journal Volume 34(2) 2006, fq.57

restorante dhe muze apo galeri. Tashmë në qendrën e qytetit ndodhen 30 ndërtesa të konvertuara nga strukturat e vjetra banesa, magazine etj. Projekti u kthye në një katalizator për zhvillimin e mëtejshëm kulturor të qytetit, duke tërhequr më shumë njerëz të përfshirë në performimin e arteve dhe eventeve. Ai u bë gjithashtu një bazë për projektet e mëtejshme investuese publik–privat. Për më tepër, iniciativa çoi në krijimin e një qendre për rigjenrimin rajonal në vitin 1998, e cila tashmë operon në mënyrë të pavarur. Qendra funksionon si një urë veprimi midis qeverisjes lokale, dyqaneve (biznesit) dhe qytetarëve duke siguruar informacion dhe kordinuar shërbimet në shumë evente.

Mbi të gjitha projekti është bërë i njohur si shembull domethënës i mënyrës në të cilën, restaurimi i trashëgimisë kulturore dhe ripërdorimi mund të kombinohen në një krijimin e një industrie të veçantë kulturore për promovimin e rigjenerimit dhe rijetëzimin urban.

Përprojekjet për rigjenerimin urban në Nagahama u ndërmorën për një periudhë 15 vjeçare. Që nga 1998, pra vetëm një dekadë pas fillimit të projektit, të ardhurat nga shitjet shënuan 900 milion yen dhe vizitorët numëruan 1.8 milion në vit, duke dëshmuar një zgjerim të balancuar të një industrie të rëndësishme kulturore²⁸⁶. Opinioni publik lokal është mjaft pozitiv për imazhin e ri rajonal, standartin kulturor, krijimin e zonave të reja turistike, mbrojtjen e mjedisit dhe kontributin në ekonominë lokale. Rajoni i Kurokabesë është kthyer në një zonë të gjallë që vizitohen nga 2 milion turistë²⁸⁷. Shembuj të tjerë analogë studiuesja përmend Kanazawa, Otaru dhe ishullin Hokajdo me një peizazh unik, histori dhe trashëgimi kulturore, duke kombinuar restaurimin dhe ripërdorimin me zhvillimin e industrisë tradicionale të zejeve dhe artizanatit.

Po kështu raste të tjera të suksesshme mund të përmendim raste të integritit të trashëgimisë kulturore në zhvillimin rural në Irlandën e Veriut, Spanjë, Francë, Portugali etj., duke kontribuar në krijimin e vendeve të punës, shmangjen e braktisjes së zonave rurale dhe zhvillimin e integruar rural të tyre.

5.8. Roli i GIS në asistimin e procesit të menaxhimit të trashëgimisë kulturore të qarkut Korçë

Aplikimi i GIS-it ka gjetur përdorim në fusha të ndryshme si në ato ekonomike (në sferën e biznesit, turizmit, infrastrukturës, menaxhimit e trashëgimisë natyrore dhe kulturore, lidhjen mes sferave ekonomike dhe atyre sociale etj.), në ushtri dhe veçanërisht në gjeografi (në analizat hapsinore të dukurive sociale dhe ekonomike) etj. GIS është zgjidhja me kosto më efektive për grumbullimin, menaxhimin dhe analizimin e të dhënave gjeografike dhe hapësinore²⁸⁸.

Përdorimi i GIS-it për krijimin e gjeoinformacionit të trashëgimisë kulturore të qarkut Korçë, ka për qëllim kthimin e të dhënave të secilit objektet kulturor në forma dixhitale dhe të aksesueshme për të gjithë përdoruesit. Ky database dixhital ofron

²⁸⁶ Loulanski, T.,2006, Cultural Heritage in Socio-Economic Development: Local and Global Perspectives, IDEAS, Environments Journal Volume 34(2) 2006, fq.57-58

²⁸⁷ Ky rast dhe raste të tjera të suksesshme të aplikuara në qytetet e vegjël të Japonisë, përbëjnë një model të mire për t'u aplikuar në qytetin e Korçës.

²⁸⁸ Dollma M., Pazarit F., Kontributi i gjeografëve në evidentimin, promovimin dhe mbrojtjen e trashëgimisë natyrore dhe kulturore, Studime albanologjike, Tiranë 2012, fq.294-295

mundësinë e ruajtjes dhe azhurnimit në mënyrë të vazhdueshme të të dhënave hapësinore, kulturore dhe historike të monumenteve të kulturës të qarkut.

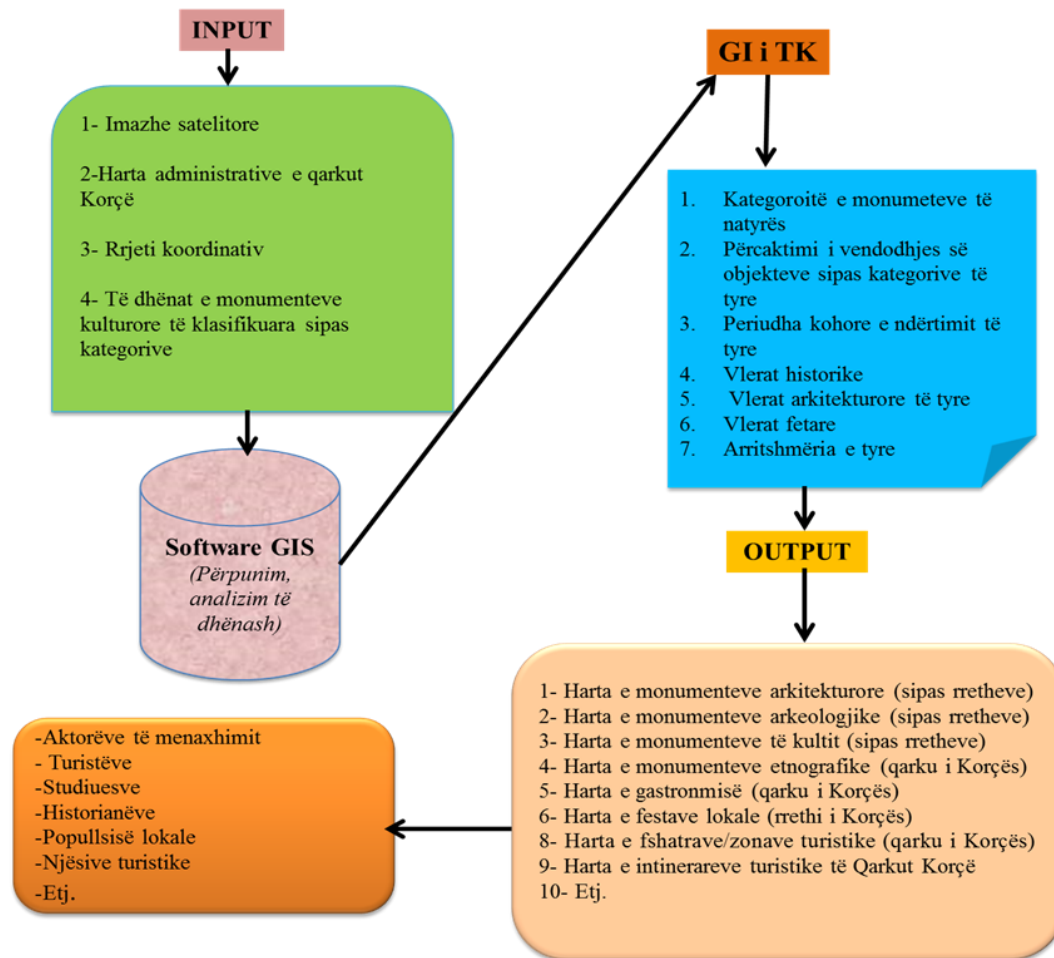


Figura 2 – Hapat e krijimit të GI të trashëgimisë kulturore të qarkut Korçë
Punoi: E. Menkshi

Aplikimi i GIS për trashëgiminë kulturore mbështet planifikuesit dhe menaxherët në procesin e vendimarrjes, në rastet e projekteve që ndërmerren në kuadër të mbrojtjes dhe promovimit të trashëgimisë kulturore. Për këtë nevojitet një bashkëpunim midis planifikuesve dhe studiuesve të trashëgimisë kulturore nga njëra anë dhe specialistëve të GIS-it nga ana tjetër. Për krijimin e gjeoinformacionit dhe të hartave interaktive të monumenteve të kulturës ndiqen disa hapa.

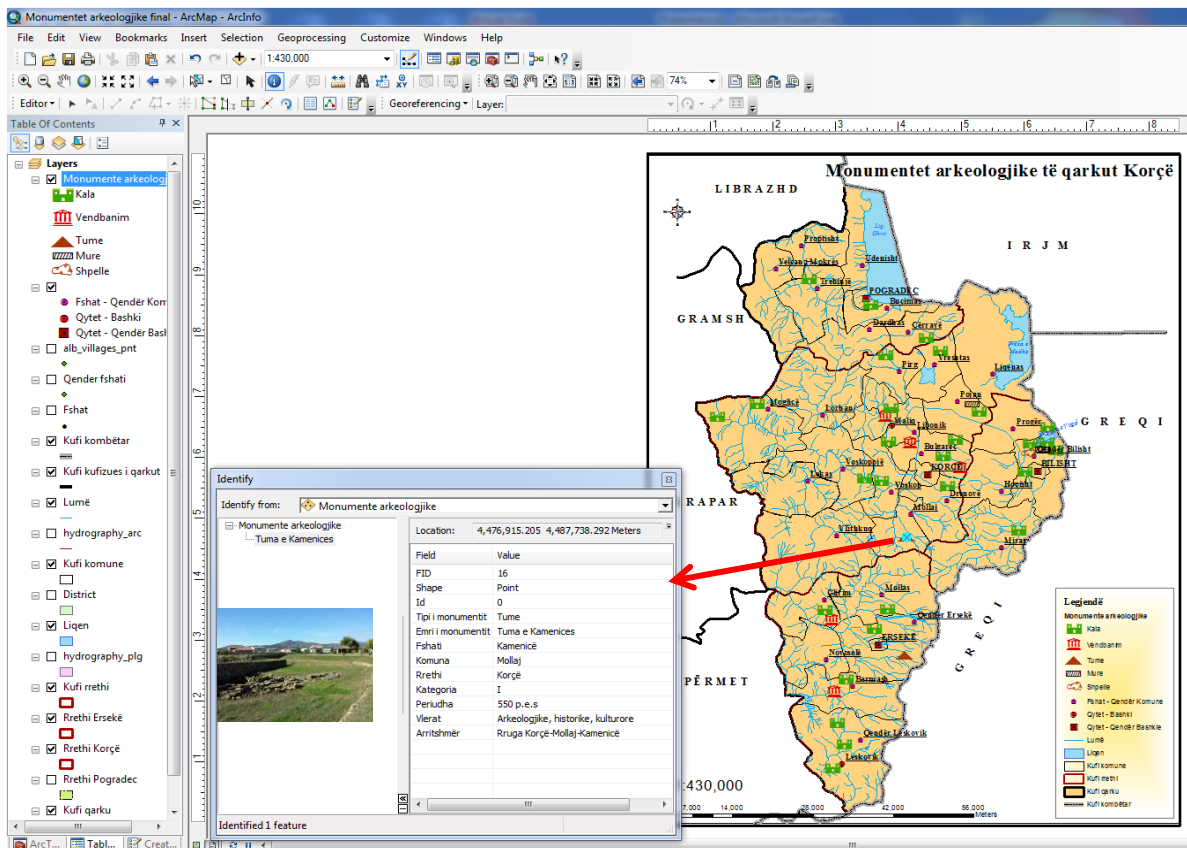
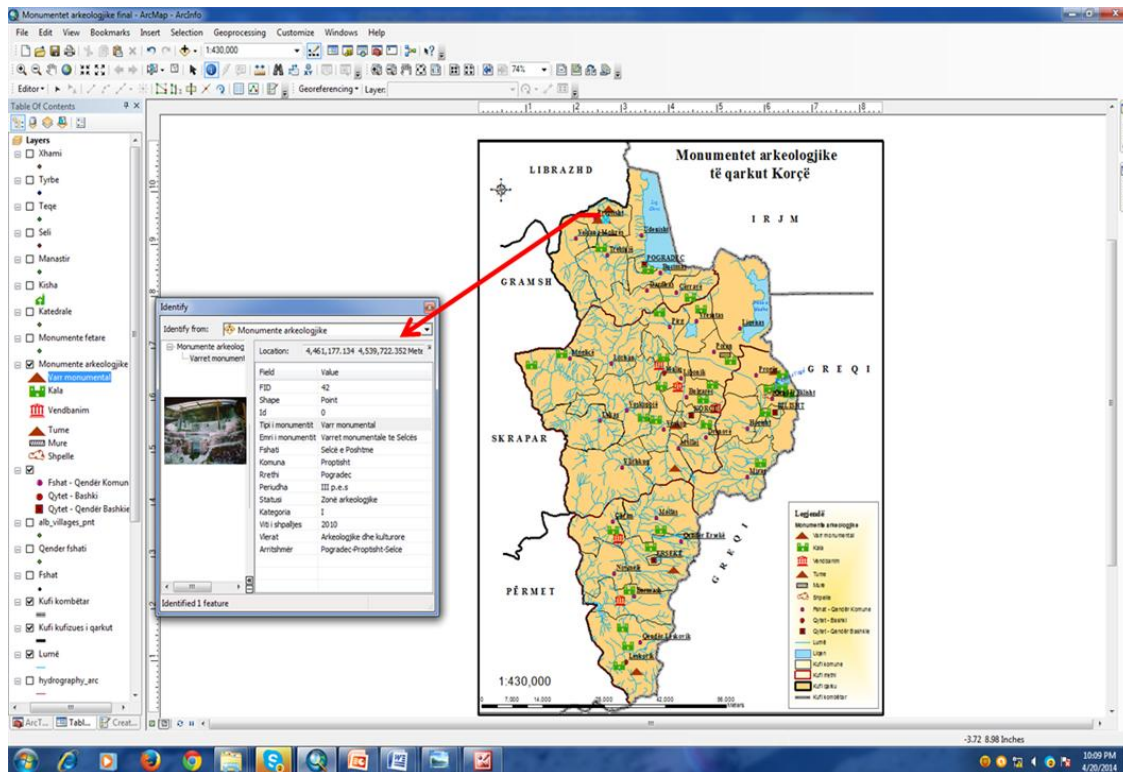


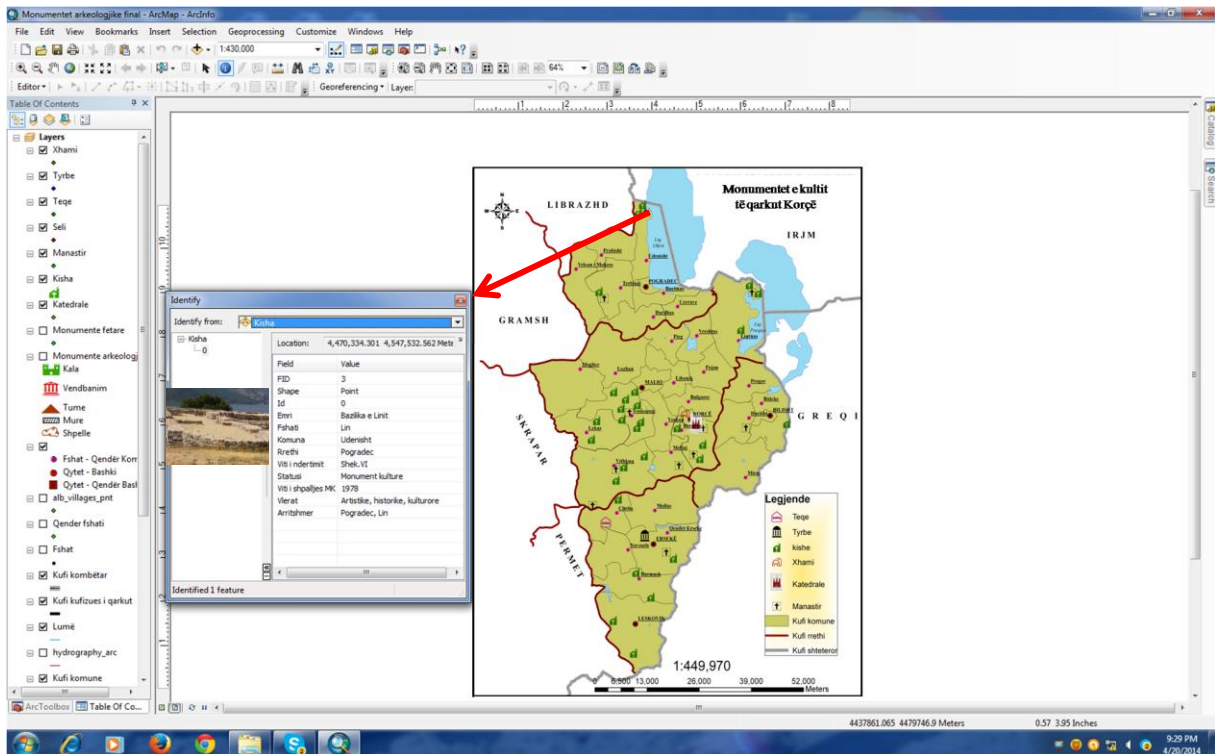
Figura 3– Ilustrimi i GI të TK të qarkut Korçë (Tuma e Kamenicës, Bazilika e Linit dhe Varret Monumentale të Selcës)

Punoi: E. Menkshi



Hapi i parë ka të bëjë me futjen e të dhënave (input) bazë që nevojiten për krijimin e hartave me tematikat përkatëse siç janë: imazhet satelitore të zonës së studimit, harta e ndarjes administrative të qarkut Korçë, koordinatat gjeografike si dhe të dhënat që na nevojiten për krijimin e gjeoinformacionit të trashëgimisë kulturore. Hapi i dytë konsiston në përpunimin e këtyre të dhënave nëpërmjet software ArcGIS 10 (gjeoreferencim, përpunim dhe analizim të dhënash). Më tej procesi vazhdon me krijimin e tabelave, ku është futur informacioni përkatës për secilin objekt, dhe lidhja e tyre me të dhënat hapsinore (lokacionin e objekteve në hartë). Hapi i tretë është krijimi i gjeoinformacionit për secilën kategori të trashëgimisë kulturore. Pas krijimit të gjeoinformacionit output-i i përfituar janë hartat e secilës kategori të monumenteve të kulturës, të cilat janë harta interaktive dhe përmbajnë të dhënat e përfshira në database. Në figurën e mëposhtme janë ilustruar hapat e krijimit të GI të trashëgimisë kulturore.

Në database është futur informacioni bazë për çdo monument kulture si: tipi i monumentit, emri i monumentit, lokacioni i vendodhjes (fshati, komuna/qyteti, rrethi), koordinatat gjeografike, periudha kohore, vlerat historike dhe kulturore, arritshmëria, etj. Ky database dixhital është reflektuar në hartën përkatëse, ku çdo objekt i secilës kategori është e lidhur me tabelën që përmban informacionin përkatës. Për të shfaqur gjeoinformacionin e objektit që na nevojitet, mjafton që të klikojmë mbi objekt dhe automatikisht do na shfaqet informacioni përkatës. Figura e mëposhtme ilustron gjeoinformacionin e krijuar për disa objekte të trashëgimisë kulturore (Tuma e Kamenicës, Bazilika e Linit dhe Varret monumentale të Selcës) të qarkut Korçë:



Ky gjeoinformacion është i aksesueshëm dhe i azhornueshëm në çdo kohë. Për këtë arsyeje ai është i vlefshëm për aktorët e menaxhimit, të cilët mund të identifikojnë më me lehtësi vendodhjen e objekteve dhe informacioneve në lidhje me to. Gjithashtu, nëpërmjet këtij gjeoinformacioni turistët gjejnë informacionin e nevojshëm, mbi objektet kulturore që ato dëshirojnë të vizitojnë. Gjeoinformacioni u intereson studiuesve historianë dhe arkeologë për studimet e tyre, duke ndihmuar me të dhëna në lidhje me periudhën e ndërtimit të objekteve apo informacione të tjera më të hollësishme, në funksion të qëllimit të studimit. Po kështu gjeoinformacioni i trashëgimisë kulturore të qarkut Korçë, jep informacione të përgjithshme hapësinore gjeografike dhe historike, për të gjithë të interesuarit mbi këtë fushë studimi.

I njëjti gjeoinformacion është përgatitur për kategoritë kryesore të monumenteve të kulturës dhe trashëgimisë shpirtërore. Në vijim po paraqesim hartat e monumenteve të kulturës në nivel qarku dhe të ndara sipas rretheve. (hartat arkeologjike, arkitekturore, monumenteve të kultit, artistike, etnografike, gastronominë, festave etj.)



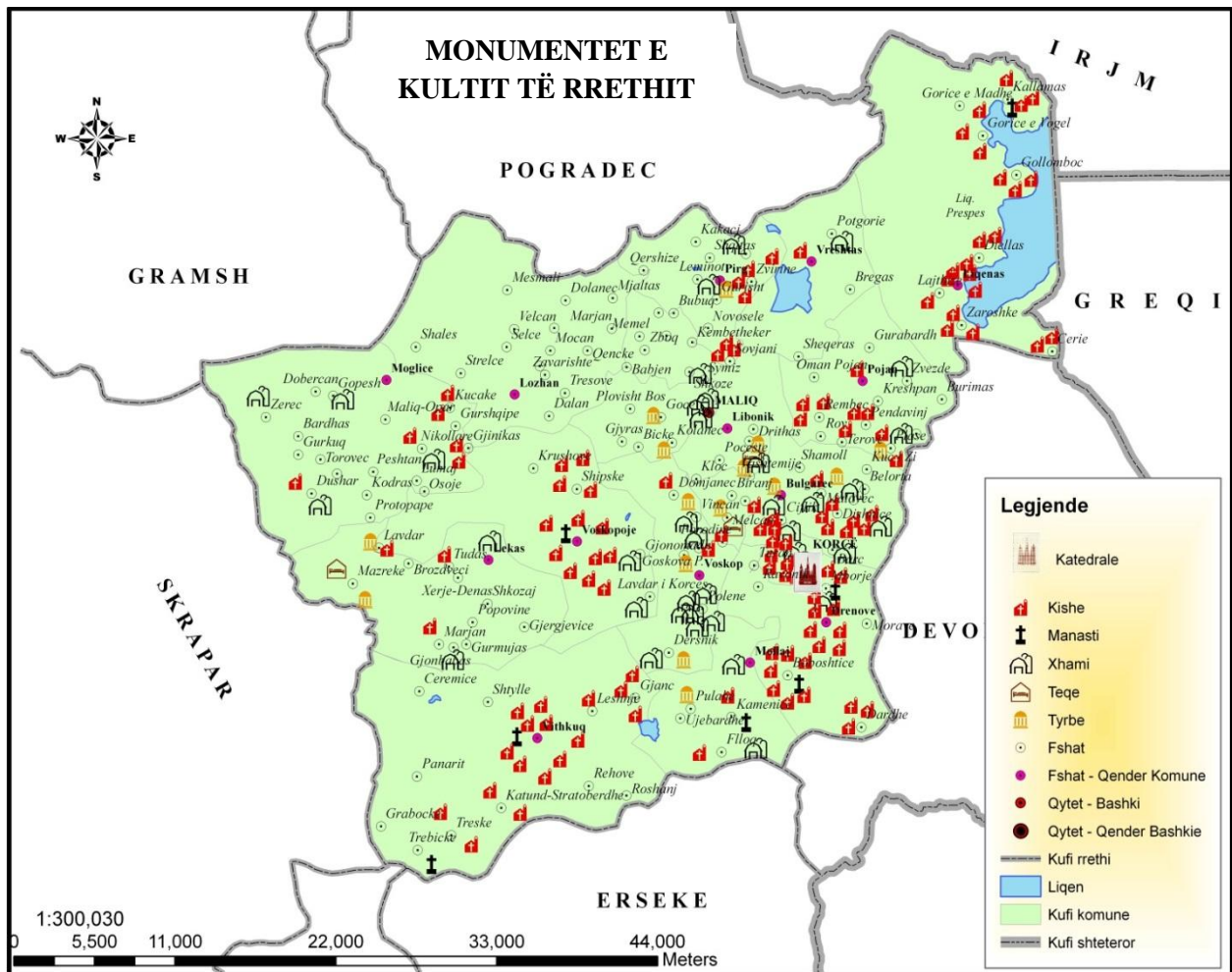
Harta 6 – Harta e monumenteve arkeologjike të qarkut Korçë
Punoi: E. Menkshi



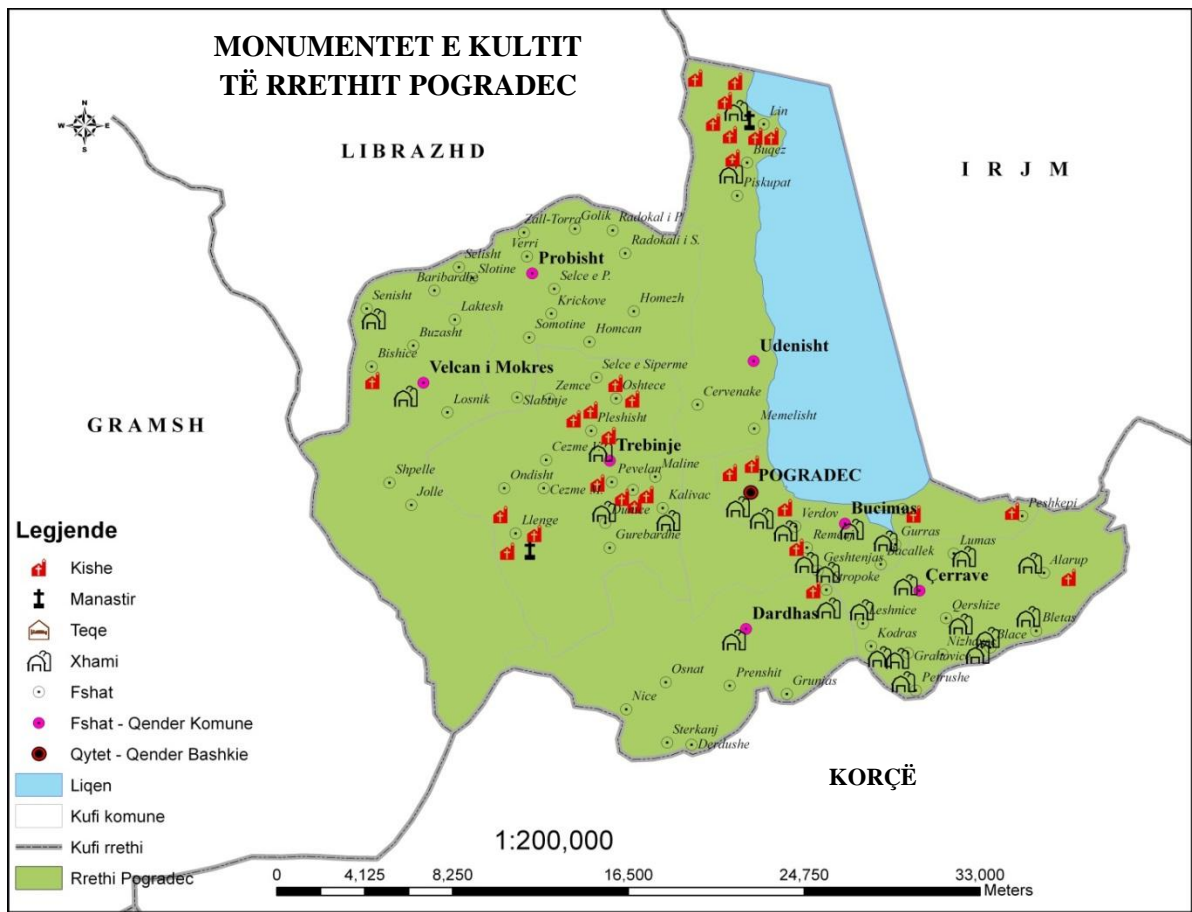
Harta 7 – Harta e kalave të qarkut Korçë, sipas periudhave kohore
 Punoi: E. Menkshi



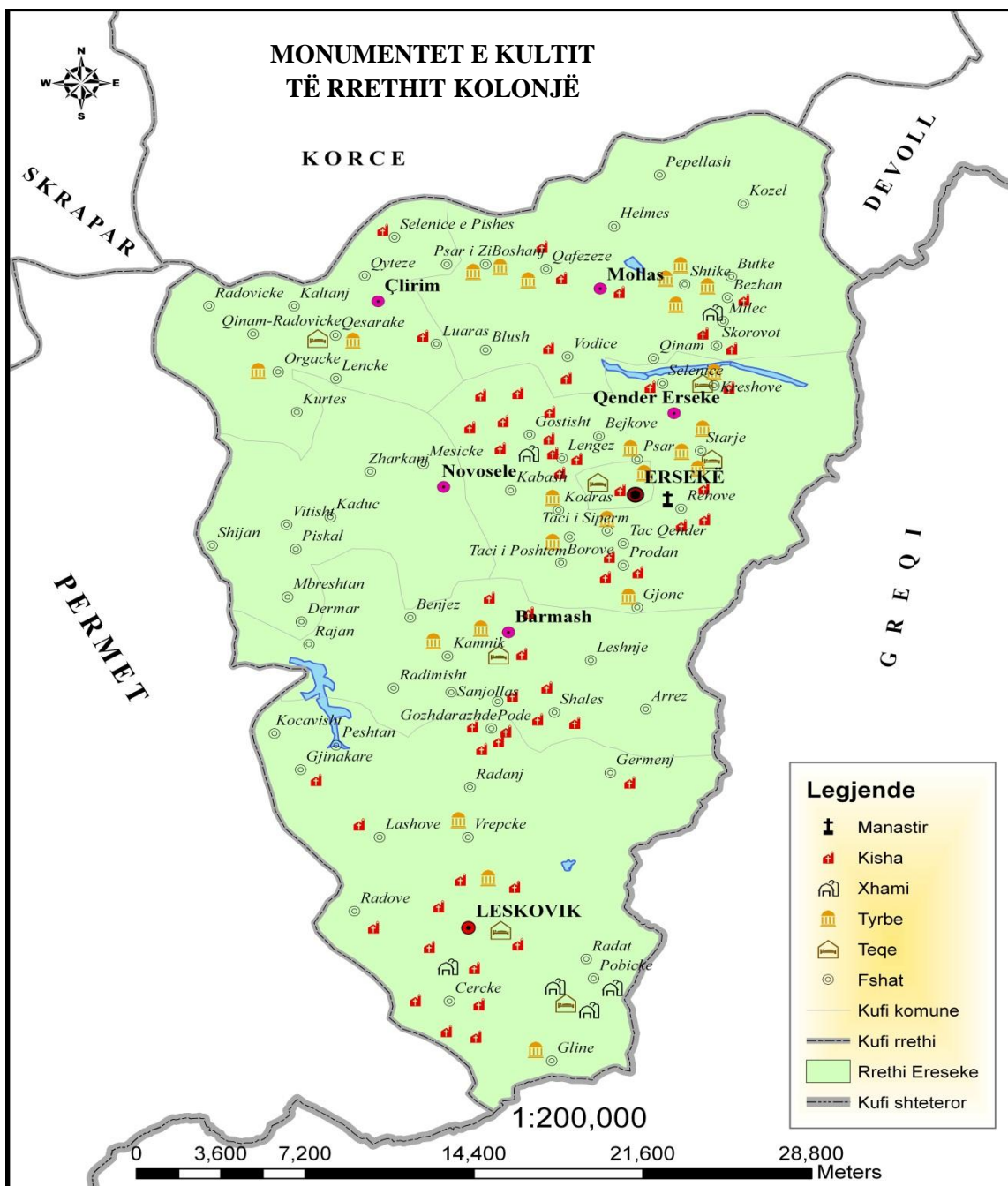
Harta 8 – Harta e monumenteve të kultit të qarkut Korçë,
Punoi: E. Menkshi



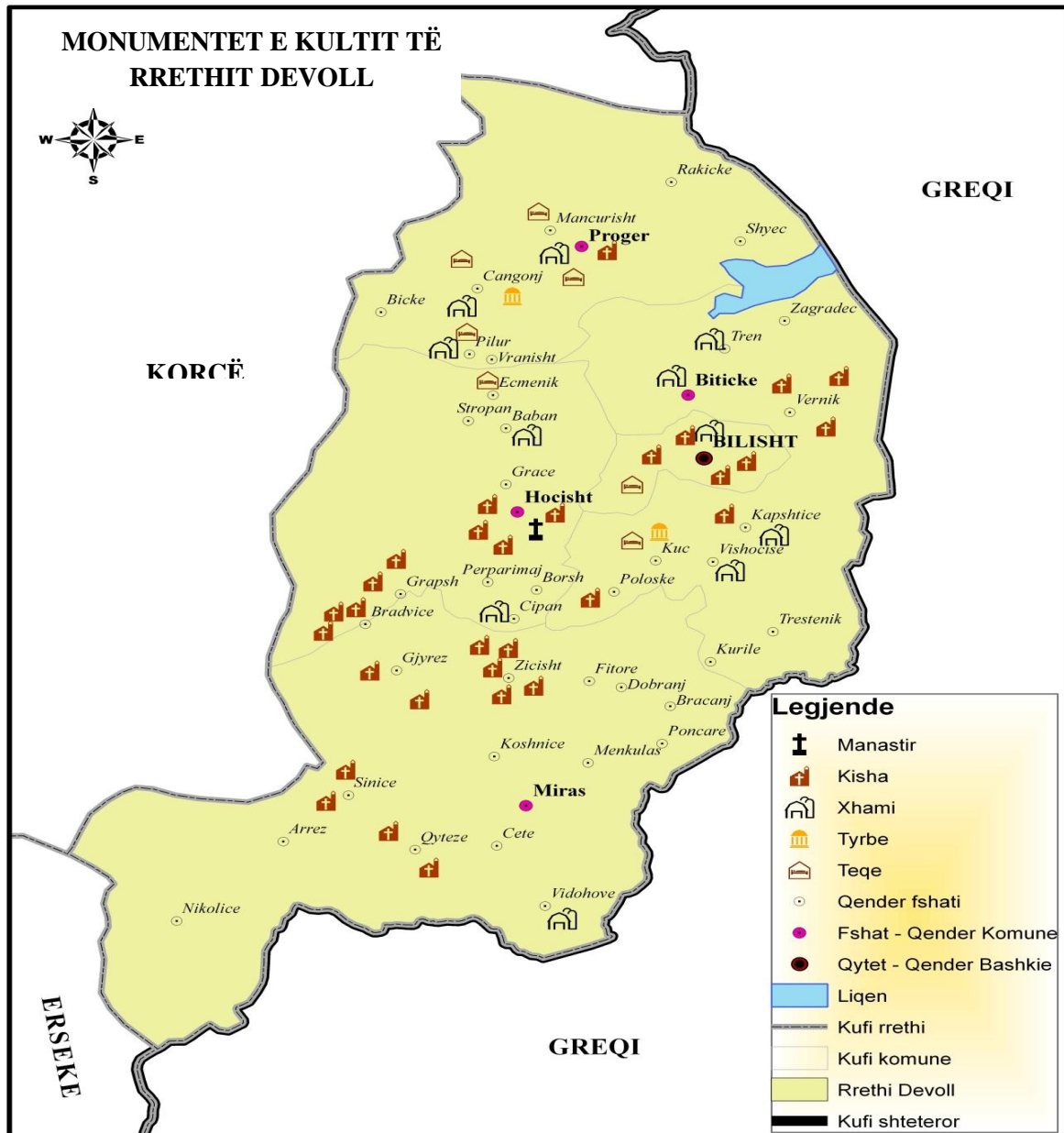
Harta 9 – Harta e monumenteve të kultit të rrethit Korçë
Punoi: E. Menkshi



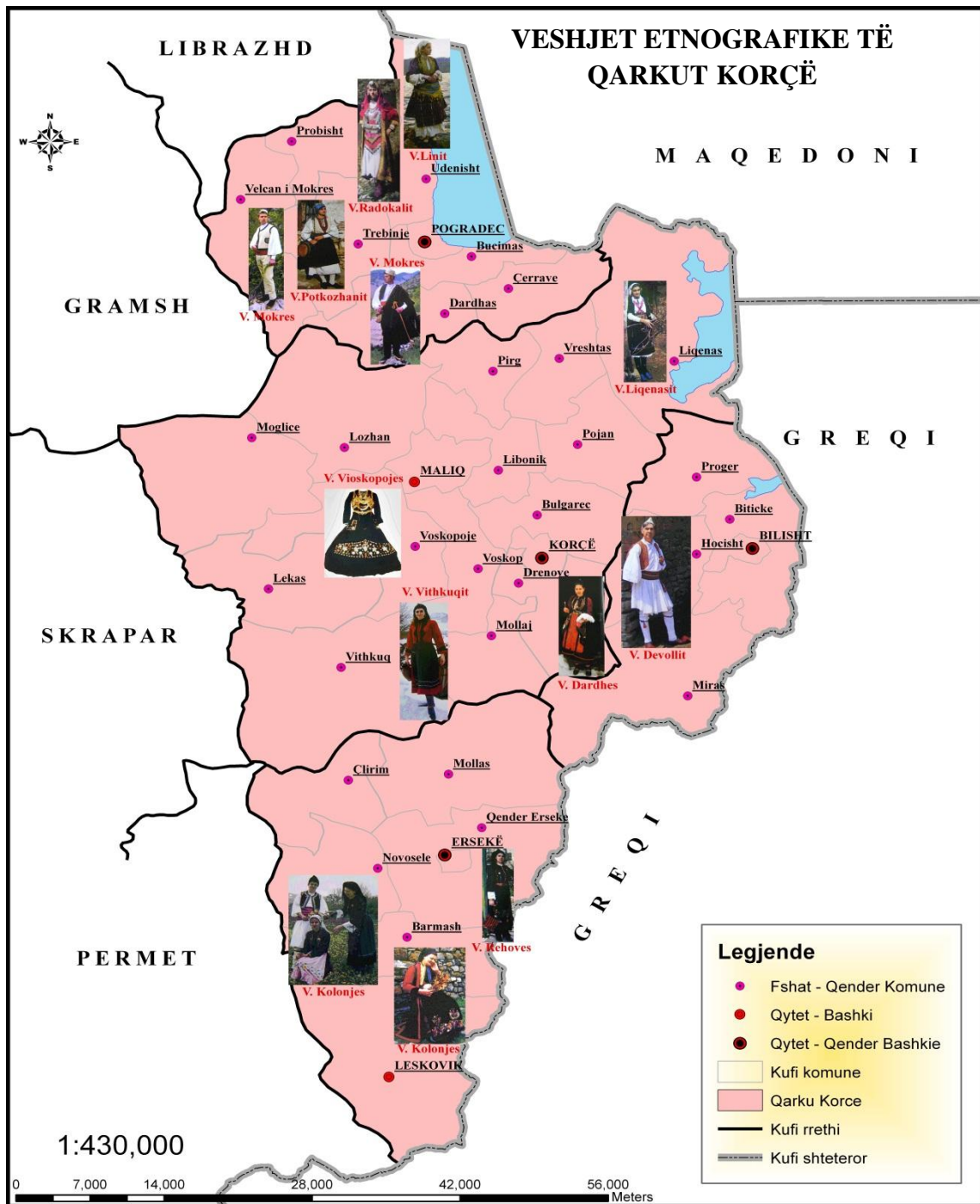
Harta 10 – Harta e monumenteve të kultit të rrethit Pogradec
Punoi: E. Menkshi



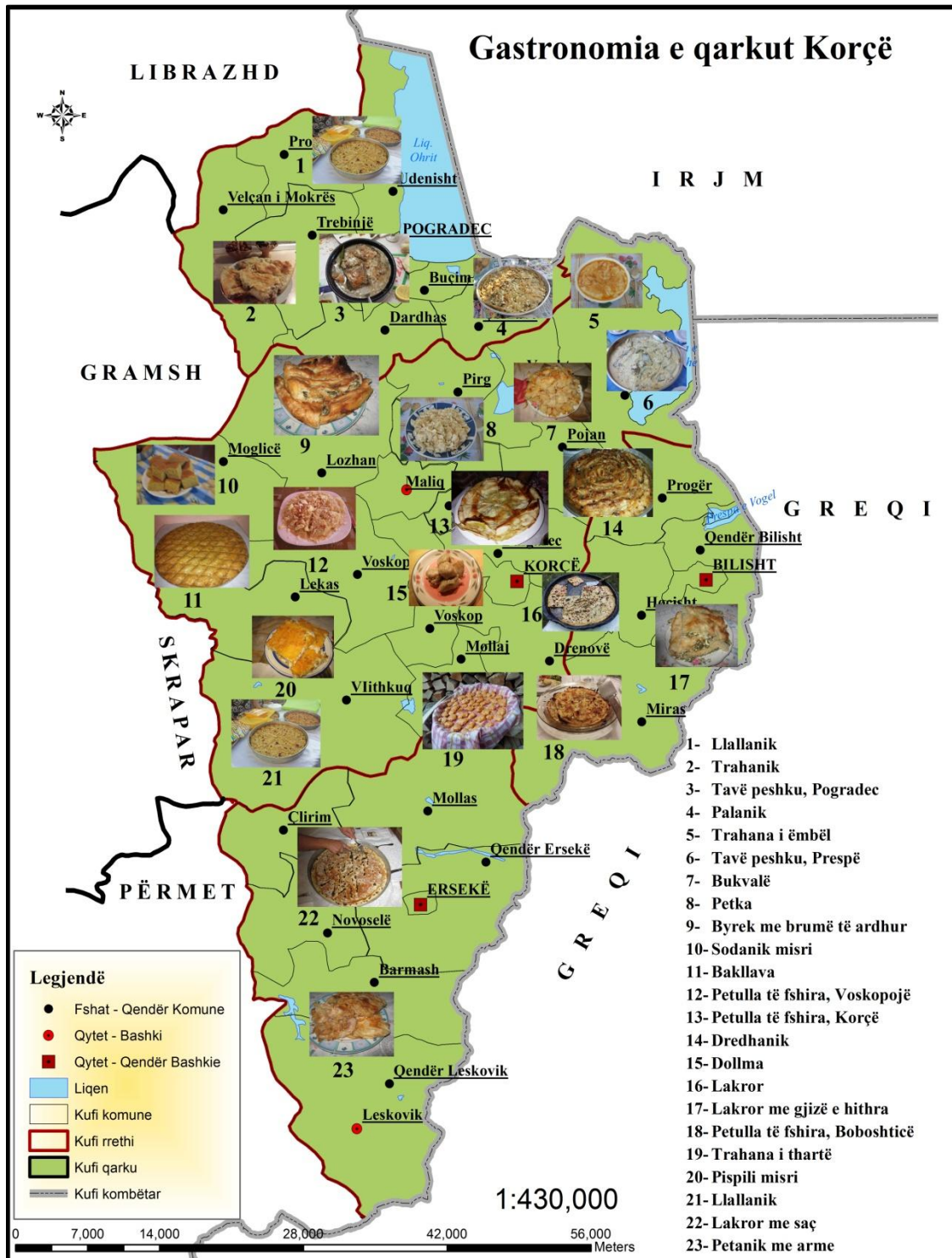
Harta 11– Harta e monumenteve të kultit të rrethit Kolonjë
Punoi: E. Menkshi



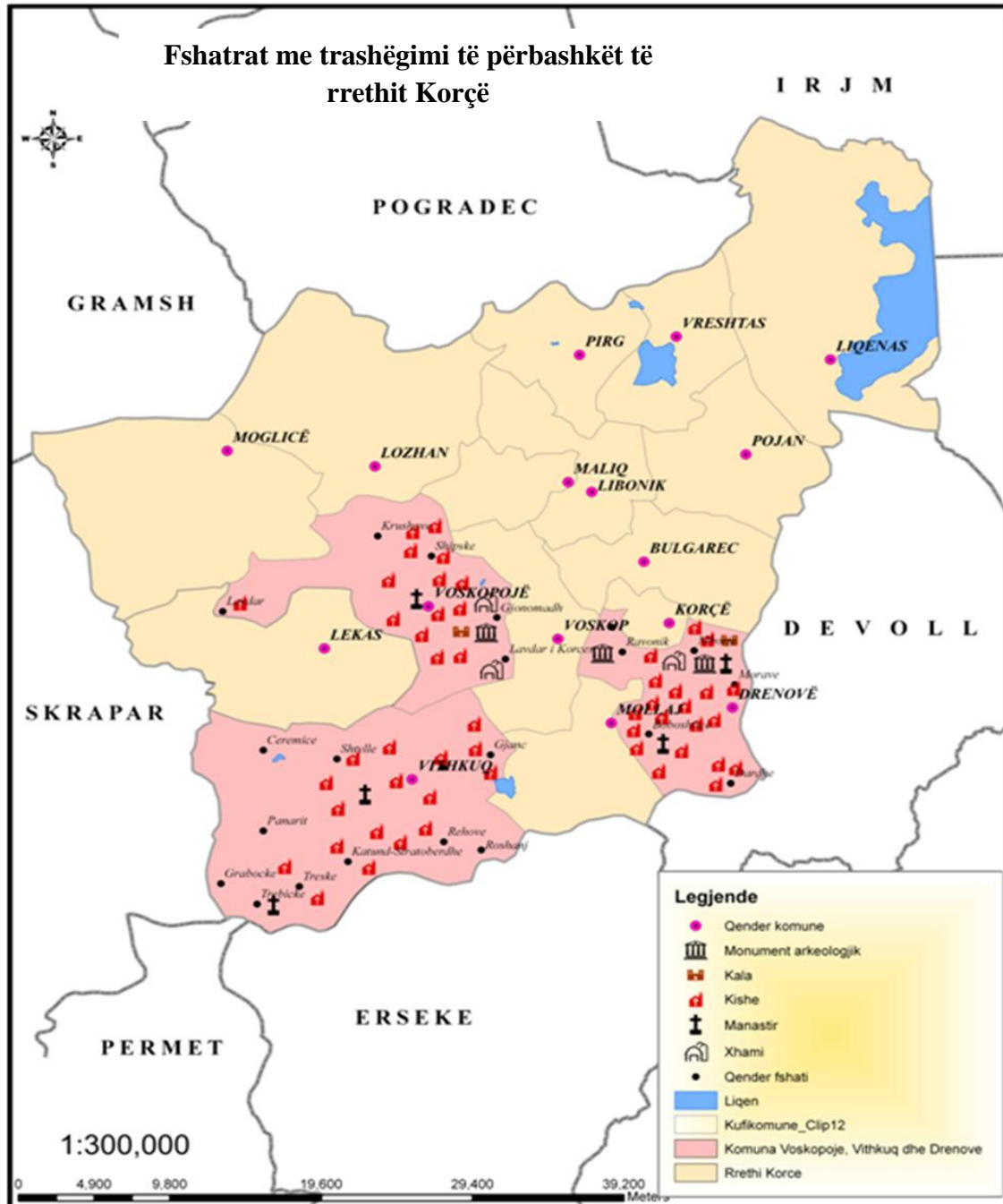
Harta 12 – Harta e monumenteve të kultit të rrethit Devoll
Punoi: E. Menkshi



Harta 13– Veshjet popullore, të qarkut Korçë
Punoi: E. Menkshi



Harta 14 – Gastronomia e qarkut Korçë
Punoi: E. Menkshi



Harta 15– Fshatrat me trashëgimi kulturore të përbashkët
Punoi: E. Menkshi

*Harta 16– Harta e festave të qarkut Korçë
Punoi: E. Menkshi*

*Harta 18 – Harta e atraksioneve kulturore të qarkut Korçë
Punoi: E. Menkshi*

Konkluzione

Konventat e nënshkruara nga Shqipëria, hartimi dhe miratimi i legjislacionit përkatës mbi trashëgiminë kulturore materiale dhe shpirtërore është e plotë. Problemi kryesor qëndron në zbatimin dhe respektimin e këtyre konventave dhe legjislacionit nga instiucionet dhe organet kopentente, në mënyrë që menaxhimi të jetë funksional dhe të kemi një zhvillim të qëndrueshëm të turizmit kulturor në qarkun e Korçës. Për mirëmenaxhimin e trashëgimisë kulturore është i nevojshëm hartimi dhe financimi i projekteve në kuadër të ruajtjes dhe restaurimit të objekteve të dëmtuara.

Problemet kryesore me të cilat përballet aktualisht trashëgimia kulturore dhe zhvillimi i turizmit kulturor në qarkun e Korçës, kanë të bëjnë me dëmtimin e vlerave të këtyre objekteve, mungesën e investimeve për restaurimin dhe mirëmbajtjen e tyre, mosndërgjegjësimin e banorëve mbi vlerat që përmbajnë këto objekte kulturore etj. si edhe mungesën e promocionit dhe promovimit të turizmit kulturor në qarkun e Korçës.

Teknologjia GIS asiston në menaxhimin e trashëgimisë kulturore nëpërmjet krijimit të gjeoinformacionit, i cili është një informacion dixhital dhe i ndihmon aktorët e menaxhimit për lokalizimin më me lehtësi të objekteve të dëmtuara si dhe vlerave që ato përmbajnë. Gjithashtu ky informacion u shërben të gjithë turistëve, vendas dhe në veçanti atyre të huaj, që motivacionin kryesor të lëvizjes turistike kanë atë kulturor. Lehtësia e përdorimit të këtij gjeoinformacionit u jep mundësi që të marrin një informacion të hollësishëm mbi objektet kulturore, si dhe evidentimin e vendodhjes së tyre duke planifikuar në këtë mënyrë dhe turin e tyre turistik.

PËRFUNDIME

Nisur nga evidentimi i trashëgimisë kulturore, konkludojmë se qarku i Korçës ka potenciale të konsiderueshme të trashëgimisë kulturore materiale dhe shpirtërore, për t'i integruar në zhvillimin social-ekonomik të tij. Monumentet e kulturës materiale të përfaqësuara nga vendbanime prehistorike, tuma, kala, banesa, objekte fetare të krishtera dhe myslimane, etj., së bashku me elementët e pasur të kulturës shpirtërore (folklori, zejet, traditat, zakonet, festat, mënyra e jetesës, etj.), përpos vlerave në ruajtjen e identitetit kombëtar, rajonal dhe lokal, përbëjnë një potencial të rëndësishëm për zhvillimin e turizmit kulturor në këtë qark. Nëpërmjet atraksioneve të larmishme, festimeve dhe gastronomisë tradicionale, qarku i Korçës mund të sigurojë përfitime të dukshme ekonomike, sociale dhe kulturore, nga tërheqja e turistëve në destinacion.

Megjithëse, zhvillimi i turizmit është në fillesat e tij, integrimi i trashëgimisë kulturore në zhvillimin social-ekonomik, mund të konsiderohet një mundësi mjaft e mirë për zhvillimin e qëndrueshëm të zonës. Larmia e llojeve të turizmit kulturor, urban dhe rural, ka bërë që numri i vizitorëve veçanërisht atyre të huaj, të rritet nga viti në vit, çka sjellë shtimin dhe përmirësimin e infrastrukturës mbështetëse të shërbimeve turistike të akomodimit dhe ushqimit, si edhe shërbimeve të tjera plotësuese. Qytetet dhe fshatrat kulturore si Korça, Voskopoja, Dardha, Prespa, Vithkuqi, Pogradeci, Boboshtica etj, të përfshira në itineraret e turistëve vendas dhe ndërkombëtarë, kanë ndjerë tashmë efektin e rritjes së të ardhurave të popullsisë lokale dhe bizneseve.

Impakti dhe pritshmëria pozitive e zhvillimit të turizmit të lidhur me trashëgiminë kulturore, është shprehur gjatë anketimeve të zhvilluara me komunitetin e zonës, sipas të cilëve ai përbën një burim të rëndësishëm të ardhurash për familjet e tyre. Po kështu janë shprehur edhe njësitë e biznesit të anketuara, që ofrojnë shërbimet turistike. Nga analiza vlerësohet rritja e të ardhurave të tyre rreth 2-5 herë në sezonin turistik të pushimeve. Interesi i komunitetit dhe njësitë të biznesit në drejtim të promovimit të potencialeve të trashëgimisë kulturore, për tërheqjen gjithnjë e më shumë të turistëve në zonë, ka ardhur gjithnjë e duke u rritur. Nga anketimi turistët, shprehin vlerësimin e tyre për trashëgiminë kulturore të zonës. Problematika kryesore që evidentojnë, është infrastruktura e dobët rrugore dhe turistike, si edhe informimi apo orientimi i turistëve. Përballja me mungesën e ciceronëve apo mosfunksionimin e disa objekteve interesante për t'u vizituar, ka ndikuar në krijimin e zhgënjimeve përse i përket pritshmërive të tyre turistike.

Ndërsa nga njëra anë interesi turistëve të huaj për potencialet e trashëgimisë kulturore, po vjen në rritje, nga ana tjetër këto objekte po përballen me probleme të shumta, siç janë dëmtimet e shkaktuara nga faktori kohë dhe ai human. Prania e kategorive të ndryshme të objekteve kulturore që i kanë rezistuar kohës, dëshmi e një zhvillimi të qytetëruar të të gjithë qarkut, tashmë shtron nevojën e ruajtjes, ndërkohë që mjaft kërcënuese paraqitet tendenca e zëvendësimit me ndërtime të reja. Menaxhimi që i bëhet sot objekteve të trashëgimisë kulturore, përveç qëllimit të ruajtjes dhe konservimit duhet të synojë edhe rritjen e cilësisë së saj si produkt turistik.

Gjeoinformacioni i trashëgimisë kulturore të qarkut Korçë i krijuar nëpërmjet përdorimit të Software ArcGIS 10, është një informacion dixhital dhe i azhornueshëm. Krijimi i këtij gjeoinformacioni i vjen në ndihmë informimit të turistëve, popullsisë lokale, institucioneve përgjegjëse të menaxhimit të tyre, etj., për njohjen e vlerave historike dhe kulturore, që përmbajnë objektet e trashëgimisë kulturore, si edhe asiston vendimmarrësit në procesin e vendimarrjes dhe menaxhimit të trashëgimisë kulturore.

REKOMANDIME

Integrimi i trashëgimisë kulturore në zhvillimin social-ekonomik të qarkut të Korçës, përbën një mundësi mjaft të mirë për zhvillimin e qëndrueshëm të zonës, ndaj duhet t'i kushtohet vëmendje e veçantë si nga ana institucionale por edhe nga studiuesit, sipërmarrësit publik e privat dhe komuniteti. Në përmbyllje të këtij studimi po paraqesim disa rekomandime, për grupet e interesit të përfshira në këtë zhvillim.

Një nga çështjet kryesore, e cila duhet të përcaktohet si prioritet i zhvillimit të qarkut të Korçës, do të ishte hartimi i strategjive dhe planeve konkrete nga institucionet përkatëse qëndrore, rajonale dhe lokale për zhvillimin e turizmit kulturor. E lidhur me këtë, është më se i nevojshëm inventarizimi i plotë i potencialit të trashëgimisë kulturore materiale dhe shpirtërore. Kjo do të ndihmonte jo vetëm në sensibilizimin e komunitetit për vlerat e tyre, por do të shërbente edhe si guidë për politikbërësit në çështjet e zhvillimit në nivel social, ekonomik dhe kulturor.

Organizmat jo qeveritare kombëtare dhe ndërkombëtare që operojnë në qarkun e Korçës, nëpërmjet projekteve të zhvillimit luajnë një rol të rëndësishëm në promovimin dhe menaxhimin e potencialeve turistike. Lidhur me këtë, është e nevojshme që projektet e ndërmarra të synojnë përfitime social-ekonomike afatgjata. Materialet promovuese që përgatiten prej tyre, të prezantojnë me objektivitet dhe profesionalizëm vlerat e zonave që promovohen. Për këtë do të rekomandonim gjithëpërfshirjen në projekte të aktorëve të interesuar dhe specialistëve të fushave. Po kështu bashkëpunimi dhe pjesëmarrja aktive e të gjithë aktorëve, (stakeholders) përdoruesve dhe përfituesve në hartimin dhe zbatimin e projekteve dhe strategjive të zhvillimit të turizmit kulturor, do të rriste ndjeshëm efektivitetin e tyre në zonë dhe komunitet.

Krahas investimeve për ngritjen e kapaciteteve turistike (hotele, bare, restorante, etj), është i nevojshëm edhe trajnimi i stafëve, të cilat përfshihen në shërbimet që ofrojnë njësitë turistike. Konkretisht trajnimet duhet të synojnë shërbimet që kanë të bëjnë me servirjen e ushqimit, shërbimet hotelerike, recepsionin, komunikimin në gjuhë të huaj etj. Shtëpitë për turistët, veçanërisht në qendrat kulturore, duhet të inkurajohen për të reklamuar produktet e tyre tradicionale, me qëllim që turistët të shohin se çfarë u ofrohet, veçanërisht për kuzhinën karakteristike të të gjitha trevave. Përsa i përket hoteleve, ata duhet të rritin frekuentimin vjetor të tyre, jo vetëm duke përmirësuar shërbimin, por edhe duke e reklamuar më mirë atë.

Realizimi i promovimit të trashëgimisë kulturore nëpërmjet organizimit të festave, eventeve, panairove nga ana e sipërmarrjeve lokale (si në zonat urbane ashtu dhe në zonat rurale) do të ndikonte në qëndrimin më të gjatë të turistëve dhe si rrjedhojë,

shpenzimet e tyre do të ishin më të larta. Popullsia lokale duhet të jetë pjesëmarrëse aktive në organizimin e eventeve kulturore në zonë e më gjerë duke prezantuar produktet tradicionale të tyre. Po kështu është shumë e rëndësishme pjesëmarrja e komunitetit në promovimin e trashëgimisë kulturore dhe hartimin e strategjive të zhvillimit në nivel lokal dhe rajonal, si përfituesi kryesor nga zhvillimi i turizmit kulturor.

Agjensitë turistike të udhëtimit duhet ta përfshijnë destinacionin e Korçës, jo vetëm në udhëtime një ditore dhe kryesisht tranzit për në jug të Shqipërisë, por duhet të rezervojnë në paketat e tyre kohëqëndrim më të gjatë duke përfshirë edhe zonat rurale. Këto nuk duhet të jenë të rastësishme, por të organizuara sidomos në ditët e festave dhe panairëve. Vetëm kështu do të mund të përcillet imazhi pozitiv i zonës tek turistët vendas dhe ndërkombëtar. Mediat kombëtare dhe rajonale duhet të kontribuojnë në promovimin e vlerave kulturore, që qarku i Korçës mbart për zhvillimin e turizmit.

Nga sa parashtruam më sipër, qarku i Korçës me zonat përbërëse të tij mund të konsiderohen si një destinacion turistik në zhvillim. Në këtë këndvështrim imazhi i destinacionit, si rrjedhojë e promovimit të produkteve turistike, është përgjithësisht pozitiv, por ky imazh nevojitet të forcohet dhe më tej, nëpërmjet ruajtjes së trashëgimisë kulturore, koordimit të sektorit publik dhe privat dhe promovimit real të produkteve turistike. Lidhur me këtë, është e rëndësishme që çdo njësi vendore, që administron potenciale kulturore në territorin e vet, të hartojë plane për mirëmenaxhimin dhe vënien e tyre në funksion të turizmit.

Ky punim përbën një hap në fushën e studimit të trashëgimisë kulturore në këndvështrimin e integritetit të saj në zhvillimin social-ekonomik të një hapësire rajonale apo lokale. Do të ishte me interes, që studimet e tjera në të ardhmen, të përqëndrohen në analizën e gjerë të efekteve ekonomike, sociale dhe kulturore, që rrjedhin nga vënia e vlerave të trashëgimisë kulturore në funksion të zhvillimit të turizmit. Turizmi kulturor i konsideruar si një alternativë konkrete zhvillimi, mund të studiohet më gjerë dhe më i thelluar, duke u koordinuar edhe me eksperiencat tilla zhvillimi nga vendet fqinjë apo më gjerë.

LITERATURA

1. Adhami, S., 1972, Të dhëna rreth fizionomisë urbanistike dhe arkitektonike të qytetit mesjetar, Monumentet 3, Instituti Monumenteve të Kulturës, Tiranë, fq.111.
2. Adhami, S., Voskopoja e ilustruar; MIRGEERALB; Tiranë 2008; fq.3-51
3. Aliu, S., 2012, Tuma e Rehovës, Monografi, Kotti, Korçë, fq.37;
4. Aliu, Skënder., 2012, Tuma e Rehovës, Kotti, Korçë, fq.22
5. Anamali, S., 1979-1980, Kështjella e Pogradecit, Iliria IX-X, Akademia e Shkencave, Tiranë, fq.214-221
6. Anamali, S.,&Adhami, S., 1974, Mozaikë të Shqipërisë, 8 Nëntori, Tiranë, fq.14
7. Andrea, Zh., 1970 Andrea Zh; Rezultatet e gërmimeve arkeologjike të vitit 1970; Iliria I, Tiranë 1971, fq 42
8. Baku, V., 2011, Ekonomia e Turizmit, “Erik”, Tiranë, Fq.16-103
9. Ballauri, R., 1978, Mësonjëtorja e parë shqipe e Korçës, Muzeu i Arsimit Kombëtar, Monumente historike në vendin tonë, 8 Nëntori, Tiranë, fq.96-97
10. Becherel, L., Strategjia e marketingut dhe zhvillimit të produktit turistik për rajonin e Korçës, 2009, SNV, fq.64
11. Beerli & Martin, 2004, cit.në Sérgio Dominique Ferreira Lopesi, Destination image: Origins, Developments and Implications, 2011, PASOS, Vol. 9 N° 2 fq.305-315, www.pasosonline.org
12. Bejko, L., 1999-2000, Zakone mortore në bronxin e vonë të Shqipërisë juglindore, Iliria 1-2, fq.129
13. Bejko, L., Tuma e Kamenicës, Histori e shkurtër dhe guidë, fq.10
14. Belba, A., 2013, Desertacion Gjeografia e sektorit terciar, fq.47
15. Bello, M., 2010, Desertacion, Rritja e konkurrueshmërisë në rajonin e Korçës dhe integrimi ekonomik ndërkufitar, fq.14-1-90
16. Bilbili, A., 1983, Kapakë ungjilli nga Voskopoja dhe vlerat e tyre artistike; Monumentet 1; “Mihal Duri”, Tiranë, fq.105
17. Cernea, M., 2008 , "The Developmental Potential of Cultural Heritage Environments," in Cultural Heritage in the Arab World, edited by Fekri Hassan, Aloisia de Trafford & Mohsen Youssef, fq.126 Alexandria, Egypt (cit. Richtscheid K.,The Use of Cultural Heritage in Economic and Human Development: A Comparison of Built Heritage Projects in Morocco and British Columbia, (master thesis) 2011, fq.11
18. Corijn, E. & Mommaas, H.,1995, Urban Cultural Policy Developments in Europe. Council of Europe, Strasbourg. cit. në Javier de Esteban Curiel, Cultural Tourism in Spain, dissertation, 2005, fq.2
19. Dichter, E., 1985, What is an image? Jurnal of consumer research, Vol.13, fq. 455
20. DMO, Korçë
21. Doka, Dh., 2005, Zhvillime social-ekonomike dhe rajonale të Shqipërisë pas vitit 1990, Potsdam, fq.149
22. Dollma M., Pazari F., Kontributi i gjeografëve në evidentimin, promovimin dhe mbrojtjen e trashëgimisë natyrore dhe kulturore, Studime albanologjike, Tiranë 2012, fq.294-295
23. Dollma, M., 2011, Trevat Shqiptare, Dajti 2000, Tiranë, fq.92-93
24. Doswell, R., 2000, Tourism How effective the management makes the differences, Butterworth-Heinemann, London, England, fq.51
25. Drejtorja e Administrimit dhe Mbrojtjes së Tokës AMT (Këshilli i Qarkut Korçë

26. Drejtoria e Ndhmës dhe Përkrahjes Sociale Korçë, Relacion 2012, 2013
27. Drejtoria e Projekteve, Bashkia Korçë
28. Drejtoria e Statistikës Korçë, Të dhëna statistikore
29. Drejtoria e Urbanistikës, Bashkia Korçë
30. Drejtoria Rajonale e Arsimit Korçë, Relacion statistikor 2012, 2013
31. Drejtoria Rajonale e Kulturës Kombëtare Korçë
32. Escobar, A., 1995., Encountering Development: The Making and Unmaking of the Third World. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, fq 4. (cit. Richtscheid, K., The Use of Cultural Heritage in Economic and Human Development fq. 7)
33. Fooladi, E., Food accepted as culture heritage-food is surely culture, <http://www.fooducation.org/2011/01/food-accepted-as-cultural-heritage-food.html>
34. Frashëri, Gj., & Dashi, S., 1978, Karakteristika arkitektonike të disa xhamive të vendit tonë, Monumente historike në vendin tonë; "Mihal Duri" Tiranë, fq.42
35. Gibaldi, J., 2003 MLA Handbook for writers of research papers, 6th Edition, New York: Modern Language Association of America, (cit.Duhil K. Sustainable World Heritage Site Management: Between interpretation, conservation and visitor management – case study of Bamberg, master thesis, 2005)
36. GIZ, Korçë
37. Gjata A., Mbi themelimin e Korçës, Korçë, fq.23-25.
38. Gjergji, A., 1978, Klasifikimi i veshjeve popullore shqiptare, Etnografia Shqiptare IX, Mihal Duri, Tiranë, fq.6-29-31
39. Gjergji, A., 2001, Ligjërata për etnologjinë shqiptare, Extra, Tiranë, fq.118-128-144
40. Gjinari, J., 1960, Buletini i Universitetit Shtetëror të Tiranës, Seria e Shkencave Shoqërore, Nr.4, Tiranë, fq.116
41. Gjinari, J., Shkurtaj, Gj., 2009, Dialektologji, Libri Universitar, Tiranë, fq.61-158
42. Goce Angelicin Zura, 2004, The cave churches in the Ohrid-Prespa region (R.Macedonia, R.Albania, R.Greece) "IRIS", Struga, fq.190
43. Goodman, N. and G.T Marx, . 1978, Society Today. 3-rd edition. New York: CRM Roundam House; fq. 79, (cit.Colin J.V.Zyl, The role of tourism in the conservation of cultural heritage with particular relevance for south Africa, (p.h.d.dissertation) 2005, fq.4.)
44. Graham, Brian, Gregory Ashworth and John Tunbridge; A Geography of Heritage –Power, Culture and Economy; Arnold, London 2000, fq. 2, 157 (cit.nw Loulanski 2006, Cultural Heritage in Socio-Economic.....fq.54)
45. Grup autorësh, Historia e Popullit Shqiptar I, Ilirët, Mesjeta, Shqipëria nën Perandorinë Osmane gjatë Shek.XVI-vitet 20 të shek.XIX, 2002, Toena, Tiranë, fq.34,67-72
46. Hall, M., & McArthur S.;1996, The Human Dimension of Heritage Management: Different Values, Different Interests, Different Issues; fq. 2-21 (cit.Duhil K. Sustainable World Heritage Site Management: Between interpretation, conservation and visitor management – case study of Bamberg, master thesis, 2005, fq.8)
47. INSTAT, Censuri i Popullsisë dhe Banesave 2011,
48. INSTAT, Tiranë, 2014
49. J. Jokilehto; Definition of culture heritage (Originally for ICCROM, 1990); Revised for CIF: 15 January 2005; ICCROM Working Group 'Heritage and Society' // JJ; fq.4

50. Kallamata, K., Kisha e Shën Gjergjit, Shpëskë, guide
51. Karaiskaj, Gj., 1981, 5000 vjet fortifikime në Shqipëri, 8 Nëntori, Tiranë, fq.9-23
52. Karaiskaj, Gj.,1978, Mbi ndërtimet prehistorike në Iliri, Monumente historike në vendin tonë, Mihal Duri, Tiranë, fq.12
53. Karaiskaj, Gj.,1978, Mbi ndërtimet prehistorike në Iliri, Monumentet historike në vendin tonë, fq.11-464
54. Kod.Korçës dhe Sefalosforit, 1981, Tiranë, fq.-33
55. Kodiku i Korçës 93
56. Komuna Voskopojë
57. Korkuti, M., 1972, Rreth formimit të etnosit ilir, Kuvendi i studimeve Ilire, Akademia e Shkencave e RPSH, Tiranë, fq.68
58. Korkuti, M., 2008, Arti shkëmbor në Shqipëri, Mali Pleshti, Tiranë, fq.80
59. Larti S. I., 1999, Të njohim Devollin, “Gama Class”, Korçë, fq.36-37-159
60. Lawson, F., & M.Baud-Bovy, 1977, Tourism and recreational development, London Architectural Press, fq.37, cit.në Sérgio Dominique Ferreira Lopesi, Destination image: Origins, Developments and Implications, 2011, PASOS, Vol. 9, fq.305-315. www.pasosonline.org
61. Leidner Rüdiger, 2007, The European Tourism Industry in the enlarged Community, Luxembourg: Office for Official Publications of the European Communities, fq.1. http://ec.europa.eu/enterprise/sectors/tourism/files/studies/sectoral_analysis/tourism_2007_sectoral_analysis_en.pdf
62. Loulanski, T., 2006, Revising the Concept for Cultural Heritage: The Argument for a Functional Approach, International Journal of Cultural Property, fq. 209
63. Loulanski, T; 2006 Loulanski, T; Cultural Heritage in Socio-Economic Development: Local and Global Perspectives Environments IDEAS, Journal Volume 34(2) 2006; fq. 54-55
64. Loulanski, T; Cultural Heritage in Socio-Economic Development: Local and Global Perspectives; Environments Journal Volume 34(2) 2006; fq.56-65
65. Mason, R., Economics and Heritage Conservation, A Meeting Organized by the Getty Conservation Institute, December 1998, Getty Center, Los Angeles, fq.11
66. Mayo, 1973, & Govers and Go, 2003, cit.në Sérgio Dominique Ferreira Lopesi, Destination image: Origins, Developments and Implications, 2011, PASOS, Vol. 9, fq. 305-315. www.pasosonline.org
67. Meksi, A., 2004, Arkitektura e kishave të Shqipërisë (shekujt VII-XV), EUGEN, Tiranë, fq.31-39
68. Muzeu Kombëtar i Artit Mesjetar, Korçë
69. N.D.N, 1923, Korça dhe katundet e qarkut, Kotti Korçë, fq. 73-91
70. Ogino, M., 2002, The Sociology of Cultural Heritage – From the Louvre to Hiroshima Dome, In Japanese, Tokyo: Shin-Yo-Sha. fq. 277 (cit. Loulanski 2006, fq.56)
71. Onuzi, A., 1978, Disa të dhëna mbi punimin e baltës në fshatin Bradvicë (Korçë) dhe në qytetin e Kavajës, Etnografia shqiptare IX, Mihal Duri, Tiranë, fq.189-313
72. Pano, N., 2008, Pasuritë ujore të Shqipërisë, Monografi, Akademia e Shkencave, “KristalinakhH”, Tiranë, fq.296-315
73. Papakozma, A., 1983, Manastiri Shën Pjetër e Pavli në Vithkuq, datimi, urbanistika, arkitektura, mjeshtrit e ndërtimit; “Mihal Duri”, Tiranë, fq.78-79
74. Prendi, F., 1971, Vendbanimi neolitik në fshatin Kamnik të rrethit të Kolonjës (gërmime të vitit 1970), Iliria I, Tiranë, fq.13
75. Prifti, B., 2010, Toskëria: Kolonja dhe Leskoviku-zakone, rite, ceremoni, “Vllamasi” Tiranë, fq.9-85

76. Qiriazhi, P., & Sala, S. & Aliu, S., Shpella Trenit, vlerë e rallë natyrore dhe historike, fq.1-7
77. Qiriazhi, P., 2006, Gjeografia fizike e Shqipërisë, Ideart, Tiranë, fq.235. Pjesë e qarkut të Korçës është edhe bashkia e Leskovikut dhe zonat rurale përreth që shtrihen në Krahinën Malore Jugore fq. 115-284.
78. Rana, R. & Piracha, A., 2007, Cultural framework, Urban crisis, Culture and sustainability of cities, Edited by M. Nadarajah and Ann Tomoko, Tokyo, fq.22
79. Regional development strategy, Korça region, fq.15-24
80. Richards, G., 1996, (ATLAS) Cultural Tourism in Europe, published by CAB international, Wallingford, UK, fq.22
81. Richtscheid, K., The Use of Cultural Heritage in Economic and Human Development: A Comparison of Built Heritage Projects in Morocco and British Columbia, (master thesis) 2011, fq.7
82. Riza, E., & Strazimiri, B., 1972, Vështrim mbi arkitekturën e qytetit të Korçës, Monumentet 3, Instituti Monumenteve të Kulturës, Tiranë, fq.120
83. Rypkema, D., 1999, Culture, Historic Preservation and Economic Development in the 21st Century. Paper for the Leadership Conference on Conservancy and Development, Yunnan Province, China
84. Selenica, E., 1982, Korça në faqet e historisë, Kombinati Poligrafik, 8 Nëntori, Tiranë, fq.23-24
85. Sheme, S., 2014, Reforma administrativo-territoriale domosdoshmëri për menaxhimin e qëndrueshëm të burimeve, artikull, gazeta Telegraf, fq.7
86. Shërbimi Meteorologjik qarku Korçë
87. Shoqata e grave me probleme sociale Tushemisht
88. Silberberg, T., Cultural tourism and business opportunities for museums and heritage sites, Tourism Management, 1995, 16 (5), 361-365 (cit.Karine, D., 2005, fq.12)
89. SNV, Korçë
90. Theobald; Global tourism (2-nd edition) 1998; Wobum: Butterworth-Heinemann , fq.68-81
91. Thomo P., 2012, Korça urbanistika dhe arkitektura, Morava, Tiranë, fq.32-70
92. Thomo, P., 1978, Mbi urbanistikën dhe arkitekturën e qytetit të Korçës, Monumente historike në vendin tonë, 8 Nëntori, Tiranë, fq.5-256
93. Tole, V., 2007, Enciklopedia e Iso-Polifonisë Popullore Shqiptare, UEGEN, Tiranë, fq. 172-240
94. Tole, V., Enciklopedia e Iso-Polifonisë Popullore Shqiptare, UEGEN, Tiranë, fq. 95
95. Trautmann, C., “Strasbourg mise sur la Culture”, Cahiers espaces Nr. 37, Paris, Espaces 1994 (cit.Karine, D., Sustainable World Heritage Site Management: Between interpretation, conservation and visitor management – case study of Bamberg, master thesis, 2005, fq.11)
96. UNESCO Report of the World Commission on Culture and Development. 1995. Our Creative Diversity, Paris, fq.182
97. UNESCO. Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage. 32nd Session of the General Conference, Paris, 29 September–17 October 2003. (cit. Prof. Dr. Jukka Jokilehto, On Definitions of Cultural Heritage, Heritage Theory, ICOMOS JURNAL 2008, fq.21.
98. UNWTO, Tourism Hightlight 2013 edition, fq.2-7
99. World Bank. 2001, Cultural Heritage & Development : A Framework for Action in the Middle East & North Africa, Washington D.C.: World Bank.Fq.44

100. World Bank/UNESCO. 1998. Culture in Sustainable Development: Investing in Cultural and Natural Environments. Proceedings of the Conference sponsored by the World Bank and UNESCO, Washington 1998.
101. WTO, 1994, Recommendations on tourism statistics, United Nations, New York, fq.5-6
102. WTO, UNWTO Annual Report 2010, fq.61
103. www.en.unesco.org
104. www.ligjet.com
105. www.unesco.org
106. www.unesco.org
107. www.unesdoc.unesco.org
108. Yahaya A., 2006, The Scope and Definitions of Heritage: From Tangible to Intangible, International Journal of Heritage Studies (Routledge)Vol. 12, No. 3, fq.295
109. Zheji, Gj. 1998, Folklori shqiptar, Argeta-LMG,Tiranë, fq. 5
110. Ziko. V., 2012, Korça, qyteti dhe kujtime, Kotti, Korçë, fq.179-284

Aneks 1- Formati i pyetësorëve të realizuar me njësitë turistike

PYETSOR PËR NJËSITË TURISTIKE Nr _____

Përshëndetje! Quhem Edlira Menkshi, pedagoge në Universitetin “Fan.S. Noli”, Korçë. Aktualisht jam duke punuar për studimet e doktoraturës. Studimi im merr në konsideratë potencialet kulturore dhe rolin e tyre në zhvillimin social- ekonomik në qarkun e Korçës. Të dhënat kanë karakter konfidencial dhe do të përdoren vetëm për këtë qëllim.

Data e anketimit ____ . ____ . ____

TË DHËNA TË PËRGJITHSHME PËR FASILITETIN

1. Tipi i fasilitetit: 1-hotel; 2-shtëpi me qera; 3-shtëpi fshati; 4-dhomë private; (1) (2) (3) (4)
2. Sa vite ka që kryheni këtë veprimtari: _____ vite
3. Kategoria e njësisë suaj është: 1-pa yje; 2- me 1*; 3-me 2*; 4-me 3*; 5-me 4* (1) (2) (3) (4) (5)
4. Sa është kapaciteti? ____ numri i dhomave, ____ numri i shtretërve
5. Pronësia e fasilitetit: 1-zotërohet nga pronari; 2-me qera; 3-tjetër, specifikoni (1) (2) (3)
6. Sipas të dhënave nga biznesi juaj është rritur numri i turistëve nga viti në vit? 1. Po 2. Jo. (1) (2)
7. Cilat nga burimet e mëposhtme përdorni për ngrohje? 0=jo, 1=po

1.dru;	(0) (1)
2.energji elektrike;	(0) (1)
3.gaz;	(0) (1)
4.tjetër, specifikoni _____	(0) (1)

8. Keni pajisje për t’u mbrojtur nga zjarri? 0.jo, 1.po; (0) (1)
9. Keni mundësi parkimi ? 0.jo, 1.po; (0) (1)

SHËRBIMET QË JU SIGURONI

10. Cilat prej mjediseve të listuara ka ndërtesa juaj ?
1. Restorant, tavern; 2. kafene; 3. bar; 4. disko; 5. të tjera, Specifikoni _____ (1); (2); (3); (4); (5)
11. A janë dhomat të pajisura me tualet? 1. po, të gjitha; 2. po.disa; 3. jo (1); (2); (3)
12. A janë dhomat të pajisura me? 0=jo, 1=po

1. telefon;	(0) (1)
2. Radio;	(0) (1)
3. Aparat TV;	(0) (1)
4. Ajër i kondicionuar	(0) (1)

13. Cilat prej shërbimeve të mëposhtme ju ofroni? 0=jo, 1=po

Ushqim Mëngjes (Full board)	(0) (1)
Transport	(0) (1)
Shkëmbim valuator	(0) (1)
Shërbim mjeksor	(0) (1)

Shërbim dhome	(0) (1)
Eskursione	(0) (1)
Guidë në mal	(0) (1)
Ski	(0) (1)
Sporte të tjera, përveç skisë	(0) (1)
Të tjera/specifikojeni	(0) (1)

14.A ofroni ju shërbime, që lidhen me traditat lokale? 0.jo, 1.po; (0) (1)

15.Në se po, ju lutem specifikoni _____

16.Sa ka qenë numri i turistëve në vite:

	Viti 2008	Viti 2009	Viti 2010	Viti 2011	Viti 2012
Turistë nga Rep. e Shqipërisë					
Turistë shqiptar nga vende të tjera					
Turistë të huaj					
Total					

STAFI I AKTIVITETIT TURISTIK

17.Sa është numri i personave që punojnë tani në aktivitetin tuaj turistik? ____ persona

18.Prej tyre, sa persona me kohë të pjesëshme? ____ persona

19.Sa punonjëse janë femra? ____ persona

20.Sipas opinionit tuaj sa punonjës në ndërmarrjen tuaj kanë arsimimin e nevojshëm që lidhet me turizëm? ____ persona

21. Sa punonjës kanë punuar me parë në sektorin turistik? ____ persona

22.Përshkruani nevoja për trajmin që kanë punonjësit në aktivitetin tuaj turistik

23.Çfarë mendoni për promovimin e potencialeve kulturore në rajonin tonë? 1-Janë të promovuara shumë mirë, 2-Janë pak të promovuara, 3-Nuk janë të promovuara fare, 4- Duhet të promovohen më shumë, 5- Nuk mund të jap mendim (1); (2); (3); (4); (5)

24. Sa janë të ardhurat tuaja mesatare në një muaj? (jo në sezon turistik)

_____ \$ _____ € _____ Lek

25.Sa rriten të ardhurat tuaja gjatë sezoneve turistike në krahasim me pjesën tjetër të vitit:

1-herë, 2-herë, 3-herë, 4-herë, 5- më shumë (1) (2) (3) (4) (5)

26.Keni pengesa lidhur me mirëfunksionimin e aktivitetit tuaj në shërbim të turizmit.

1.Po 2. Jo

Nëse po ju lutem specifikoni _____ (1) (2)

JU FALEMINDERIT PËR BASHKËPUNIMIN!

Aneks 2- Formati i pyetësorëve të realizuar me komunitetin

PYETSOR PËR KOMUNITETIN Nr. _____

Fshati/komuna _____

I nderuar Znj/ Z.

Ky pyetësor është hartuar vetëm për qëllime kërkimi. Opinioni juaj është shumë i rëndësishëm pasi ai do të na ndihmojë që së bashku të vlerësojmë trashëgiminë tonë kulturore dhe të ndihmojmë në hartimin e planeve dhe strategjive të mbrojtjes, menaxhimit dhe vënies në funksion të zhvillimit të turizmit. Lutem jepni vetëm një përgjigje. Emri juaj nuk është i nevojshëm.

Faleminderit për bashkëpunimin!

A.TË DHËNA TË PËRGJITHSHME PËR BANORËT

- 1.Mosha juaj _____ vite ;
- 2.Gjinia juaj? 1. femër; 2. mashkull (1) (2)
- 3.Niveli arsimor 1; arsimi fillor 2; tetëvjeçar/nëntëvjeçar 3; i mesëm 4; universitare 5; pasuniversitar (master/doktoraturë) (1) (2) (3) (4) (5)
- 4.Profisioni _____ Zënia me punë _____
- 5.Të ardhurat mujore _____ lekë

B.TË DHËNA MBI NJOHURITË MBI TRASHËGIMINË KULTURORE

- 6.A keni dijeni për trashëgiminë kulturore (materiale dhe shpirtërore) 1. Po, 2. Jo (1) (2)
- 7.Dini nëse ka objekte kulturore rreth destinacionit tuaj? 1. Po, 2. Jo, (1) (2)
- 8.A vizitohen nga vizitorët vendas dhe të huaj që vijnë në zonën tuaj? 1. Çdo herë
2.Ndonjëherë. 3. Asnjëherë 4. Nuk e di (1) (2) (3) (4)
9. Kush është qëndrimi juaj për turizmin? 1.Negative, 2.Indiferente, 3.Pozitive (1) (2) (3)
10. A mendoni se potencialet kulturore ndihmojnë në zhvillimin e turizmit në zonë? 1. Pak,
2. Aspak, 3. Mjaftueshëm, 4. Shumë, (1) (2) (3) (4)

C.TË DHËNA PËR KONCEPTIN DHE PËRFITIMET NGA TURIZMI

11. Ju lutem jepni opinionin tuaj më të mirë mbi mendimin që keni ju për turizmin në zonën tuaj. 1. Aspak dakort, 2. Nuk jam dakort me këtë deklaram, 3. Eshtë në përgjithësi e vërtetë,
4. Jam dakort, 5. Jam shumë dakort. (1) (2) (3) (4) (5)

Në drejtim të turistëve	
Numri i turistëve ka ardhur duke u rritur nga viti në vit	(1) (2) (3) (4) (5)
Turistët komunikojnë mirë me banorët në zone	(1) (2) (3) (4) (5)
Do të doja të vinin me shumë turistë në zone	(1) (2) (3) (4) (5)
Zona është plot me vizitorë dhe turistë ditët e festave fetare	(1) (2) (3) (4) (5)
Në aspektin ekonomik	
Zhvillimi i turizmit do të krijoj me shumë mundësi për punësim	(1) (2) (3) (4) (5)
Turistët shpenzojnë të ardhura kur vijnë në një destinacion turistik	(1) (2) (3) (4) (5)
Turizmi do të ndihmojë në zhvillimin ekonomik të zonës	(1) (2) (3) (4) (5)
Dyqanet ushqimore i rrisin çmimet në ditët e festave fetare	(1) (2) (3) (4) (5)
Do të më pëlqente të kisha një biznes timin në funksion të turizmit	(1) (2) (3) (4) (5)
Do të më pëlqente të kishte investime të huaja për zhvillimin e turizmit në zonë	(1) (2) (3) (4) (5)
Investimet qeveritare duhet të luajnë rolin kryesor në zhvillimin e turizmit	(1) (2) (3) (4) (5)
Në aspektin social-kulturor & mjedis	
Turizmi ndikon në përmirësimin e transportit lokal	(1) (2) (3) (4) (5)
Turizmi kontribuon në përmirësimin e cilësisë së akomodimeve	(1) (2) (3) (4) (5)
Zhvillimi i turizmit ka përmirësuar jetën e komunitetit të zonës.	(1) (2) (3) (4) (5)

Zhvillimi i turizmit do të ndihmojë në ruajtjen e trashëgimisë kulturore	(1) (2) (3) (4) (5)
Objektet tona kulturore duhet të tërheqin më shumë turistë	(1) (2) (3) (4) (5)
Turizmi kulturor ruan origjinalitetin kulturor të popullsisë lokale	(1) (2) (3) (4) (5)
Turizmi kulturor sjell ndryshime në veshje, zakonet dhe traditat lokale	(1) (2) (3) (4) (5)
Turizmi kulturor shkakton rritje të ndotjes	(1) (2) (3) (4) (5)
Zhvillimi i turizmit ka ndihmuar në përmirësimin e cilësisë së mjedisit	(1) (2) (3) (4) (5)
Turizmi kulturor sjell mbipopullim të zonës me vizitorë nga vende të tjera	(1) (2) (3) (4) (5)
Përfitimet ekonomike të turizmit kulturor janë me shumë se sa elementet negative të jetës që mund të sjellë ai.	(1) (2) (3) (4) (5)
Punët që lidhen me turizmin kryen nga individë jo të komunitetit	(1) (2) (3) (4) (5)
Qeverisja lokale ka bërë një punë të mirë për promovimin e vlerave të zonës	(1) (2) (3) (4) (5)

12. Merreni me ndonjë aktivitet në fushën e turizmit? 1. Po- aktiviteti kryesor, 2. Aktivitet plotësues, 3. Jo

13. Keni kontakte direkte me turistët? 1. Jo, 2. Me raste, 3. Shpesh (1) (2)

14. A keni aftësitë dhe njohuritë e nevojshme për t'i ofruar shërbime dhe produkte turistëve?

1. Po ; 2. Jo (1) (2)

15. Në lidhje me këtë, çfarë arsimimi është i nevojshëm në fushën e turizmit?

16. Familja juaj është e përbërë prej _____ persona

17. Keni fëmijë mbi 15 vjeç? 1. Po; 2. Jo (1) (2)

Faleminderit për bashkëpunimin!

Aneks 3- Formati i pyetësorëve të realizuar me turistët

TOURIST SURVEY IN KORÇA COUNTY Nr. _____
(This Survey is used for academic research only)

A. GENERAL DATA

1. Where are you from? _____ Your nationality _____
2. Gender: 1; Male 2; Female (1) (2)
3. Age: 1; 18- 40; 2; 41- 60; 3; 61 and above. (1) (2) (3)
4. Education level: 1; up to Primary school 2; up to Middle School 3; up to University ;Master Degree or above (1) (2) (3) (4)
5. Monthly income (euro) : 1;500 € or less 2;501-1000 € 3; 1001-1500 € 4; 1501-2000 € 5; more than 2000 € (1) (2) (3) (4) (5)
6. Occupation: _____
6. How many times have you visited this place ? 1; 1st; 2; 2nd; 3; more (1) (2) (3)
8. How many days do you plan to spend in Korca County? 1; 1 night, 2; 2-5 days, 3; 1 week 4; more days (1) (2) (3) (4)
9. Where have been you accommodated ? 1; hotel 2; private room, 3; in a village house, 4; other/ please specify _____ 5; I haven't stay here during the night (1) (2) (3) (4) (5)
10. Civil status 1 ; single 2: married without children 3: married with children (1) (2) (3)
11. The primary purpose of visiting Korca County is : (Multiple choices) 1.Relation with nature; 2. Momuments and culture objects; 3. Relation with local culture, local traditions 4. Different celebrations (lots of) 5. Night life, entertainment facilities; 6. Sport activities; 7. Other/ please specify _____ (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7)
12. Evaluation of culture heritage of county (destination) Why did you choose to visit this destination? 0=No, 1=Yes

Enjoy nature, healthy climate	(0) (1)
A quite destination (not to much crowded)	(0) (1)
Entrance possibilities, the short distance with the country you come from	(0) (1)
See the township	(0) (1)
See the touristic (traditional) villages	(0) (1)
Possibilities for culture activities (celebrations)	(0) (1)
Possibilities to visite historic objects/cultural	(0) (1)
Hospitality of population (inhabitants)	(0) (1)
Special local food and good places to eat	(0) (1)
Good services and good prices	(0) (1)
Other/ please specify	(0) (1)

13. Where did you find the helpful information to choose this place 0=jo, 1=po

Personal impressions from previous times	(0) (1)
From friends	(0) (1)
From TV	(0) (1)
From travel book, brochure	(0) (1)
Touristic agency	(0) (1)
From internet	(0) (1)
Other/ please specify	(0) (1)

14. What do you travelled with? 1.by your personal car; 2.public transport; 3. transport charter/ from tour-operator; 4.aeroplane; 5.aeroplane and bus; 6; other/specify _____ (1) (2) (3) (4) (5) (6)

15. Whom are you staying with? 1; alone, 2;with my husband/wife 3;husband/ wife and children 4; My children miq; 5; friends 6; other specify _____ (1) (2) (3) (4) (5) (6)

16. How much money have you spent during your stay in this destination? (please estimate how much have you spent till now and how much do you think you wil spent till you leave the destination) 1; deri në 100 € \$, 2; 100-300 € \$, 3; 300-500 € \$, 4; 500-1000 € \$, 5; mbi 1000 Euro (1) (2) (3) (4) (5)

17. How many persons are included in money spending ? _____ persons

B. WHAT IS YOUR OPINION ABOUT HOLIDAYS

18. Considering all the holidays are you : 1. very satisfied; 2. satisfied; 3. avarage 4. not satisfied 5.very dissatisfied (1) (2) (3) (4) (5)

19. Give your opinion about components of touristic offer (during your stay how important is each element for you) ku 1; totally not important 2; a few important 3; average important, 4; important, 5; very important (1) (2) (3) (4) (5)

TOURISTIC DESTINATION

Location / distance	(1) (2) (3) (4) (5)
Transport opportunities / good roads conditions	(1) (2) (3) (4) (5)
Information facilities/ road signalistic	(1) (2) (3) (4) (5)
Parking place near accommodations	(1) (2) (3) (4) (5)
Parking place near visited places	(1) (2) (3) (4) (5)
Touristic information/ map	(1) (2) (3) (4) (5)
Clean environment	(1) (2) (3) (4) (5)
Hospitality	(1) (2) (3) (4) (5)
Public security	(1) (2) (3) (4) (5)
Possibilities to do activities/ entertainment	(1) (2) (3) (4) (5)
Culture events organizations /festivales	(1) (2) (3) (4) (5)

Accomodation

Inside atmosphere	(1) (2) (3) (4) (5)
Hygene	(1) (2) (3) (4) (5)
Price connected with services	(1) (2) (3) (4) (5)
Services	(1) (2) (3) (4) (5)
Atmosphere and room equipments	(1) (2) (3) (4) (5)
Other/ specify	(1) (2) (3) (4) (5)

Meals

Inside atmosphere	(1) (2) (3) (4) (5)
Price/ connected with services	(1) (2) (3) (4) (5)
Service	(1) (2) (3) (4) (5)
Hygene	(1) (2) (3) (4) (5)
Menu	(1) (2) (3) (4) (5)
Food prepared	(1) (2) (3) (4) (5)
Other/specify	(1) (2) (3) (4) (5)

Territory

Reach nature resources	(1) (2) (3) (4) (5)
Healthy climate	(1) (2) (3) (4) (5)
Turistic roads	(1) (2) (3) (4) (5)
Not very populated (not crowded)	(1) (2) (3) (4) (5)
Possibilities to do activities	(1) (2) (3) (4) (5)
Other/specify	(1) (2) (3) (4) (5)

20. Give your opinion about touristic components from your satisfaction point of view – (How satisfied were you with each of offered elements) 1- dissatisfied ; 2- few satisfied ; 3- avarage, 4- satisfied , 5-very satisfied (1) (2) (3) (4) (5)

TOURISTIC DESTINATION

Location/ distance from the aeroport	(1) (2) (3) (4) (5)
Transport opportunities/ good condition of roads	(1) (2) (3) (4) (5)
Possibilities to inform/ road singnalistic	(1) (2) (3) (4) (5)
Parking place near accommodation	(1) (2) (3) (4) (5)
Parking place near visited places	(1) (2) (3) (4) (5)
Touristic information/map	(1) (2) (3) (4) (5)
Clean environment	(1) (2) (3) (4) (5)
Hospitality	(1) (2) (3) (4) (5)
Public security	(1) (2) (3) (4) (5)
Possibilities to do activities/ zbavitese	(1) (2) (3) (4) (5)
Culture events /festivales	(1) (2) (3) (4) (5)

ACCOMODATIONS

Inside atmosphere	(1) (2) (3) (4) (5)
Price /connected with service	(1) (2) (3) (4) (5)
Service	(1) (2) (3) (4) (5)
Room equipments	(1) (2) (3) (4) (5)
Bathroom hygen	(1) (2) (3) (4) (5)
Another/ specified	(1) (2) (3) (4) (5)

MEAL

Inside restaurants or other places to eat	(1) (2) (3) (4) (5)
Price /connected with service	(1) (2) (3) (4) (5)
Service	(1) (2) (3) (4) (5)
Hygen	(1) (2) (3) (4) (5)
Menu	(1) (2) (3) (4) (5)
Food prepared	(1) (2) (3) (4) (5)

TERRITORY

Reach nature resources	(1) (2) (3) (4) (5)
Healthy climate	(1) (2) (3) (4) (5)
Turistic roads	(1) (2) (3) (4) (5)
Not very populated (not very crowded)	(1) (2) (3) (4) (5)
Possibilities to do activities	(1) (2) (3) (4) (5)
Another/ specified	(1) (2) (3) (4) (5)

21. Do you think to visite this destination again? 1. Yes, I liked it 2.I'll think about it (may be). 3.No. Never again (1) (2) (3)

22. Would you recomand this destination you friends or relatives? 1.Yes, absolutely. 2.I'll think about it (may be) . 3.Never (1) (2) (3)

23. Please indicate the expectation and satisfaction of following attributes in Korça County

Attributes	Expectation					Satisfaction				
	Very low expectation		Very high expectation			Very low dissatisfied			Very satisfied	
Monument.	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Hist.build.(museums)	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Culture villages	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Museums	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Traditional scenery	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Architecture	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Festivals/Events	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Religious places	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Food	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Shopping places	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Information centers	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Atmosphere/people	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

Trashëgimia kulturore në funksion të zhvillimit social-ekonomik të qarkut Korçë

Accessibility	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Expensiveness	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Accommodations	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Tour packages	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Guides	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Souvenirs	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

23. Overall, how satisfied were you with your visit to the Korça county?

Extremely dissatisfied Extremely satisfied

1 2 3 4 5 6

24. Please indicate how well you were satisfied with following sites?

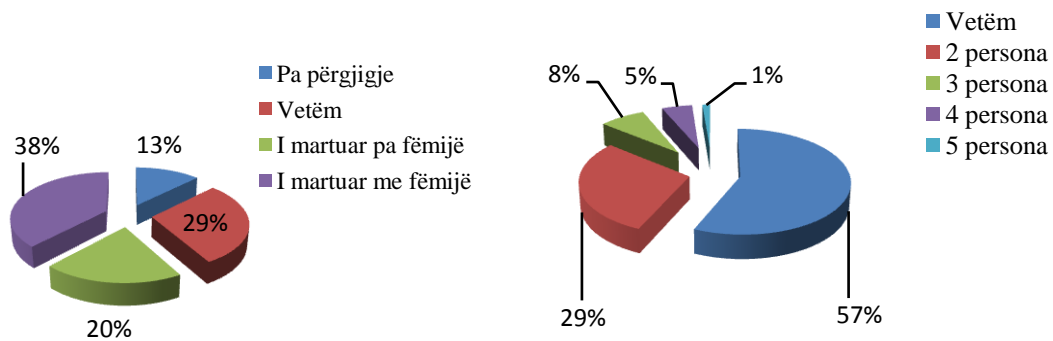
	Dissatisfied				Satisfied
Museums of Korca city	1	2	3	4	5
Churches of Voskopoja	1	2	3	4	5
KamenicaTumulus	1	2	3	4	5
Artitecture	1	2	3	4	5
Food	1	2	3	4	5

25. Did you purchase (buy) souvenirs? 1; yes 2; No (1) (2)

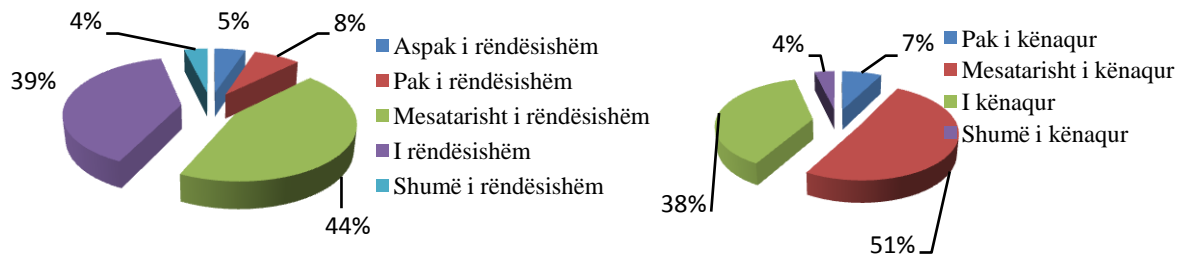
THANK YOU

Aneks 4- Rezultatet e pyetësorëve me turistët e huaj

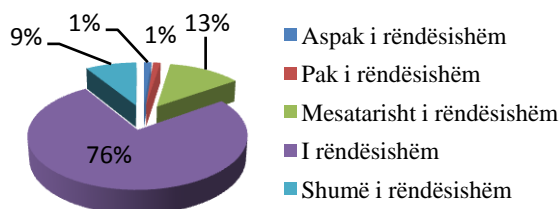
Grafiku 1-Statusi civil i të anketuarëve Grafiku 2- Personat e përfshirë në shpenzime



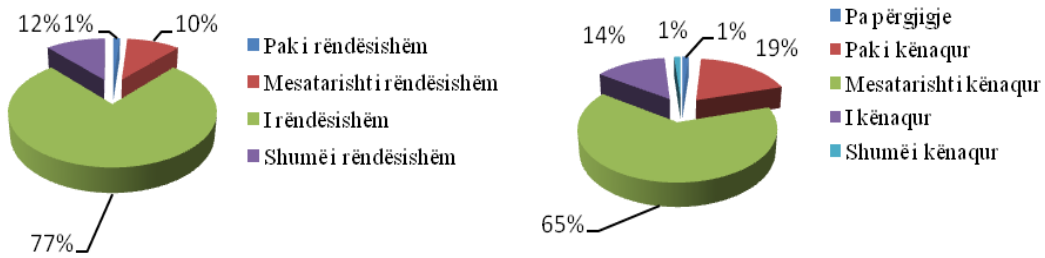
Grafiku 3/4 – Opinioni për vendodhjen/distancën nga aeroporti



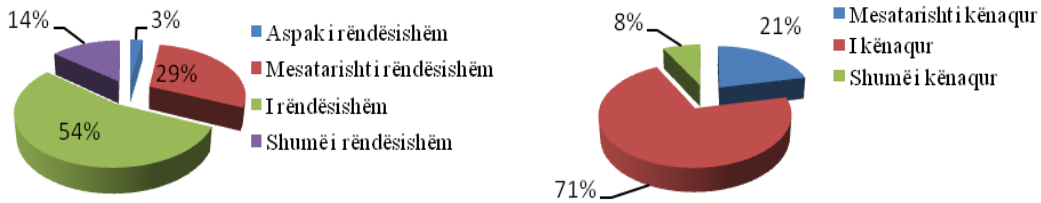
Grafiku 5-Vlerësimi mbi mundësitë e transportit/gjendja e rrugëve



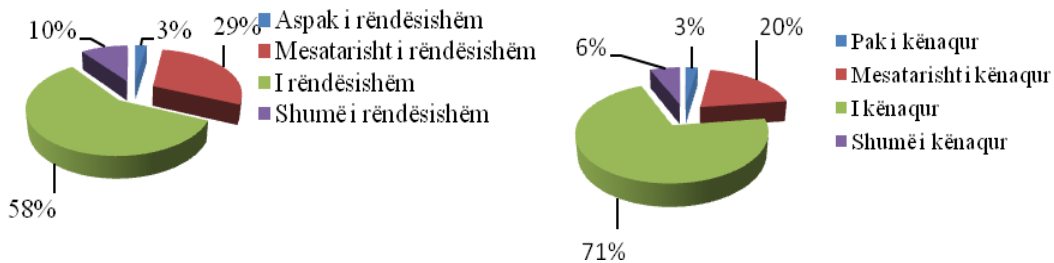
Grafiku 6/7- Opinioni për mundësitë e informimit/sinjalistika rrugore



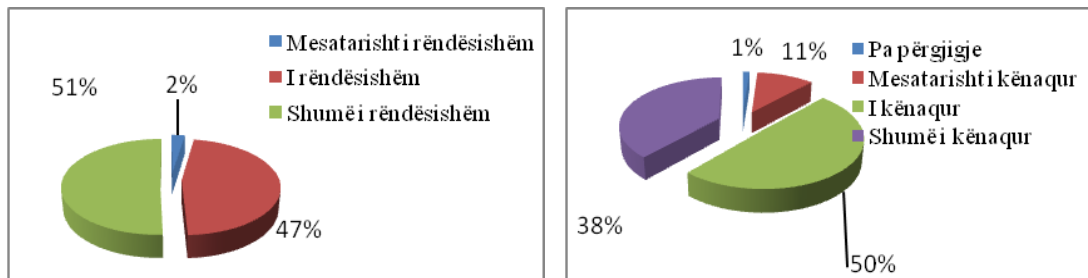
Grafiku 8/9 - Vend parkimi pranë akomodimit



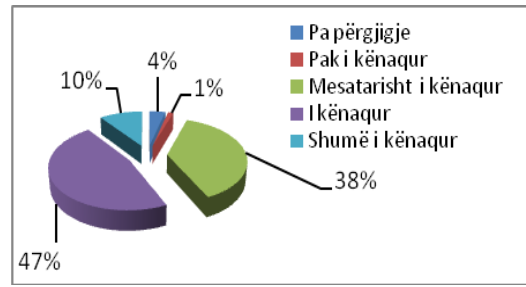
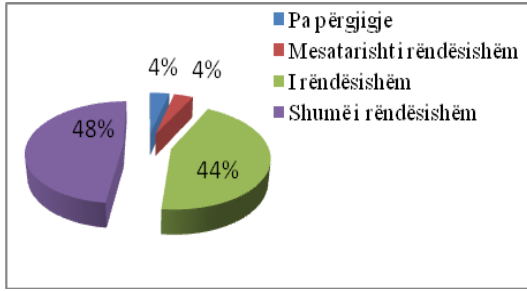
Grafiku 10/11 – Vlerësimi për vendparkimin pranë vendit që vizitohet



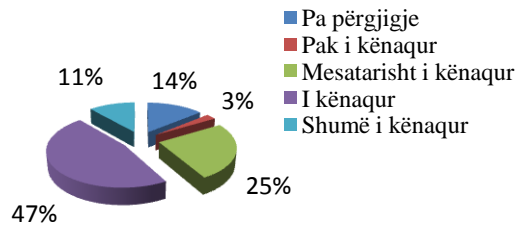
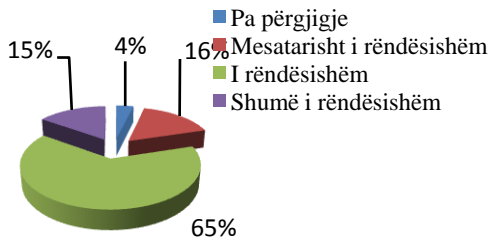
Grafiku 12/13- Vlerësimi i sigurisë publike



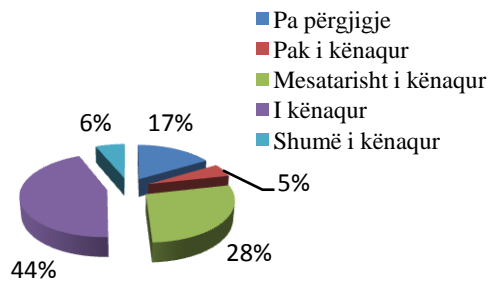
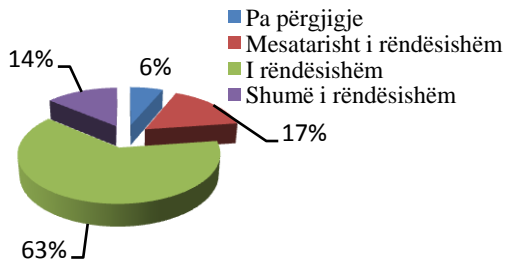
Grafiku 14/15 – Opinioni i turistëve për higjenën e mjedisit të akomodimit



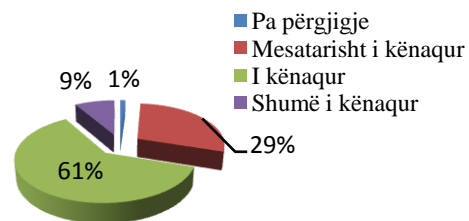
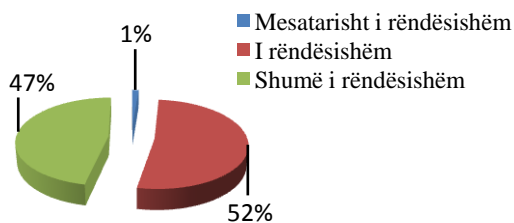
Grafiku 16/17- Vlerësimi për çmimin e lidhur me shërbimin



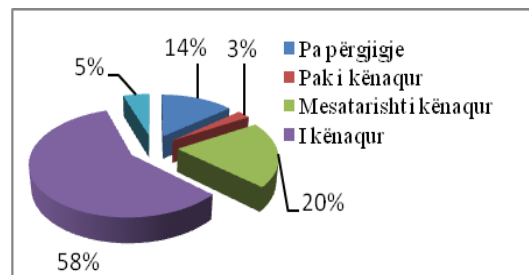
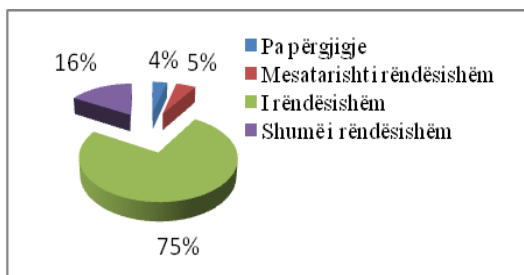
Grafiku 18/19- Vlerësimi për atmosferën dhe pajisjet e dhomës



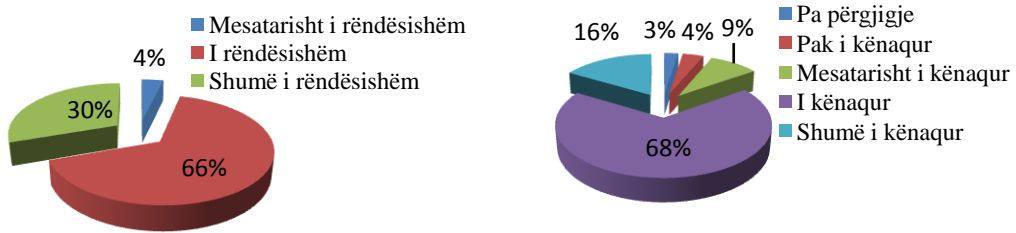
Grafiku 20/21- Vlerësimi i shërbimit në njësitë e ngrënies



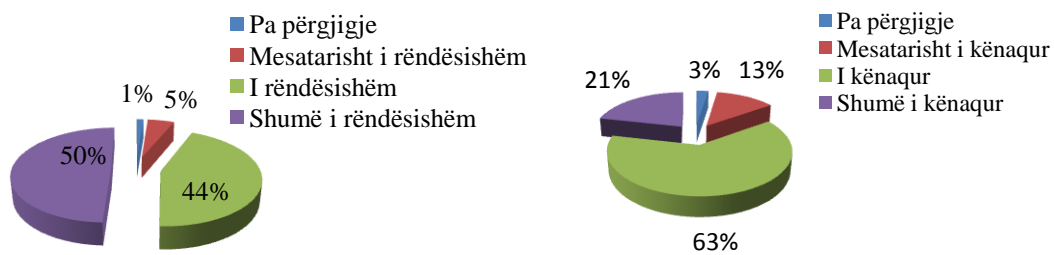
Grafiku 22/23- Vlerësimi/kënaqësia për higjenën e brendshme në ambientet e ngrënies.



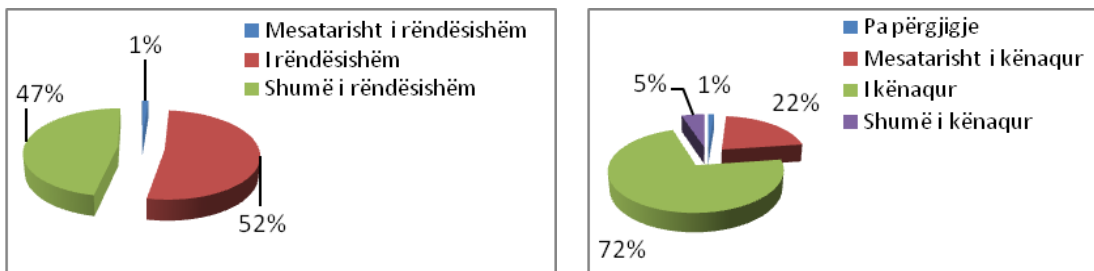
Grafiku 24/25- Vlerësimi/kënaqësia për menunë e ushqimit



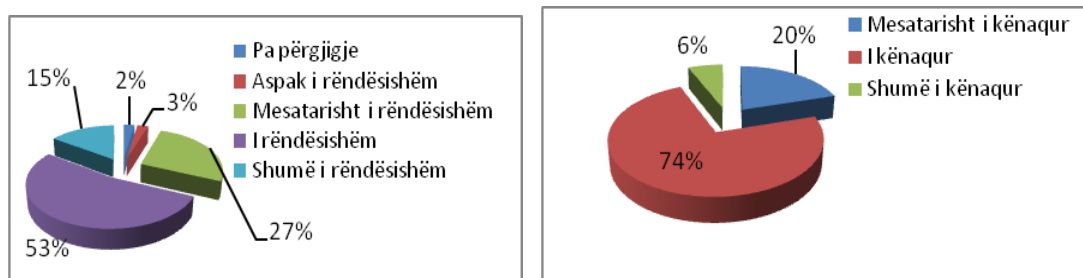
Grafiku 26/27 Vlerësimi/kënaqësia për përgatitjen e ushqimit



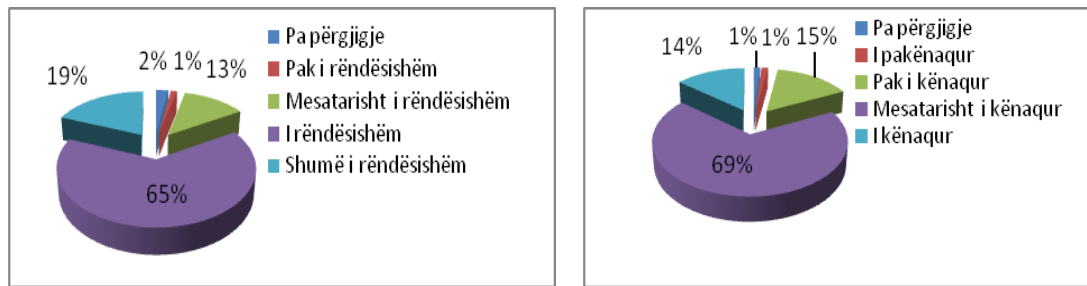
Grafiku 28/29– Vlerësimi/kënaqësia për klimën



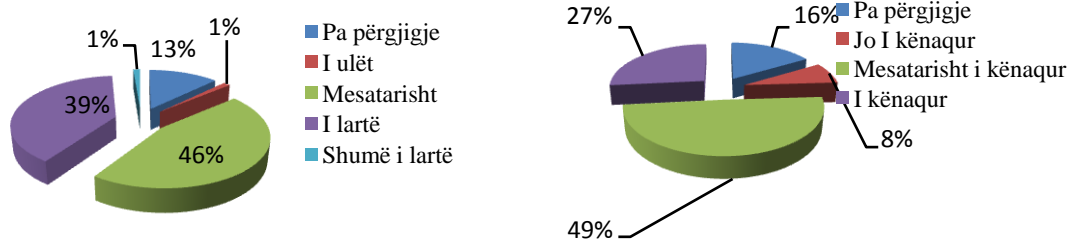
Grafiku 30/31– Vlerësimi/ kënaqësia për destinacionin (jo shumë i populluar)



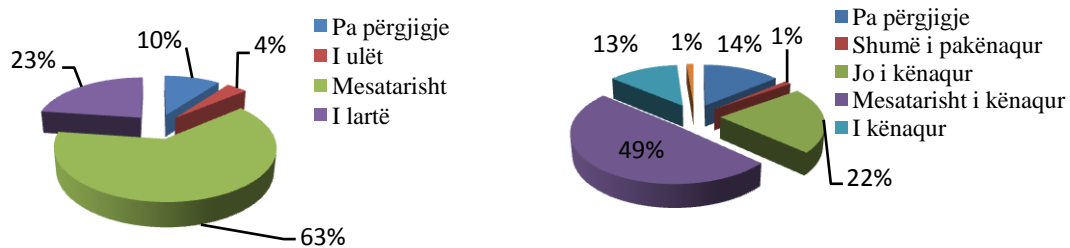
Grafiku 32/33- Vlerësimi i mundësive për të bërë aktivitete në territor



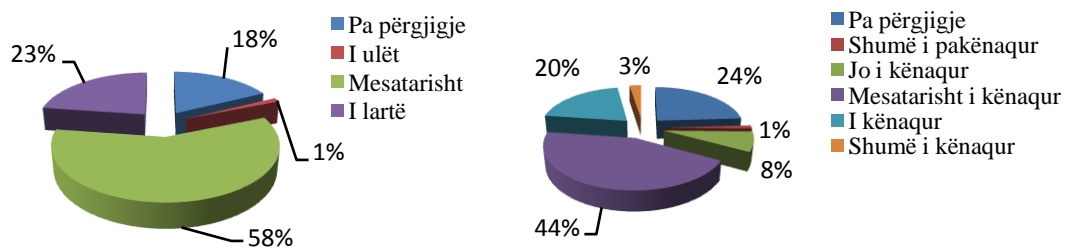
Grafiku 34/35- Pritshmëria/kënaqësia për monumentet



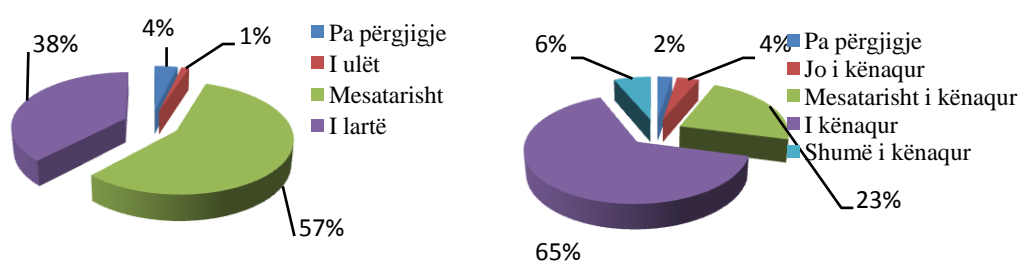
Grafiku 36/37 Pritshmëria/ kënaqësia për dyqanet (blerjet)



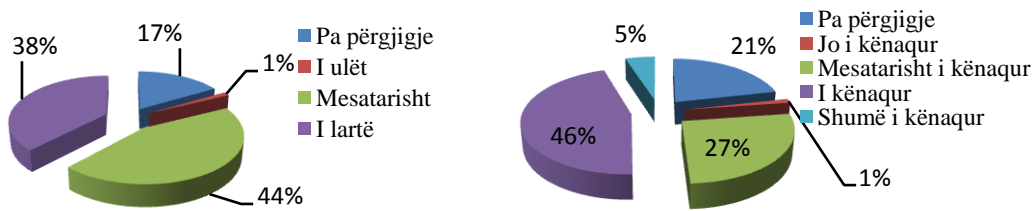
Grafiku 38/39 Pritshmëria/kënaqësia për lehtësirat



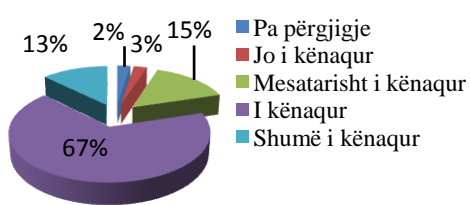
Grafiku 40/41 Pritshmëria/kënaqësia për çmimet



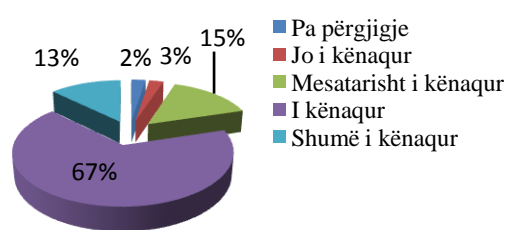
Grafiku 42/43 Pritshmëria/kënaqësia për akomodimin



Grafiku 44- Kënaqësia për arkitekturën

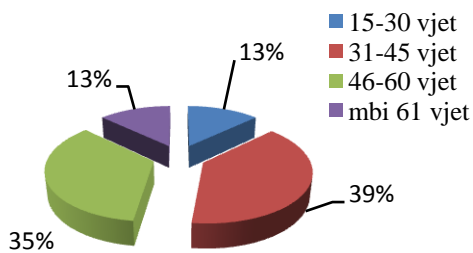


Grafiku 45- Kënaqësia për ushqimin

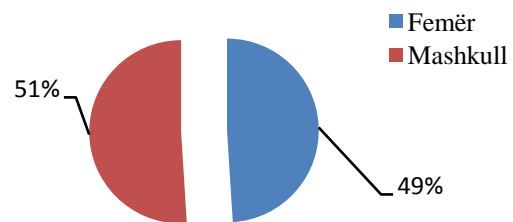


Aneks 5- Rezultatet e pyetësorëve me komunitetin

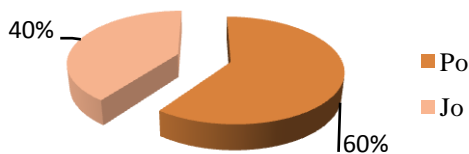
Grafiku 1- Përbërja moshore



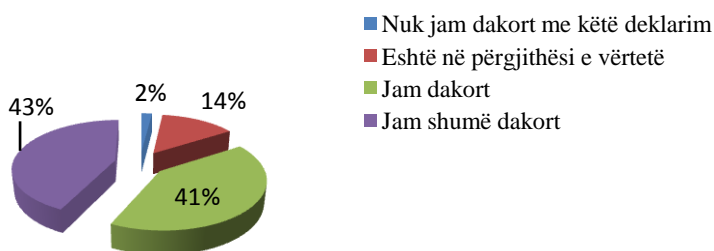
Grafiku 2 - Përbërja gjinore e të anketuarëve



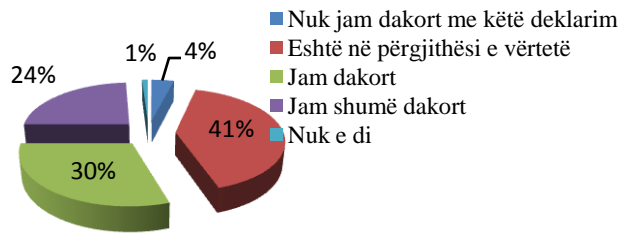
Grafiku 3- A keni fëmijë mbi 15 vjet?



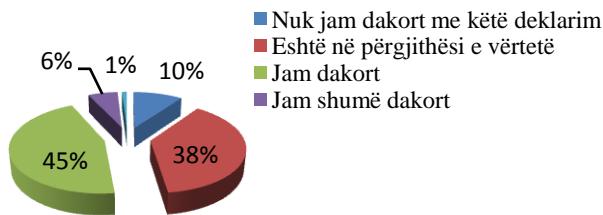
Grafiku 4 - Do të doja të vinin më shumë turistë në zonë?



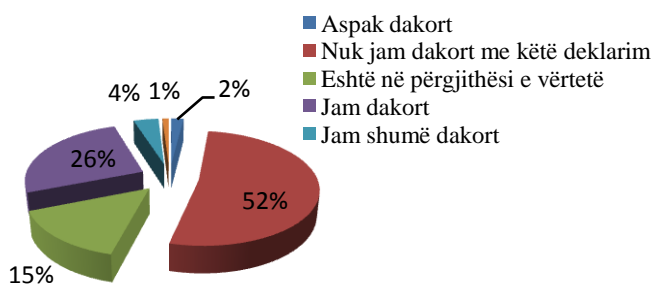
Grafiku 5 - Zona është plot me vizitorë dhe turistë ditët e festave



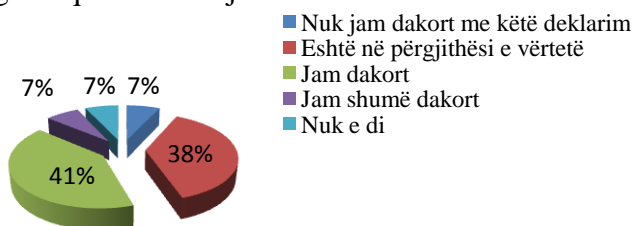
Grafiku 6- Turistët shpenzojnë të ardhura kur vijnë në një destinacion turistik



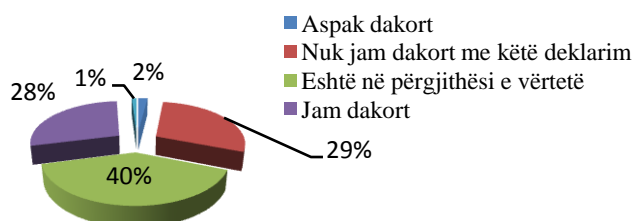
Grafiku 7- Dyqanet ushqimore i rrisin çmimet në ditët e festave



Grafiku 8- Përfitimet ekonomike të turizmit kulturor janë më shumë se sa elementët negativ që mund të sjellë



Grafiku 9- Zhvillimi turizmit ka ndihmuar në përmirësimin e cilësisë së mjedisit



Grafiku 10 - Punët që lidhen me turizmin kryhen nga individë jo të komunitetit

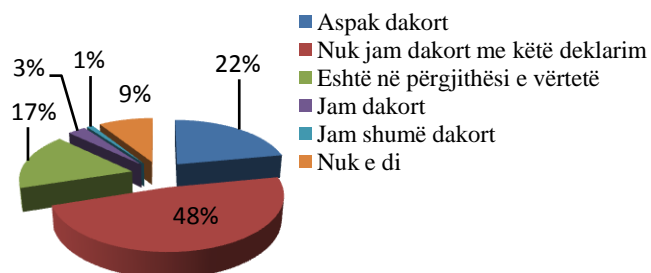


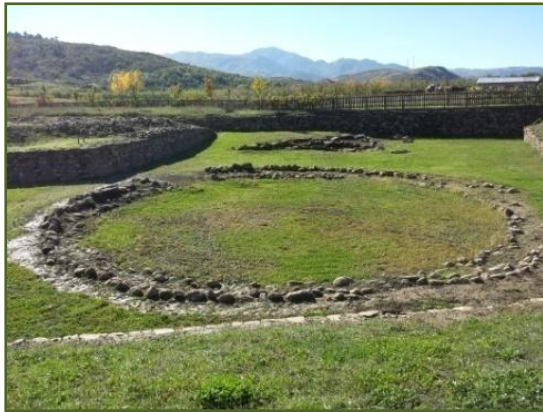
Tabela 1. Profesionit të anketuarve

	Frekuenca	%
Valid Pa përgjigje	8	8.0
Agrobiznes	3	3.0
Agronom	4	4.0
Elektriçist	1	1.0
Aktivitet privat	1	1.0
Arkeolog	1	1.0
Arkitekt	1	1.0
Biznes	2	2.0
Blegtor	2	1.0
Bujk	9	9.0
Bujqësi	2	2.0
Dentiste	1	1.0
Edukatore	3	3.0
Ekonomist	1	1.0
Ekonomiste	7	7.0
Farmaciste	1	1.0
Shtëpiake	2	1.0

Gjeolog	1	1.0
Infermier	1	1.0
Infermiere	1	1.0
Ing.ushqimor	2	1.0
Polic	1	1.0
Kamarier	2	2.0
Këpuçar	1	1.0
Mami	1	1.0
Manaxhim turizëm	2	2.0
Mekanik	1	1.0
Mësues	3	3.0
Mësuese	5	5.0
Mësuesi (gjuhë e huaj)	3	3.0
Mjek	1	1.0
Ndërtim (murator)	1	1.0
Nxënëse (gjimnaziste)	2	1.0
Pensionist	3	2.0
Parukiere	1	1.0
Prift	1	1.0
Punëtor	1	1.0
Rrobaqepsi	1	1.0
Kuzhinier	1	1.0
Shitës	1	1.0
Shitëse	1	1.0
Shofer	1	1.0

Shtëpiake	4	4.0
Student	2	1.0
Studente	2	2.0
Biznesmen	2	2.0
Specialist turizmi	1	1.0
Veteriner	1	1.0
Total	100	100.0

Aneks- 6 Foto të atraksioneve të trashëgimisë kulturore



Tuma e Kamenicës



Muzeu i Tumës së Kamenicës



Muzeu Arkeologjik



Pamje e brendshme e muzeut



Muzeu Kombëtar i Artit Mesjetar (pamje e brendshme)





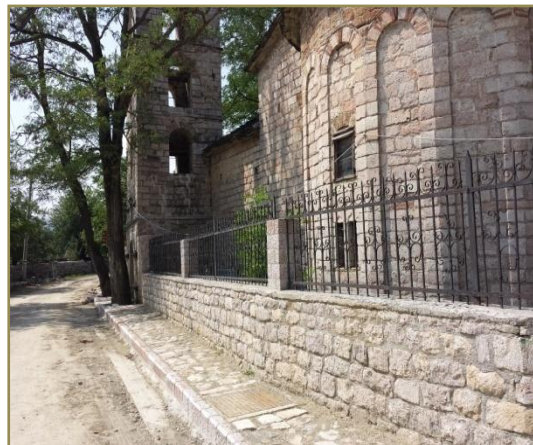
Muzeu Historik i rrethit Kolonjë



Ambjenti i brendshëm - Oda Kolonjare.



Bazilika dhe Mozaikët e Linit.



Kisha e Shën Kollit (Voskopojë)



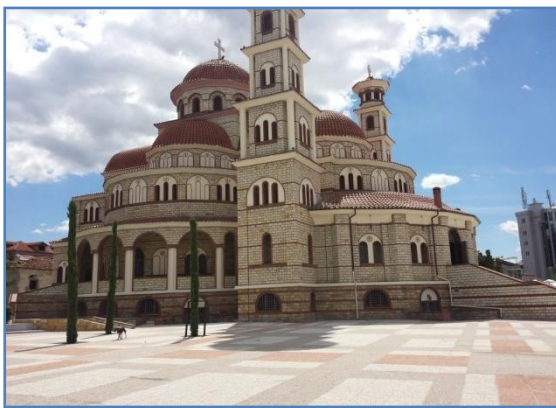
Kisha e Shën Mërisë (Voskopojë)



Kisha e Shën Gjergjit (Dardhë)



Kisha e Shën Triadhës në fshatin Tudas-Lekas
(pas restaurimit në vitin 2013)



Katedralja “Ringjallja e Krishtit” në qytetin e Korçës. (Turistë të huaj në qytet)



Banesa e Ilo Kotes, monument kulture (Korçë)



Mysafirania e Vangjush Mios



Banesë karakteristike në fshatin Dardhë



Pedonalja e qytetit të Pogradecit



Fshati Lin (Pogradec)



Fshati Pustec (Prespë)

Zeje dhe punime artizanale



Veshje dhe zeje të trevës së Kolonjës të ruajtura në Muzeun Historik të qytetit të Ersekës.



Punime tradicionale të leshit në Voskopojë



Punime me grep (Korçë)

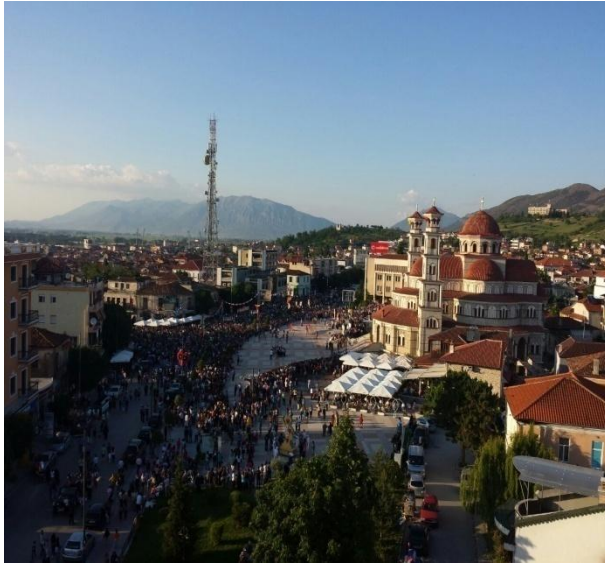


Tezgjah apo vegël në Shtëpinë e Duarve të Arta Tushemisht. Produktet që prodhohen vazhdimisht, blihen nga vizitorët veçanërisht ata të huaj.

Trashëgimia kulturore shpirtërore (festat)



Atmosfera festive gjatë Festës së Birrës në qytetin e Korçës. (Gusht-2013)



Festa e Karnavaleve në qytetin e Korçës. Vizitorët shijojnë festën dhe marrin kujtime.



Festa e Shën Mërisë Peshkëpi (kryerja e riteve fetare dhe atmosfera e festës) Shtator-2013



Panairi i trashëgimisë kulturore Ersekë



Shitja e produkteve artizanale (Pogradec)



Turistë të huaj që blejnë produkte të artizanatit lokal në qytetin e Korçës.



Paniri i punimeve tradicionale Tushemisht (Projekt i Komunitetit Europian në mbështetje të grave me probleme sociale.)



Panairi i poçerisë (java e Pashkës Ortodokse, 20 Prill 2014)

Gatime tradicionale



Lakror i Dardhës me dy petë



Palanik (Pogradec)



Tavë krapë (Prespë)



Trahan i thartë i përgatitur me perime



Dredhanik- ëmbëlsirë tradicionale



Byrek me mollë-Korçë



Dollma me lakër armeje



Reçelra me markën vendase (Tushemisht-Pogradec)

Frekuentimi dhe infrastruktura turistike



Turistë të huaj në qytetin e Korçës



Qytetaria dhe mikpritja korçare kundrejt turistëve të huaj.
(gjermanë) Banesa e Ilia Tilit në Bulevard Republika



Zyra e informacionit turistik Voskopojë



Tushemisht (monumenti i aktores Violeta Manushi në qendër të fshatit)



Hotel Dardha në fshatin turistik të Dardhës.



Hotel në Dardhë



Shtëpi turizëm familjar në Voskopojë. Atmosfera e brendshme



Restorant "Vila Melko" Boboshticë



Atmosfera e brendshme (Restorant Tomasi-Boboshticë)



"Vila Falo" në fshatin turistik të Voskopojës. Atmosfera e brendshme



Banesa të dëmtuara në qytetin e Korçës.





Banesë karakteristike në qytetin e Korçës. Hani Manastirit në pazarin e Korçës.



Hani i Elbasanit (monument kulture) në oborrin e tij. Ka disa vite që vuan nevojën e investimeve.



Kisha e Shën Kollit (Hoçisht)